CATALOGUE RAISONNE
DU
CABINET D'ESTAMPES
DE FEU
MONSIEUR WINCKLER,
BANQUIEUR ET MEMBRE DU SENAT À LEIPZIG,
CONTENANT
UNE COLLECTION
DES PIECES ANCIENNES ET MODERNES
DE TOUTES LES ECOLES,
DANS UNE SUITE D'ARTISTES
DEPUIS L'ORIGINE DE L'ART DE GRAVER
JUSQU'À NOS JOURS.

PAR
MICHEL HUBER.

TOME PREMIER,
DIVISÉ EN DEUX PARTIES,
RENFERMANT
L'ECOLE ALLEMANDE.

A Leipzig de l'imprimerie de Breitkopf et Härtel, et se trouve au magazin de Rost, ainsi qu'à Paris chez Anton Aug. Renuoard, Libraire rue St. André des arcs No. 42. et à Londres chez Geisweiler.

1801

AVANT-PROPOS.

Ayant entrepris de publier le Catalogue des estampes du cabinet de feu M. *Winckler*, il n'est pas, je crois, hors de propos d'entrer dans quelques détails sur cet objet. Je fis insérer, il y a un an, mon projet dans nos papiers publics; je promis alors de donner l'Ecole allemande au commencement de l'année 1801. Comme j'ai rencontré dans l'exécution des difficultés imprévues, je ne me trouve en état de tenir ma parole que six mois après ce terme.

Qu'on se figure une collection de plus de trois-cens porte-feuilles où souvent les estampes des différentes Ecoles se trouvoient confondues. Mes forces n'auroient pas suffi pour débrouiller ce chaos, si je n'avois pas été secondé de l'activité et de l'intelligence de M. *Stimmel*, Maître ès Arts, auteur du Catalogue de la Bibliothéque de Winckler, dont la vente a eu lieu l'an passé à mi-Novembre.

Les essais dans ce genre que j'ai donnés précédemment, par mes *Notices générales des Graveurs*, par mon *Catalogue raisonné du cabinet d'estampes de Brandes*, et sur-tout par mon *Manuel des Curieux*, ont été reçus des Amateurs de maniere à me servir d'encouragement dans cette nouvelle entreprise qui ne tend à rien moins qu'à vouloir donner au public un Catalogue général des estampes de tou-

tes

tes les Ecoles gravées depuis 1440 jusqu'en 1795, l'année de la mort du possesseur.

La Collection de M. *Winckler* me met en état d'exécuter ce projet. Je peux même avancer que le plus difficile est fait par l'Ecole allemande. De-là j'ai l'espoir, dans une couple d'années, si les facultés physiques ne m'abandonnent pas, de conduire tout l'ouvrage à une bonne fin.

Notre Amateur, s'est trouvé dans les circonstances les plus favorables à son penchant pour les arts; il joignoit une fortune plus qu'aisée. En pareil cas les occasions ne manquent pas de se rencontrer pour faire des acquisitions avantageuses.

Voici un précis de sa vie tel, à peu près, qu'il m'a été fourni par ses héritiers. Feu M. *Gottfried Winckler*, Edile et membre du Sénat, un des premiers Banquiers de Leipzig, a toujours bien mérité de ses con-

cito-

citoyens par sa bienfaisance connue, par les secours qu'il répandoit sur les jeunes gens qui montroient des dispositions marquantes, soit pour l'étude des sciences, soit pour la culture des arts.

Issu d'une famille distinguée de la ville d'Augsbourg, comme depuis près de quatre siecles, il eut pour pere *Gottfried Winckler*, revêtu des mêmes charges et livré comme lui aux affaires de commerce. A l'égard de Gottfried Winckler le fils, il est constant que c'est lui qui a donné le plus de lustre à cette maison. Dès sa plus tendre jeunesse il manifesta un penchant irrésistible pour les sciences; en conséquence il fréquenta la college électoral de Schulpforte, ne désirant rien plus ardemment que de pouvoir se livrer à son goût pour les lettres. Son pere ne fut pas du même avis: ayant perdu son fils aîné, Docteur en philosophie, et souhai-

souhaitant vivement de voir continuer la banque de sa maison, contraria ce goût et le força pour ainsi dire d'entrer dans le négoce.

Bien que notre *Winckler* se montrât docile à la volonté paternelle, il ne renonça pas pour cela à son penchant naturel: il sut allier l'étude des lettres aux connoissances relatives au commerce. Il paroît assez que c'est pour cette raison qu'il s'est appliqué en tout tems à la culture des belles-lettres et à celle des beaux-arts.

Jeune encore il fit un voyage à Hambourg en compagnie de deux de ses amis, les freres *Richter*, *Friedrich* et *Thomas*. De-la il passa en Angleterre, en Hollande, en France et en Suisse. Bien partagé des dons de la fortune, amplement pourvu de recommandations pour tous les endroits de son passage, il eut non seulement l'avantage de se perfectionner dans

les

les affaires de négoce, mais il eut encore celui d'entrer en liaison avec des hommes par la recommandation desquels il se procura l'accès dans les principaux cabinets de tableaux, de dessins et d'estampes. Tous ces objets de curiosité, firent naître en lui le projet de former un jour de semblables collections.

De retour dans sa patrie, il mit en exécution ce projet chéri, qui lui procura ensuite tant d'heures agréables. Il commença par former un recueil d'estampes, puis une collection de dessins et enfin un cabinet de tableaux. Cabinet qui s'accrut tellement qu'en peu de tems un de ses amis, M. *Kreuchauf*, grand connoisseur trouva ce fond assez riche pour en donner au public un Catalogue raisonné en allemand. Ce Catalogue porte pour titre: *Historische Erklärungen der Gemälde, welche Herr Gottfried Winckler in Leipzig gesammlet.*

sammlet. Leipzig, gedruckt bey B. C. Breitkopf und Sohn. 1768. in 8vo. A la tête du livre se trouve le Portrait du possesseur, peint par *Tischbein* et gravé par *Bause.* Le tout est accompagné de Vignettes allégoriques, relatives aux diverses Ecoles, dessinées et gravées à l'eau forte par *Oeser* et retouchées au burin par *Bause.*

Dès-lors le nombre des tableaux montoit à 628 morceaux. On peut bien croire que ce nombre a plus que doublé dans l'espace de trente ans qu'il a employé à l'augmenter.

Un tel homme méritoit bien d'occuper des charges publics. Aussi en fut-il revêtu. Elevé d'abord au rang des sénateurs, on lui déféra ensuite la dignité d'édile, places qu'il remplit toujours avec une scrupuleuse ponctualité à la satisfaction de ses supérieurs et à l'utilité du bien public.

La

La Providence favorisa aussi notre *Winckler* des plus pures joies domestiques. Ayant épousé Jeanne-Henriette Schmidt, une des filles de Jean-Zacharie Schmidt, Docteur en l'un et l'autre droit, Echevin etc. il eut de ce mariage trois fils dans lesquels il a eu la satisfaction de se voir revivre. Les deux aînés, *Friedrich-Daniel* et *Gottfried Winckler*, continuent le négoce renommé du pere. Pour *Christian Winckler*, fils cadet, il s'est appliqué à la jurisprudence, et vit à Leipzig avec le titre de Docteur en philosophie et en droit etc. — —

On conçoit qu'avec tous ces avantages notre Curieux a pu amasser d'immenses trésors dans toutes les branches des arts. Sans entrer ici dans les détails sur ces objets généraux, je me restreindrai à la gravure et spécialement à celle en taille douce, pratiqué en Allemagne vers 1440 et continuée

nuée sans interruption. Or M. *Winckler*, depuis cette date jusqu'aux derniers jours de sa vie, n'a pas cessé de recueillir les estampes les plus marquantes qui ont paru dans les diverses époques. S'il se trouve quelques lacunes, ce ne sera pas dans des choses fort essentielles.

L'Ecole allemande de ce cabinet est une des plus riches, soit pour le nombre, soit pour la rareté des pieces. A cet égard il entroit du patriotisme dans le fait de notre Curieux. Il vouloit posséder non seulement les pieces les plus rares de nos anciens maîtres, mais ainsi les productions les plus distinguées des artistes plus rescens. Connu de la plupart de ces derniers, il recevoit toujours par eux leurs ouvrages de la meilleure qualité. A la vérité il n'a pas toujours pu se garantir de recevoir par cette voie des pieces de médiocre valeur. Quoi qu'il en soit, par l'inspection

de

de cette école, les amateurs peuvent se former une idée des Ecoles suivantes, traitées sur le même plan et d'un choix également soigné.

Dans mon Catalogue, que j'appelle aussi raisonné, j'ai toujours cherché, en décrivant une piece d'en donner une idée approchante à l'amateur qui ne la connoît pas encore.

Quant à l'arrangement successif des estampes je me suis conformé aux méthodes de M. de Heinecke et de M. Brandes: je spécifie d'abord les portraits, puis les sujets historiques, tant sacrés que profanes, ensuite les morceaux d'invention et les paysages, enfin je procède ainsi toutes les fois que ces divisions et subdivisions peuvent y avoir lieu.

D'ordinaire je fais précéder l'article de chaque artiste de son nom de famille et de baptême, du lieu et de la date de sa naissance,

naissance, ainsi que de l'époque de sa mort. Le plus souvent j'y indique le genre dans lequel l'artiste a travaillé. Je me suis étendu d'avantage sur ce sujet dans mon *Manuel des Curieux.* Manuel des Curieux et des Amateurs de l'Art, contenant une notice des principaux Graveurs, et un Catalogue raisonné de leurs meilleurs ouvrages, depuis le commencement de la Gravure jusques à nos jours: *Les Artistes rangés par ordre chronologique et divisés par Ecoles. Par Michel Huber et C. C. H. Rost.* Tome premier et second, renfermant l'Ecole allemande. A Zurich, chez Orell, Gefsner, Fuefslin et compagnie 1797. — Les Tomes troisieme et quatrieme, qui renferment l'Ecole italienne, ont paru chez les mêmes Libraires en 1800, et on imprime maintenant les Tomes cinquieme et sixieme, contenant l'Ecole flamande-hollandoise. Pour ma part j'ai

achevé

achevé l'ouvrage depuis trois ans, mais la guerre et les retards du Traducteur allemand sont la cause qu'il ne paroît pas encore. Ouvrage qui vient à l'appuis du Catalogue raisonné, avec la différence que celui-là, rangé par ordre chronologique, traite spécialement des graveurs, tandis que celui-ci a principalement pour objet les peintres et leurs tableaux gravés.

Par rapport à la dimension des pieces, j'indique leur grandeur, par approximation, comme cela est usité dans nos ventes publiques de Leipzig, savoir par in 16 — in 12 — in 8vo. in 4to. gr. in 4to. in fol. gr. in fol. très-gr. in fol. Pour les très-petits, ou très-grands formats, je me sers des termes de pouces, et quelquefois de pieds. Les pieces en hauteur ne portent point de marques; celles en largeur sont marquées en travers (en tr.).

On

On est convenu d'entendre par *la droite* et par *la gauche* de l'estampe, la partie qui est relative à la main droite, ou à la main gauche. Il n'en est pas de même par rapport à la figure : par la main droite ou la main gauche on entend le contraire. Par les termes, *dans le sens contraire*, ou en *contrepartie*, on entend que les objets sont tournés, dans la copie, vers le côté opposé à celui de l'original.

Pour ne pas passer les bornes d'un avant-propos, je ne pousserai pas plus loin mes remarques sur les divers objets. Sommairement tout ce cabinet d'estampes, divisé en cinq Ecoles : Ecole allemande, italienne, flamande-hollandoise, françoise et angloise, sera vendu successivement en des termes dont le public sera toujours instruit d'avance.

On

On commencera par l'Ecole allemande, comme la plus ancienne en date. Cette vente est fixée à la foire de *Jubilate* 1802, et jours suivans aux plus offrans.

ECOLE
ALLEMANDE.

ECOLE ALLEMANDE.

A.

ABERLI *(Jean Louis) de Winterthour, et établi à Berne où il mourut en 1786.*

Cet artiste, peintre et graveur à la pointe, est un des premiers qui ait publié des Vues intéressantes de la Suisse, dessinées d'après nature et gravées légérement à l'eau forte, soit par lui même, soit par quelques uns de ses amis, colorées d'un goût exquis qui imite singulierement bien les dessins finis. Les morceaux qui sont spécifiés ici ont le mérite d'avoir été exécutés par l'artiste pour l'amateur.

Estampes coloriées.

1. 5 Feuilles y compris le titre, contenant: Quatre petites Vues choisies pour ceux qui commencent à dessiner, prises d'après nature par *J. L. Aberli* et gravées par *H. Rieter*, petit in 4to. en trav. savoir: 1) Maison rustique, près de Berne. 2) Maison semblable. 3) Paysage pris à Boezingen. 4) Paysage pris à Morat au bord du lac.

3 ——— 2. 10 F. Suite de dix Vues colorées de la Suisse, dessinées d'après nature, in 4to. en trav. 1) Luschertz, près du lac de Bienne. 2) Le château de Cerlier. 3) L'Isle St. Jean près du lac de Bienne. 4) Pont de Tiele près du lac de Neûchatel. 5) Au Pont, près du lac de Joux. 6) Autre Vue au Pont près du lac de Joux plus rapprochée. 7) A Charbonieres, près du lac de Joux. 8) Vue prise à Orbe. 9) Autre Vue prise à Orbe. 10) A Montcherand, près d'Orbe.

Cette suite est accompagnée d'un écrit très-intéressant qui renferme le précis du voyage pittoresque que notre artiste fit, en compagnie de son ami *Rieter* en 1782.

3. 1. 3. 2 F. Deux Vues colorées peintes d'après nature par *J. L. Aberli*, et gravées par *C. G. Guttenberg*, savoir: 1) Celle de Nidau et du lac de Bienne. 2) et celle du Château de Thoun, in fol. en trav.

4. 2 F. Deux Vues colorées, dessinées par *J. L. Aberli*, et gravées par *Mat. Pfenninger*: 1) Celle de la chute d'eau appelée Staubbach dans la valée de Lauterbrunnen. 2) et celle d'une partie des Glaciers du Grindelwald, in fol. en tr.

2. 16. 5. 2 F. Deux Vues colorées. 1) Celle de la Vallée d'Oberhasli, dessinée et gravée par *J. L. Aberli*. 2) et celle du village et du lac de Brientz, dessinée par *le même*, et gravée par *M. Pfenninger*. in fol. en tr.

2. 1. 6. 2 F. Deux Vues dessinées et gravées par *J. L. Aberli*, savoir: 1) Celle de la Ville de Berne du côté du nord. 2) et celle de la contrée, prise sur les remparts de Berne. in fol. en tr.

2. 14. 7. 2 F. Deux Vues colorées, dessinées par *J. L. Aberli*, et gravées par *B. A. Dunker*. 1) celle

le de Vevey. 2) et celle de Lausanne. in fol. en tr.

8. 2 F. Deux grandes Vues, dessinées et gravées par *J. L. Aberli.* 1) Celle d'Yverdon prise de Clindi. 2) et celle de Cerlier et du lac de Bienne. gr. in fol. en tr. 5. 12.

Estampes gravées à la pointe et au burin.

9. 56 F. Quatre Suites de petits paysages de divers endroits de la Suisse en 56 pieces, de différens formats, petit in 8vo. et petit in 4to. en trav. A Augsbourg, chez *J. A. Pfeffel.* 1. 3—

10. 12 F. Suite de 12 autres paysages de la Suisse, pieces marquées: *J. L. Aberli del. J. A. Pfeffel excudit,* in 4to. en tr. — 16—

11. 4 F. Suite de 4 autres paysages de la Suisse, plus grands, gravés par *G. D. Heumann. J. L. Aberli del. J. A. Pfeffel exc.* in fol. en tr. — 9—

12. 2 F. Deux paysages de la Suisse, dess. par *J. L. Aberli*, gravés à Zuric en 1771 par *M. Pfenninger.* in fol. — 10—

13. 14 F. Quatorze Paysages de la Suisse, *J. L. Aberli del. Ad. Zingg sc. Ch. de Mechel* exc. p. in 4to. en tr. 1. 13—

14. 2 F. Deux grandes Vues de la ville de Berne, l'une prise du côté du levant, l'autre du côté du midi. *J. L. Aberli* ad Nat. del. et exc. *Ad. Zingg. sc.* 1758. tr. gr. in fol. en tr. 1. 13—

ACHEN. (*Johannes ou Hans von*) *de Cologne, originaire d'Aix-la-Chapelle, en Allemand Achen ou Aachen, dont il a pris le nom, Peintre de portrait et d'histoire, mort en 1600.*

— 18 15 Son Portrait historié gravé porte pour titre: Johanni ab Ach Cesareae Majestatis Pictori Artifici — Eximio Petrus Isaach Discipulus. *Saenredam sc. et exc.* 1601. tr. gr. in fol.

— 6 — 16 Portrait historié de Barthelmi Spranger. *Joannes ab Ach. Pictor. 1597. Joan. Multerus incidebat.* in fol.

— 1 — 17. 6 F. Six Portraits en bustes et en ovales, gravés par *Dom. Custos* et *Lucas Kilian*, savoir: 1) Hermanus Christoph. Ruesswormb. 2) Siffride de Colonitsch. 3) Melchior de Reedern. 4) George Basta. 5) Adolph Baron d'Althan. 6) Adolph, Comte de Schwarzenberg, in 4to. Tous d'anciennes épreuves, jaunies par le tems.

Sujets de l'Histoire Sainte.

— 2 — 18 Judith, venant de couper la tête à Holofernes, la met dans un sac tenu par sa servante. Les figures à mi-corps. *H. von Ach. inv. Egid. Sadeler* exc. in fol.

— 1 — 19 L'Annonciation, sans le nom du peintre. Piece marquée: *Jaspar Isaac excudit.* in 4to.

— 1 — 20 Autre Annonciation, où l'Ange tient un lis. *Lucas Kilian sc.* avec une Inscription et une Dédicace en Latin de *Dom. Custos*. Ovale in fol. ancienne épreuve.

— 1 — 21 L'Adoration des Bergers à la naissance de l'enfant Jésus, sans le nom du peintre. Piece marquée:

quée : *P. I. Lauterburger sc.* 1716. Ovale. petit in fol.

22 La Nativité, ou l'Adoration des Anges et des Bergers, grande composition avec quatre vers Latins. *G. Sadeler sc.* 1588. in fol. — 4 —

23 Sainte famille, où se voit un Ange à mi-corps qui présente à l'Enfant une tige de lis d'une main et qui tient de l'autre un vase d'encens. *G. Sadeler sc.* gr. in fol. Belle épreuve. — 6 —

24 Autre Sainte famille, où se voit un Ange qui, ayant apporté un plat de fruit, présente une tige de lis à l'Enfant. *Egid. Sadeler sc. Veron.* in fol. Belle épreuve. — 6 —

25 Le même sujet, gravé avec des différences et dans le sens contraire, sans le nom du peintre, piece marquée : *Vernesson excudit.* in fol. en tr. — 2 —

26 Sainte famille, où l'on voit la Vierge assise avec l'Enfant sur ses bras, et derriere elle un Ange debout, pendant que Sainte Elisabeth lui présente le petit St. Jean etc. *Raphael Sadeler fecit et exc.* 1589. in fol. — 3 —

27 Sainte famille, où se voit la Vierge tenant sur ses bras l'enfant Jésus à qui deux Anges, en demi-figures présentent des fruits et des fleurs, piece gravée par *le même.* gr. in 4to. — 3 —

28. 2 F. Deux Saintes familles, en demi-figures, où le petit St. Jean apporte des fruits à l'Enfant, l'une est sans aucune inscription, l'autre est gravée à Munich en 1591. par *I. Sadeler*, in 8vo. et in 4to. — 2 —

29. 2 F. Deux Saintes familles, à mi-corps, de trois figures, la premiere, gravée par *Lucas Kilian*, est in 4to. La seconde, copiée d'après la première, est in fol. et marquée *Jacob Petrus sc. exc.* — 2 —

30 Sainte famille, en demi-figures, où se voit la Vierge assise, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus, — 2 —

Jésus, auquel la Madeleine prend le pied pour le lui parfumer. *I. Sadeler. sc. Monachii.* 1591. in 4to. jolie piece.

— 4 — 31 La Vierge assise sous un baldaquin ayant l'enfant Jésus sur ses genoux, à ses côtés les deux S.S. Jeans, et à ses pieds deux Anges prosternés, tenant des encensoirs. *Jo. Sadler sc.* 1589. avec Dédicace. in fol. en tr.

— 2 — 32 L'Adoration des Rois, où la Vierge se voit assise sur un siège élevé, l'Enfant dans ses bras et St. Joseph derriere elle, pendant que les Mages offrent leurs présens. *G. Sadeler sc.* au bas cinq vers Latins. petit in 4to.

— 8 — 33. 2 F. Deux belles pieces qui font pendans. 1) L'Adoration des Bergers à la naissance du Christ. 2) Le corps de Jésus porté au tombeau par les Siens. Toutes deux gravées à Munich, la premiere par *Jean Sadeler*, la seconde par *Raphael Sadeler*, en 1593. En ovale. p. in fol.

— 1 — 34 Le corps de Jésus dans le sepulcre, pleuré par deux Anges, au bas quatre vers Latins. *R. Sadeler sc.* Belle gravure, mais mal conservée. p. in fol. en tr.

— 2 — 35. 2 F. Deux Ecce Homo, à mi-corps, le premier, sous un baldaquin fait partie d'une suite et porte pour titre: *Theatrum Passionis Christi*, sans nom d'Artistes. in 4to. Le second offre Jésus, accompagné de Pilate et des soldats, belle gravure de *L. Kilian.* in 4to.

— 4 — 36. 2 F. Deux grandes pieces, entourées de larges bordures de fleurs, sans nom d'aucun artiste; la premiere offre l'Adoration des Bergers, in fol. la seconde l'Ecce Homo. gr. in fol.

— 20. 37 Le grand *Ecce Homo*, belle figure entiere du Christ, que les soldats viennent de dépouiller de son dernier vêtement pour être crucifié.

Piece

Piece marquée: *Joh. ab Ach pictor. George André.* tr. gr. in fol. Estampe de la plus belle conservation et de la plus grande rareté. *Heineeke* ne l'a pas connue. — 7 —

38 Le Christ en croix, au bas de laquelle se voient la Vierge et St. Jean. Piece gravée, d'après le tableau qui est dans l'église des Jésuites à Munich et qui passe pour le chef-d'oeuvre du peintre, par *G. Sadeler.* gr. in fol. — 12 —

39 Belle copie de la même piece dans le même sens et la même grandeur, faite par *B. a Bolsvert,* avec quatre vers Latins au bas. Rare. — 2 —

40 Le Christ mort sur les genoux de la Vierge, pleuré par les Anges et par la Madeleine. *Luc. Kilian sculp. Venetijs.* gr. in fol. Ancienne épreuve. — 8 —

41 La Résurrection, avec l'inscription: *Christi de Morte triumphus.* Au bas 8 vers Latins, avec une Dédicace. Piece gravée à Munich par *Raphael Sadeler le jeune,* en 1614. gr. in fol. en ceintre. Belle épreuve. — 2 —

42 Le *Noli me tangere,* Jésus en Jardinier, apparoissant à la Madeleine, en demi-figures, avec l'inscription: *Maria Rabboni, Hans von Achen pinx. Hans Sadeler sculp.* in 4to. Jolie piece et bonne épreuve. — 9 —

43. 8 F. Huit Sujets du nouveau Testament d'une Suite de douze pieces, entourées de cadres emblématiques, avec le titre: *Salus generis humani elegatissimis figuris ac emblematibus proposita a Georg Hofnaglio Belga.* — L'Adoration des Mages est marquée: *Hans von Achen invenit. G. Sadeler sc.* pet. in fol. — 10 —

44 La Madeleine pénitente dans le désert, prosternée devant un Crucifix. *Jo. ab Ach pinx. Luc.*

Luc. Kilian Aug, sculp. gr. in fol. Belle piece et belle épreuve.

— 14 — 45. 2F. Deux grandes pieces, l'original et la copie: Saint Sébastien attaché à un arbre et percé de flèches, grande composition, piece capitale, gravée par *Jean Muller*. gr. in fol. ceintré. Une des premières épreuves. La copie faite à Rome est dans le sens contraire et porte le nom de *Jac. Laurus*, en 1600. Même format et moins bien conservée.

Sujets profanes et Inventions.

— 5 — 46 Lucrece, à mi-corps, s'enfonçant un poignard dans le sein. Au bas deux vers Latins. *Eg. Sadeler sc.* gr. in 4to. Belle épreuve.

— 1 — 47 Pallas, Venus, Junon, trois figures à mi-corps sur la même planche. *Robert de Bodoux sculp.* in 4to. en tr.

— 3 — 48 Vénus, représentée jusqu'aux genoux et assise sur un lit, parlant à Cupidon; elle tient les instrumens de la peinture et a devant elle ceux de la musique. En haut l'inscription: *Amor fucatus.* Au bas quatre vers Latins. *Raph. Sadeler sc,* 1591. p. in fol.

— 10 — 49 Le Jugement de Pâris, grande composition sur un beau fond de paysage. *Raph. Sadeler fecit et exc.* 1589. gr. in fol. en tr. Belle épreuve.

— 4 — 50. 2F. Deux estampes représentant le même sujet: Les trois Parques en fonction, peintes d'après l'invention de *Hofnagel*, avec le titre: *Nicomaxia Vitae*, et quantité de versets et de vers Latins. *Hoefnagl in. Jo. von Ach figuravit. G. Sadeler sculp.* Dans un rond, gr. in fol. Bonne épreuve. La Copie est gravée dans le même sens, et tout le Latin est traduit en Allemand.

mand. Le titre porte: *Die Betrachtung des Lebens. Sigism. Novosadi fecit.*

51 L'Alliance de Minerve et de Mercure, le fond offre la vue du Parnasse avec les neuf Muses en fonction, sujet peint d'après l'invention de *Hoefnagel*, portant pour titre: *Hermathena. J. ab Ach Coloniensis fig. G. Sadeler sculp.* gr. in fol. Belle épreuve. — 6 —

52 L'Alliance de Minerve et de la Muse de la peinture, avec les autres Muses en fonction. Sujet emblématique sur la noblesse de la peinture. Au bas 8 vers Latins. *G. Sadeler sculp. Monachii.* gr. in fol. Bonne épreuve, mais un peu jaune. — 2 —

53. 4 F. Les quatre principales parties de l'Europe sous les titres: *Germania. Italia. Hispania. Francia.* Régions caractérisées par des figures allégoriques sur le génie et les goûts de leurs habitans, ainsi que sur les productions propres aux diverses contrées. *Jo. ab Ach figuravit. Robert Bossart sculpsit.* in fol. en tr. — 8 —

54 Grand sujet emblématique représentant la Justice et la Vérite qui terrassent la Fraude par un lion furieux. Au bas six vers Latins. *Joh. ab Ach. Pictor. G. A. Wolffgang Chalcographus.* tr. gr. piece et belle épreuve. — 9 —

ADAM (*Jacob*) *de Vienne, Dessinateur et Graveur au burin.*

55 Antoine Raphael Mengs. *Jacob Adam fec. Viennae.* p. in 4to. — 2 —

AGRICOLA *(Christoph Louis) de Ratisbonne, Peintre de Paysages et de Portraits; mort en 1719.*

— 2 — 56 Christ. Lud. Agricola, Paesista. *Rosalba Carriera pinx. Bernard Vogel sc.* Aug. Vind. 1721. Portrait en maniere noire, dans un ovale incliné, entouré de plantes et d'autres accessoires champêtres. gr. in fol.

— 17 — 57 Beau Paysage, dont le fond est bouché par une vaste forêt et le devant occupé par des bucherons qui chargent de bois un chariot attelé de deux boeufs, gravé par *Ad. Zingg* qui n'a pas encore donné cette piece au public, de-là son extrême rareté, in fol. en tr. Epreuve avant toute lettre.

ALDEGREVER *(Henri) de Soest en Westphalie, Peintre et Graveur au burin. Aldegrever tient un rang distingué parmi les artistes qu'on appelle les Petits-Maîtres; il marquoit ses estampes des lettres initiales de son nom, entrelacées H. A. G. et mourut dans sa patrie vers 1562.*

Portraits.

— 12 — 58 Buste d'Aldegraver, avec un grand chapeau rond, marqué: *Aldegrevers hec est praesens pictoris imago Henrici propriae quam genuere Manus: Anno sue aetatis* XXVIII. p. in 4to.

— 18 — 59 Buste d'Aldegrever, avec un petit chapeau plat, marqué: Anno M. D. XXXVII. *Imago Hinrici*

Hinrici Aldegrevers Suzatien. ab ipso Autore ad vivam Effigiem. deliniata. Anno aetatis suæ XXXV. in 4to.

60 Buste de Martin Luther, avec un petit chapeau rond, et une inscription Latine. in 4to. — 10 —

61 Buste de von der Helle, avec les deux mains et le petit chapeau rond. *Imago Albert. von der Helle.* in 4to. — 13 —

62 Portrait à mi-corps de Jean de Leyde, avec l'inscription: *Joan van Leyden, eyn Koninck der Wederdoper tho Monster, Wuerhaftigh Conterfeyting. F. de Wit exc.* gr. in fol. 1. ——

63 Portrait à mi-corps de Knipperdolling, avec l'inscription: *Waerhaftigh gheconterfet Bernt Knipperdolling der XII. Hertogen eyn tho Munster.* Au bas 4 vers Latins. *Müller exc.* in fol. 1. 2 —

Ce portrait fait pendant avec le précédent.

64 *Guilhelmus Jul. Cliv. et Mon. Dux Com. Marc. et Ravensb.* etc. joli buste dans un rond. p. in 4to. — 1 —

65 Le même à mi-corps, avec l'inscription: *Von Gottes Gnaden. Wilhelm, Herzog zu Julich. Geldre, Cleve* etc. etc. avec 12 vers Latins. *Hinricus Aldegrever faciebat* 1540. gr. in fol. 1. 1. ——

On estime particulierement les portraits de ce maître; tous ceux dont on vient de voir la spécification, sont de belle conservation.

Divers sujets séparés.

66 Deux Feuilles in 16 de nos premiers parens dans le paradis terrestre: 1) Eve, un cerf derriere elle, reçoit la pomme du serpent. 2) Adam, un ours à ses pieds, tient la pomme dans sa main. 1520. Foibles d'épreuves. — 4 —

67. 2 F. 1) Adam et Eve au pied de l'arbre du fruit défendu, tiennent chacun une pomme. 2) Adam et Eve chassés du paradis par l'Ange. 1540. in 16. — 12 —

— 6 — 68. 2 F. 1) L'Annonciation de la Vierge. 2) L'Adoration des Bergers. 1553. in 8vo.

— 14 — 69. 2 F. 1) La Vierge, assise à la campagne, tenant l'enfant Jésus dans ses bras. 2) La Vierge couronnée, debout sur un croissant dans un ovale lumineux. in 8vo.

— 4 — 70. 2 F. Le Christ en croix, au pied de laquelle se voient d'un côté la Vierge, de l'autre Saint Jean, et au milieu la Madeleine, deux épreuves de différentes qualités. 1553. in 8vo.

— 6 — 71. 2 F. 1) Hercule étoufant Antée. 2) Médée assise mettant entre les mains de Jason ses Dieux et ses trésors. in 8vo.

— 10 — 72. 2 F. 1) Tarquin faisant violence à Lucrece. 2) Le même sujet, traité différemment; pieces un peu libres. in 8vo.

— 10 — 73. 2 F. 1) Sophonisbe, assise sur un trône, boit la coupe empoisonnée que vient de lui présenter un officier, dépêché par Massinissa son époux. 2) Titus Manlius faisant décapiter son fils pour avoir désobéi aux loix militaires. L'instrument du supplice est fort ressemblant à la fameuse guillotine de nos jours. in 8vo.

— 8 — 74. 2 F. 1) Lot enivré par ses deux filles, dans le lointain Sodome en feu. 2) Le Patriarche se faisant rendre compte par ses serviteurs. 1528. in 8vo. Foibles d'épreuves.

— 8 — 75 Le Jugement de Salomon, grande composition. 1555. in 8vo.

— 12 — 76 Le Juge corrompu auquel la Mort présente le sable, pendant qu'un paysan lui remet une supplique avec des présens. in 16. Rare.

— 2 — 77 Orphée debout, jouant du violon pour égayer Euridice, assise d'un air triste sur une pierre au pied d'un arbre. Piece rare, la seule qu'Aldegrever ait gravée à l'eau forte. 1528. in 16. figures nues.

78 Léda avec le Cigne, et le petit Hercule sur son berceau déchirant deux serpens. Au bas deux vers Latins: *Amphitrioniades* etc. 1550. in 8vo. — 6 —

79 Mutius Scévola devant le Roi Porsenna, figures nues. 1530. p. in 4to. — 11 —

80 Un Faune à cheval enlevant une femme nue, et un homme de même, les deux mains jointes, paroissant les suivre. 1530. in 4to. — 8 —

81 Paysage où se voit un Espagnol jouant du luth, assis au pied d'un arbre à côté d'une jeune personne qui a le bras gauche appuyé sur son épaule droite. 1540. in 4to. — 20 —

Suites diverses.

82. 4 F. Quatre sujets représentant le paradis terrestre: 1) Adam et Eve, au pied de l'arbre du fruit défendu, tiennent chacun une pomme que le serpent vient de leur donner. 2) Adam et Eve au pied de l'arbre, ayant honte de leur nudité, aux reproches que leur fait le Pere éternel. 3) Eve, un cerf à ses pieds, tient la pomme que le serpent vient de lui donner. 4) Adam, un lion derriere lui, tient une pomme. 4 pieces in 12. 1545. Premieres épreuves. 1. 20 —

83. 5 F. Cinq sujets de même, d'abord No. 1) et 2) de la suite précédente; puis 3) Le Pere éternel, agenouillé, la couronne papale en tête, créant Eve. 4) Adam et Eve chassés du paradis terrestre par l'Ange. 5) Nos premiers parens, livrés aux travaux rustiques. 1540. in 12. Les épreuves de cette suite sont toutes foibles. — 2 —

84. 5 F. Histoire de Thamar, cinq pieces gravées en 1540. in 8vo. 1) Ammon avoue à Jonadab sa passion pour Thamar. 2) Ammon fait violence à Thamar. 3) Thamar enceinte — 10 —

renvo-

renvoyée par Ammon. 4) Ammon tué au milieu d'un festin par Absalon. 5) Le Roi David déchire ses vêtemens en apprenant le mort de son fils Ammon. Cette suite est comme la précédente, foible d'épreuves.

— 20 — 85. 4 F. Histoire de Loth, en quatre pieces, gravées en 1555. in 8vo. 1) Loth reçoit chez lui les Anges. 2) Loth empêche les habitans de Sodome de leur faire violence. 3) Loth sort de Sodome avec sa famille. 4) Loth enivré par ses filles. Suite complette et belle d'épreuves.

— 4 — 86. 4 F. Histoire de la chaste Susanne, en quatre pieces, gravées en 1555. in 8vo. 1) Susanne surprise au bain par les deux Vieillards. 2) Susanne accusée d'adultere par les Vieillards. 3) Les Vieillards convaincus de faux témoignage par le jeune Prophète Daniel. 4) Les Vieillards lapidés par le peuple. Suite complette.

1. — 87. 4 F. La Parabole du Samaritain charitable en quatre pieces gravées en 1554. in 8vo. en tr. 1) Homme dépouillé par des voleurs et dangereusement blessé. 2) Un Samaritain verse de l'huile et du vin dans ses playes. 3) Il le monte sur sa mule. 4) Il charge l'hôte d'en prendre soin. Suite complette, dont les épreuves sont très-belles.

1. 3 — 88. 5 F. La Parabole du mauvais Riche, en cinq pieces, gravées en 1554. in 8vo. en tr. 1) Le mauvais Riche se divertit à table sous une treille. 2) Le mauvais Riche se divertit à table dans son palais, pendant que le pauvre Lazare est couché à sa porte. 3) Le mauvais Riche étant mort, le Diable vint se saisir de ses trésors. 4) Les Diables préparent sa fosse et entraînent son ame dans l'enfer. 5) Le mauvais Riche dans les flâmes, voyant le pauvre Lazare reposer

reposer dans le sein d'Abraham, lui demande une seule goutte d'eau. Suitte complette et belle d'épreuves.

89. 4 F. Les quatre Evangélistes assis sur les nues, leurs têtes entourées de cercles lumineux, et accompagnés de leurs attributs. 4 pieces, gravées en 1539. d'après *G. Peins.* gr. in 8vo. — 9 —

90. 4 F. Quatre sujets divers, avec des inscriptions Latines. 1) Absalon consolant Thamar de l'affront que lui a fait Ammon. 2) Absalon invite le Roi David et ses freres à un festin. (Ce sont les deux pieces qui manquent à la suite, specifiée ci-devant.) 3) Sophonisbe buvant la coupe empoisonnée. C'est l'original de la piece, rapportée ci-devant. 4) Un pere dans son lit, égorgeant son fils, piece gravée en 1553. et portant pour inscription: *Pater, nepus suum mortem filius degenerans male periret, eum obtruncavit.* — (On attribue cette action à un comte d'Archambaud). Les épreuves de ces quatre morceaux sont d'une parfaite conservation. — 9 — — 6 —

91. 7 F. Sept pièces in 8vo. représentant les Divinités qui président aux sept planètes, savoir: 1) Saturne tenant de la main droite un petit enfant par un pied suspendu en l'air, et de la gauche sa faulx, derriere ses pieds un belier couché. 2) Jupiter posant sa main droite sur la tête de Ganymede et tenant son sceptre haut de la main gauche. 3) Mercure menant deux enfants par la main droite et tenant son caducée de la gauche. 4) Mars dans son armure, accompagnié d'un cheval et d'un taurreau, tenant un joug dans sa main gauche. 5) Venus dans un palais, tenant Cupidon de la main droite et une coupe de la main gauche. Du même côté deux figures assises sur un coussin, se caressent. 6) Diane, ou *Luna*, figurée par une

femme nue, tenant de la main droite un croissant, derriere elle un grand vaisseau, et à ses pieds une écrevisse. 7) Apollon représenté par une figure nue, assise sur un lit, portant une couronne et tenant un sceptre. A ses pieds est une autre figure nue qui embrasse ses genoux. L'inscription porte: *Clarus I. offendo Radios dat L via Phoebe.*

Trois épreuves de cette suite intéressante, ne sont pas de la première qualité.

5. 1. 92. 12 F. Les douze Travaux d'Hercule, dans une suite de 12 pieces, gravées en 1550. in 8. Au bas de chaque piece deux vers latins. Ces pieces sont rangées ici dans l'ordre suivant: 1) Hercule tue d'une de ses flèches le Satyre Nessus, ravisseur de Déjanire. 2) Hercule porte les deux colonnes au détroit de Gadès. 3) Hercule arrache des enfers le chien Cerbere. 4) Hercule réprime les Centaures et empêche l'enlevement de Déïdamie. 5) Hercule abat l'Hydre de Lerne. 6) Hercule combat et étouffe le Géant Antée. 7) Hercule combat et dompte le Fleuve Acheloüs. 8) Hercule déchire le Lion de la forêt de Némée. 9) Hercule combat et assomme le Brigand Cacus. 10) Hercule assomme le Dragon, gardien du jardin des Hespérides. 11) Hercule atteint et arrête dans sa course le Cerf aux pieds d'airain. 12) Hercule soulage Atlas en portant le Ciel sur ses épaules.

Cette suite une des plus considérables de l'artiste, se distingue aussi par la beauté des épreuves.

Différens sujets de fantaisie et de pieces emblématiques.

93. 2 F. Deux petites pieces de gens de guerre : 1) Un Officier dans le costume Suisse, portant un drapeau sur l'épaule, morceau en forme de gaine. 1528. 2) Un Soldat portant d'une main un pot d'où sort de la fumée et de l'autre un seau. 1529. in 24. — 1 —

94. 3 F. Trois pieces allégoriques : 1) Grande femme nue debout et vue de profil, tenant de la main gauche une horloge de sable. Au bas on voit d'un côté une tête de mort et de l'autre un globe sur lequel est écrit : *Respice finem.* 2) Femme nue, aîlée et élevée dans les airs sur un globe. La figure porte un calice, un frein et un serpent, symboles de la prudence et de la tempérance. 3) Copie de la même piece, en contrepartie. p. in 4to. — 6 —

95. 4 F. Quatre pieces emblêmatiques, représentant les Vertus et les Vices. 1) Le Sauveur victorieux, avec l'inscription : *Pax nra Christus.* 2) La Diligence, figure aîlée, marchant en hâte. 3) La Débauche, figure légérement drapée, un ours couché à ses pieds. 4) La Richesse, figure superbement vêtue, tenant un calice de la main droite. Ces quatre morceaux, qui font partie d'une suite de 14 petites pieces, sont gravées d'un fort bon goût en 1550. — 3 —

96. 4 F. Quatre sujets dans des ronds d'environ 3 pouces de diamètre, gravées en 1528 et 1537. 1) Un Homme de guerre, une coupe à la main, assis à côté d'une jeune Dame qui lui présente une pomme. 2) Un jeune Officier, un luth à la main, assis dans un jardin à côté d'une jeune Femme qu'il embrasse. 3) Dalila coupant — 4 —

pant les cheveux à Samson. 4) Le même sujet, autrement traité.

— 4 — 97. 4 F. Quatre pieces emblématiques de Vertus et de Vices, gravées en 1528, et représentées par des figures de femmes à mi-corps, richement drapées. 1) La Foi, tenant un calice et embrassant la croix. 2) La Force, *Fortitudo*, tenant de la main droite le chapiteau d'une colonne et ayant le bras gauche passé autour du fût. 3) L'Impudicité, figurée par Hérodiade, portant la tête de St. Jean-Baptiste. 4) L'Intempérance, tenant un serpent d'une main et caressant un bouc de l'autre. in 12.

1. 15 — 98. 14 F. Quatorze pieces, formant la Suite des Vertus et des Vices. Les Vertus sont figurées par des femmes largement drapées et portant un étendard sur lequel se voit représenté quelque animal emblématique. Ces Vertus, au nombre de sept, sont: *L'Humilité, l'Amour du prochain, la Patience, la Chasteté, la Charité, la Tempérance, et la Diligence.* Elles sont à pied, tandis que les Vices sont montés sur des animaux symboliques qui servent à les caractériser. Les Vices, au même nombre, sont: *L'Orgueil, l'Envie, la Colere, la Luxure, l'Avarice, la Gourmandise et la Paresse.* Ils sont tous montés sur des animaux qui ont du rapport avec les penchants de ces Vices. Bonnes épreuves.

— 18 — 99. 9 F. Procession d'une noce, suivant l'usage pratiqué en Westphalie, representée dans une Suite de neuf pieces, gravées en 1552, in 8vo. Chaque estampe contient deux figures, un homme et une femme; ils marchent deux-à deux, en cadence, et la marche est terminée par trois hommes qui sonnent du cor. Ce sont là proprement les copies plus en grand de la Suite suivante.

100. 8 F. Procession d'une noce Westphalienne, en 8 morceaux de deux pouces de haut, sur un pouce de large, gravés en 1538. La première piece représente deux Musiciens dont l'un joue de la guitarre et l'autre du violon. La disposition des figures est la même que ci-devant. — 8 —

101. 12 F. Autre Procession d'une noce Westphalienne, représentée dans une Suite de 12 pieces numérotées et gravées en 1538. gr. in 8vo. Les gens de la noce marchent deux-à-deux en dansant, et la marche est fermée par trois Musiciens qui sonnent de la trompète. Les épreuves de cette Suite sont à la vérité anciennes, mais non de la plus grande fraîcheur, et deux sont très-tachées. — 12 —

102. 5 F. Suite de cinq pieces de Messieurs et de Dames, ajustés dans le costume du tems d'alors. Chaque morceau est composé d'un homme et d'une femme qui ses divertissent à former des pas de deux, pendant que la Mort leur apparoît sous différentes formes et leur présente le fatal sable. Cette Suite qui est en in 12 et qui date de 1562, paroît être la derniere production d'*Aldegrever*. Les épreuves sont de première impression et d'une grande vigueur de burin. — 5 —

103 La Société des Anabaptistes, composée de figures nues, dans différentes attitudes et dans un bain public, piece en gr. in fol. marquée du chiffre de *Virgile Solis*. — 1 —

Inventions d'orfèvrerie.

104. 2 F. Dessin de deux Cuillers d'orfèvrerie, dont les manches sont ciselés, et les lettres de l'alphabet, dans une table, entourée et soutenue par six enfans, 2 pieces, in 8vo. en tr. — 4 —

105.

— 4 — 105. 4 F. Quatre pieces, dont deux de grotesques, avec des Syrennes et des ouvrages d'orfèvrerie, et deux autres, un Triton enleve deux Néréides, et une Syrenne qui caresse son enfant.

— 2 — 106 Longue frise, où une quantité d'enfans attaquent deux ours.

— 4 — 107 Combat d'hommes nues, à pied et à cheval, frise de 4 p. 10 l. de large, et de 2 lignes, de haut, gravée en 1552, portant pour inscription: *Hector Trojanus.*

— 2 — 108 Grotesque en forme de gaine, où se voit Lucrece nue, debout sur un plateau, posé sur une haute tige de feuillage; ornement en rinceaux, où se voit une Syrene portant un enfant sur sa croupe.

ALTORFER *(Albert) d'Altorf en Suisse ou en Baviere. — Peintre, et Graveur en cuivre et en bois. Il est du nombre des Petits-Maîtres: de-là les François le nomment le petit Albert. Il mourut à Ratisbonne en 1538.*

Gravures en cuivre.

— 10 — 109 Tête de Martin Luther, en profil et dans un rond, entouré d'une bordure de feuillage, piece haute de 2 pouces 3 lignes, sur un p. 6 l. de large.

— 10 — 110 Jésus-Christ en croix, en bas la Vierge et St. Jean, et en haut quatre têtes d'Anges. Même grandeur.

111 Un Christ couronné d'épines et une mère de douleur. 1519. h. de 2 p. 6 l. l. 1 p. 8 l. — 6 —

112 St. Sébastien, lié à une colonne et percé d'une flèche. h. 3 p. 3 l. l. 1 p. 9 l. — 4 —

113 Repos dans la fuite en Egypte, où se voit la Vierge, assise dans un paysage et coiffée d'un chapeau rond, avec l'Enfant sur ses genoux, à côté d'elle St. Joseph coiffé de même. h. 3 p. 6 l. l. 1 p. 9 l. — 8 —

114 Femme nue aîlée, debout sur un étoile dans les nues, au bas se voit un paysage. in 16. — 6 —

115 La femme auprès de laquelle on venoit chercher le feu, éteint à Rome par la magie de Virgile, gaité qui a été gravée par presque tous les petits maîtres Allemands, et qui est tirée de *la Marguerite poëtique* d'Albert d'Eyb. in 24. — 6 —

116 St. Jérôme debout dans sa grotte devant un autel sur lequel est un livre ouvert, un crucifix et une tablette avec le chiffre de l'artiste. Son lion est couché à la porte. Belle piece, h. 4 p. l. 2 p. 6 lignes. — 14 —

117 Dans un désert paroît une jeune femme toute nue, apportant dans un grand plat des aliments et des fruits qu'elle présente à deux Cénobites, assis au pied de deux troncs d'arbres; ils tiennent tous deux de petites croix, et l'un détourne ses regards de la figure nue et se cache les yeux du revers de sa main. A gauche on voit une marmitte sur un grand feu. Piece d'un bel effet de clair-obscur, dont la gravure du fond tient de la maniere noire. Petit in 4to en carré. Belle et très-rare. 1. 9 —

118 La Vierge assise dans une campagne agreste, tenant l'enfant Jésus debout sur ses genoux. Piece capitale *d'Altorfer*, gravée sur de l'étain. in 4to. 1. 4 —

— 4 — 119 Un Chevalier, armé de pied-en-cap devant un autel, tenant d'une main une aiguière et de l'autre un maillet. in 16.

— 5 — 120. 2 F. Deux sujets, représentant deux figures debout dont l'une fait voir un Porte-enseigne dans un paysage, et l'autre un Joueur de viole dans un salon. in 24mo.

— 12 — 121. 3 F. Trois petits sujets, d'un pouce et demi de haut sur un pouce de large: 1) Bethsabé au bain. 2) Jeune homme assis qui médite, la tête appuyée sur sa main gauche et tenant de la droite une règle sur ses genoux. 3) Un Centaure portant sur ses épaules un vase d'où sort de la fumée.

— 14 — 122. 3 F. Trois sujets divers: 1) Jeune femme assise, bien drapée, tenant sur ses genoux une épée qu'elle veut tirer du fourreau. 2) Judith, debout portant la tête d'Holopherne au bout de son épée. 3) Didon debout sur son bucher, se perçant le sein d'un poignard. in 16.

— 10 — 123. 3 F. Trois sujets de Vénus: 1) Vénus couchée, accompagnée de deux petits Amours, petite frise d'un pouce de haut, sur deux pouces et demi de large. 2) Vénus entrant au bain, derriere elle un Amour. 3) Vénus sortant du bain, devant elle un Amour. h. 2 p. 4 l. l. 1 p. 6 l.

— 11 — 124. 3 F. Trois sujets divers: 1) L'intérieur d'un cloître, où se voit un Moine qui avance la tête entre deux colonnes. 2) Hercule combattant un Satyre auprès d'une Nymphe évanouie. 3) Amphion sauvé par un dauphin, avec une Syrenne montée sur un monstre marin. h. 2 p. 3 l. sur 1 p. 6 l. de large.

— 11 — 125. 3 F. Trois sujets divers: 1) Frise de 3 pouces de large, sur un pouce 8 lignes de haut, où se voit Amphytrite sur les eaux, son char traîné par

par deux chevaux marins, conduits par des tritons. 2) St. George à cheval combattant le dragon. 3) Pirame étendu mort et Thisbé prête à se tuer, deux sujets de nuit, 1516. h. 2 p. 4 l. l. 1 p. 6 l. Toutes premieres épreuves.

126. 4 F. Quatre petits sujets, d'un pouce 7 lignes de haut, sur un pouce 4 lignes de large. 1) Hercule portant les deux colonnes à Gadès. 2) Samson emportant les portes de Gaza. 3) Samson déchirant un lion. 4) Dalila coupant les cheveux à Samson endormi sur les genoux de sa maîtresse. — 12 —

127 Un Vase de fleurs, tenu par deux petits Génies, et entouré d'ornemens de feuillage 1530, frise de 4 pouces de large, sur 2 pouces de haut. — 5 —

128 Un grand Vase d'ornement, gravé sur un fond noir. pet. in fol. — 4 —

Gravures en bois.

129 Sisara endormi dans un paysage, et Jahel s'apprêtant à lui enfoncer un grand clou dans la tête. p. in 4to. — 4 —

130 Abraham, prêt à sacrifier Isaac son fils, est arrêté par un Ange. Même grandeur. — 4 —

131 St. Jerôme, à genoux dans sa grotte devant un crucifix, son lion derriere lui. gr. in 4to. — 4 —

132 La Vierge en dévotion dans sa chambre, et vis-à-vis d'elle l'Ange annonciateur. p. in 4to. datée de 1515. — 6 —

133 La Vierge debout dans un temple gothique, l'enfant Jésus dans ses bras. Même grandeur. — 4 —

134. 44 F. Suite complette de l'ancien et du nouveau testament, ou l'Histoire de la chute de l'homme et de sa rédemption. Belle gravure en bois, 44 petites feuilles de 2 p. 8 l. de haut 1. 2 —

sur

sur 1 pouce 10 lignes de large, rare et difficile à trouver ensemble.

— 12 — 135. 27 F. Vingt sept morceaux de cette suite, en camaïeu rougeâtre, tirant sur le lilas, de la plus grande rareté et d'un bel effet.

AMBERGER *(Christophe) de Nuremberg, Peintre d'histoire et élève de Holbein le vieux. Il a beaucoup travaillé à Augsbourg et à Munich. Il mourut en 1563.*

— 1 — 136 Christoph Amberger, von Augsburg, Mahler. Portrait en buste, avec un bonnet de pelisse, dans un ovale in 8vo.

137 Hérodiade recevant dans un plateau de la main du bourreau la tête de St. Jean. Tableau de la Galerie de Vienne. *Ch. Amberger* pinx. *v. Prenner* sc. p. in fol.

AMLING *(Charles Gustave, ab) de Nuremberg, Peintre, Dessinateur et Graveur au burin, élève de François de Poilly, il fut appelé à Munich où il eut le titre de Graveur de l'Electeur de Baviere, Maximilien-Emanuel et où il mourut en 1704. Voyez l'article de P. Candido.*

— 1 — 138 St. Felix en buste, tenant la palme du martyre. *G. And. Wolf* del. *Amling* sc. p. in 4to.

139 Don Livio Odeschalchi, dans un Médaillon historié. *C. G. Amling sc.* 1702. p. in fol. — 2 —

140 Maximilien Philippe, Prince de Baviere. *Id. del. et sc.* 1675. Oval. in fol. — 2 —

141 Henriette Marie Adelaïde, Electrice de Baviere, d'après *J. Delamonce*, *Id. sc. 1675.* gr. in fol. — 2 —

142 Romanus liberi et imperialis Monasterii SS. Udalrici et Afrae — — Abbas II. Au bas deux vers Latins. *Id.* ad viv. delin. et sculps. Oval. in fol. Belle épreuve. — 2 —

AMMAN *ou* AMMON *(Jobst)*, *de Zurich, Peintre, Dessinateur, et Graveur en cuivre et en bois. Ayant quitté sa ville natale, il s'établit à Nuremberg où il mit au jour une prodigieuse quantité d'ouvrages. Ammon a sur-tout beaucoup travaillé pour le célèbre Imprimeur, Sigismond Feierabend de Francfort. Il marquoit ses estampes des lettres initiales de son nom IA.*

Gravures en bois.

143 Deux figures de Chevaliers à mi-corps, dans un ovale tenant chacun une arme d'hast, avec cette inscription: H. Georg von Frundsberg, Riter. — H. Caspar von Frundsberg, Riter. 1572. p. in 4to en t. — 2 —

144 Buste de Feierabend dans un ovale, avec une bordure historiée et avec l'inscription: — 6 —

In

In Effigiem D. Sigismundi Feierabend, viri clarissimi. Au bas des vers latins. in fol.

— 5 — 145 Hans Sachs, à mi-corps, fameux Poëte et Cordonnier de Nuremberg en 1545. La critique que ses contemporains ont faite de ses productions est, qu'il faisoit ses vers trop longs et ses souliers trop courts. gr. in fol. Rare.

— 4 — 146 Bordure de Grotesques, renfermant des fleurs, des fruits, des légumes et des animaux chymériques; au milieu une Renommée dans un cartouche, et au dessus le buste d'un vieux homme (Ph. Melanton) dans un cadre carré. Francof. ad Moen. 1581. IA. in fol.

— 7 — 147 Deux Feuilles représentant le Paradis terrestre et l'Oeuvre de la Création des Etres; tous les événemens de nos premiers Parens dans le Jardin d'Eden, jusques à leur expulsion après leur desobéissance etc. Pieces in fol.

Estampes gravées en cuivre.

— 17 — 148 Effigies Gasparis de Coligni. D. Castilione, Amiral in Franciae etc. Représenté jusqu'aux genoux dans son costume au milieu d'un grand ovale entouré d'une bordure historiée. Au bas diverses scenes en perspective du massacre de la St. Barthélemi. — *Fecit Norimbergae Jobst Amman Tigurinus.* 1573. gr. in fol. tr.-rare.

— 18 — 149 Bombardement d'une Ville, et d'une Citadelle en feu, effet de nuit, avec une grande affluence de spectateurs. *Jos. Amman* fec. 1570. gr. in fol. en t.

— 16 — 150. 12 F. Suite de douze frises, inclinées un peu en demi-cercle, représentant les douze mois de l'année et offrant, par une infinité de petites figu-

figures les occupations et les amusemens des champs et de la ville des mois, désignés par les douze signes du Zodiaque; 12 pieces de 10 pouces de large sur 2 pouces et demi de haut, marquées I. A.

APEL (*J. H.*), *Artiste de qui j'ignore la patrie et les autres circonstances de la vie. Il a gravé à l'eau forte d'une pointe légere les pieces suivantes.*

151 Des Enfans s'amusant à couronner et à orner de guirlandes le médaillon de l'Amour, sujet agréable gravé sur un fond de paysage. *J. H. Apel* s. gr. in 4to en t. — 1 —

152. 4 F. De petits paysages, dont deux avec des chaumieres et des figures à pied et à cheval; et deux autres l'un avec un marché de village et l'autre avec des cavaliers arrêtés devant un cabaret. *A. sc.* in 8vo en t. — 3 —

153. 2 F. Deux Paysages, l'un d'après *Teniers* avec un Paysan et une Paysanne, cheminant à la campagne, l'autre d'après *Wagner*, avec des maisons rustiques et des Villageois qui se reposent. in fol. l'un en hauteur, l'autre en largeur. — 9 —

154. 2 F. Deux Paysages avec des Adolescens et des Adolescentes qui se divertissent à la campagne. *Seekatz pinx. J. H. Apel sc.* exécutés au bistre. in fol. en t. — 5 —

ASAM *(Cosmas Damian) de Munich, Peintre d'histoire et de portraits.*

— 1 — 155 La Vierge assise, allaitant l'enfant Jésus. *C. D. Asam pinx. F. X. Jungwirth del. et sc. Monachii.* gr. in 4to.

— 1 — 156 Un Religieux Franciscain, prosterné devant la Vierge assise dans les nues, entourée d'un Choeur d'anges. Piece qu'on croit gravée par le peintre, épreuve avant la lettre. Au bas est écrit à la main. *Cos. Dam. Asam invent. Georg Sigmund Roesch fecit.* gr. in fol.

ASCHMAN *(Jean-Jacques) de Zurich, Peintre et Dessinateur.*

Estampes colorées.

1. 9 — 157. 2 F. Deux Vues de la Suisse, celle de la ville de Zuric, prise à l'auberge de l'épée, du côté de l'Occident. Dessinée d'après nature par *J. J. Aschman.* Gravée par *B. A. Dunker.* Et celle de *Thalweil,* près du Lac de Zuric, par *les mêmes,* gr. in fol. en t.

AUTRICHE *(Elisabeth d').*

— 2 — 158 Une jeune Villageoise marchant dans un paysage et portant un enfant dans une hotte. *Elisabetha Arcisa, Austriae del. et excud. Anno 1759.* in 4to. Rare.

B.

BAADER ( ) *d'Eichstädt, Peintre de portrait et de genre, travillant à Paris.*

159 La jeune Angloise, touchant le Piano-forte. Peinte par *Baader*, Peintre du Prince Evêque d'Eichstädt. Gravée par *Chevillet*. gr. in fol. — 2 —

BACH *(Jean Sébastien) de Hambourg, habile Dessinateur, principalement de Paysages, mort jeune à Rome en 1778.*

160 Paysage, avec la vue d'un moulin et d'un homme portant un sac, suivi d'un petit garçon. *Bach del. Juliane Bause fecit. aq. fort.* gr. in 12. en t. — 4 —

161 Beau Paysage montagneux avec un clair de lune, dont le sujet est tiré de l'Eté de Thomson, piece qui porte pour titre: Der Sommer-Abend. *Nach Bach von Juliane Bause gezeichnet. Von J. F. Bause geätzt 1787.* gr. in fol. en t. 1 ——

BACKHUYSEN *(Ludolph) d'Emden, en Westphalie, Peintre de Marines et de Portraits, mort à Amsterdam en 1709.*

162. Marine où se voit une mer agitée, du Cabinet du Duc de Choiseul. *R. Delvaux* sc. 1770. in 4to. en t. — 1 —

— 4 — 163 Marine, avec tempête et naufrage, portant pour titre: Ecueil des côtes de Norwége. *Maleuvre sculp.* gr. in fol. en t. Du Cabinet du Comte de Bruhl.

— 17 — 164 Belle Marine avec des Vaisseaux en mer et un vent frais: *A moderate Gale. P. C. Canot* sc. 1766. Tr. gr. in fol. en t.

BALDUNG, *dit Grien (Hans ou Jean) de Gemunde en Suabe, Peintre, Graveur en cuivre, en bois et en clair-obscur. Les estampes de ce Maître, sont ordinairement marquées d'un chiffre, formé des lettres entrelacées* HB *et de la date de l'année de leur composition: elles sont toutes de la plus grande rareté.*

Gravures en cuivre.

1. —— 165 Le Pere éternel, dans une gloire d'anges et dans les nues, tenant le globe de la terre de la main gauche et bénissant de la droite. Piece avec le chiffre et l'année 1519, gravée à grosses tailles. in fol.

4 —— 166. 13 F. Treize pieces, représentant le Sauveur debout dans les nues environné d'une gloire d'anges, et les douze Apôtres en pieds, caractérisés par leurs attributs et les instrumens de leur martyre. Suite complette, petit in fol. marquée du chiffre et à l'une des pieces la date de 1519. Les épreuves de cette suite sont de la plus parfaite conservation et montées sur cinq grandes feuilles.

Gra-

Gravures en bois et en clair-obscur.

167 Adam et Eve dans le paradis terrestre, debout au pied de l'arbre du fruit défendu, duquel Eve cueille elle-même une pomme. Le serpent, entortillé autour de l'arbre, semble parler à Adam. Piece p. in fol. avec le chiffre sur une tablette. — 12 —

168 La Chute de nos premiers parens dans le paradis terrestre, où se voit Adam caressant Eve. Au haut de l'estampe on lit sur une grande tablette: *Lapsus humani generis.* et au bas, sur une autre tablette, se trouve le chiffre et la date de 1511. gr. in fol. 1. 3. —

La présente épreuve a un peu souffert; elle est d'ailleurs de première impression et d'un grand effet.

169 Jésus-Christ descendu de la croix, pleuré par les saintes Femmes, piece avec le chiffre, sans date. p. in fol. — 8 —

170 Le Christ, portant les marques de son crucifiement, attaché à une colonne et pleuré par un ange. Piece avec le chiffre et l'année 1514. p. in fol. — 4 —

171 Le corps du Christ, porté dans un linceuil par un grand nombre d'anges qui le pleurent. En haut le Pere éternel, avec le St. Esprit dans une gloire lumineuse. Piece avec le chiffre, sans date. p. in fol. — 6 —

172 Saint Sébastien, entouré d'un gloire d'anges. Son corps inanimé, est attaché à un arbre et percé de flèches. Piece marquée du chiffre et de l'année 1515. gr. in fol. Ancienne épreuve, un peu endommagée en haut au coin gauche. — 6 —

173. 3 F. Trois pieces représentant des chevaux en liberté et dans toutes sortes d'actions violentes, exécutées sur des fonds de paysages 1. 17 —

boisés, et marquées: *Jo. Baldung fecit* 1534. gr. in fol. Belles et rares.

16 — 174 Xantipe, montée sur Socrate qu'elle fait marcher à quatre pattes. La scene est dans un jardin. Piece p. in 4to. marquée H. B.

6 — 175 Les trois Parques en fonction. Piece p. in fol. marquée de son chiffre et de l'année 1513. La gravure est très-brûte et les figures sont fort laides.

2 8 — 176 La Sorcellerie. Belle estampe en chair-obscur rougeâtre, où l'on voit sur le devant quatre sorcieres de toutes âges qui se régalent au Sabbat, et en haut une jeune sorciere, montée sur un bouc, tenant au bout d'une longue fourche sur une flamme ardente un pot d'où sort de la fumée. Piece capitale de *Baldung*, marquée de son chiffre, et datée de 1510. gr. in fol. L'épreuve est superbe.

BALZER *(Jean) de Prague, et travaillant à Vienne, Graveur au burin et dans le goût du lavis.*

2 — 177 François Edmund Weirotter, Peintre de paysages et Graveur à l'eau forte etc. *Gemalt von Du Greux. Gestochen von Johann Balzer, dem Sohn, in Wienne 1791.*

9 — 178. 2 F. Représentant de jolis Eventails en pot pourri, exécutés en couleurs naturelles des objets et imprimés sur du papier de soie. *Dessiné par le Comte de Klenau.* Gravé par *Jean Balzer*, à Prague. in fol. en t.

179 Marche d'une Caravane dans un paysage avec des ruines. Piece gravée dans le goût du crayon noir et rouge. *J. Balzer exc. Pragæ.* gr. in fol. en t. — 7 —

BANNG *(Hieronyme) de Nuremberg, Graveur au burin et au cizelet, florissoit vers 1600.*

180. 12 F. Les douze mois de l'année, figurés par 12 Enfans aîlés et caractérisés par les instrumens propres à la culture des champs dans chaque mois. Pieces gravées au burin et marquées: *Hieronimus Banng in Nurmberg. Excud.* p. in 8vo. — 4 —

BARCKHAUS *(Charlotte) de Francfort, Amatrice et Graveuse à la pointe.*

181. 2 F. Bustes pittoresques de jeunes hommes, l'un en cheveux diffus l'autre en bonnet de pelisse. *Charlotte Barckhaus, née de Veltheim fecit 1773.* in 16. — 1 —

182. 2 Feuilles. Jeune femme assise, faisant lire une petite fille, au lavis rouge: l'une in 12. l'autre in 8vo. Deux Villageois debout, l'un en chapeau, l'autre en bonnet, et celui-ci tient une petite fille par la main. 1774. — 12 —

BARDOU *(Emanuel) de Berlin, Sculpteur, Modeleur et Graveur à l'eau forte, engagé à la Fabrique de Porcelaine à Berlin. En ouvrage de sculpture on a de lui les statues équestres de Fréderic II. et du Prince Henri de Prusse.*

— 2 — 183 Jolie Tête d'une jeune Personne avec une mine agréable. *Bardou fec. 1761.* in 16.

— 4 — 184 Le Patriarche Jacob déchire son vêtement à la vue de la robe sanglante de Joseph que lui apportent ses fils aînés. Sans marques. p. in fol. en t.

BART *(Nicolas) de Berne, Graveur à la pointe et au burin, très habile Maître d'écriture.*

— 1 — 185 Le Frere Luce. Piece composée de trois figures et dédiée au Prince Guillaume Auguste de Holstein-Gottorp. *Fait par N. Bart Mre. d'Ecriture.* in fol.

BARTSCH *(Adam) de Vienne, Dessinateur, et Graveur à la pointe et au burin, ainsi que dans la plupart des manieres de graver usitées aujourd hui. Le tout exécuté avec autant de goût que d'intelligence.*

l. 12 — 186. 14 F. Adam Bartsch, se ipsum delineavit et sculpsit 1785. Portrait en buste et vu de face, faisant

faisant partie d'une jolie Suite de dix morceaux gravée à l'eau forte, composée de divers sujets, comme Têtes, Paysages, Animaux etc. et se terminant par une piece in 4to. de deux figures de jeunesse, menant un chien, avec cette inscription: „De la part *d'Adam Bartsch*, pour souhaiter la bonne année."

187 Chrétien Brand, Membre, Conseiller et Professeur de l'Académie des Beaux-Arts de Vienne. Dessiné et gravé par *Adam Bartsch*, dans la manière pointille, en brun foncé, et en ovale, gr. in 4to. — 4 —

188. 8 F. Suite de 8 pieces in fol. contenant des Etudes d'après nature pour le Paysage, comme arbres, roches, figures, chaumieres, maisons rustiques etc. Pieces marquées: *Christ. Brand, Professor inv. 1783. Adam Bartsch sc. 1786.* Cette suite, intéressante, très-utile aux jeunes gens, est touchée de la part du Graveur avec beaucoup d'intelligence et tout-à-fait dans le goût des dessins originaux. 1. —

189 Sept suites d'Estampes, gravées par *le même*, d'après les dessins originaux qui se trouvent dans quelques collections de Vienne et publiées par livraisons. Voici l'ordre dans lequel elles ont paru: 11. —

No. 1. 10 F. Estampes d'après les Dessins originaux qui se trouvent dans la Collection du Prince Charles de Ligne, gravée par *Adam Bartsch*, dans le goût des originaux. Les Maîtres de cette première suite sont: *1) Adrien Brouwer. 2) Guillaume Courtois. 3) Franç. Vanni. 4) Frid. Barozio. 5) Raphael Sanzio Urb. 6) Car. Maratti* (le Portrait du Correge). *7) Raphael Urb. 8) Annib. Carracci. 9)* Deux Têtes de *Lor. Pasinelli* et de *Lud. Carracci. 10)* Deux sujets du *Parmesan. 1786.*

No. 2. 11 F. Estampes d'après les Dessins qui se trouvent dans la même Collection, gravées par *le même.* Les Maîtres de cette seconde suite sont: *1) Franc. Parmensis. 2) Lucas Cambiasi. 3) C. Visscher. 4) R. La Fage. 5) Nic. Poussin. 6) Ad. Brouwer. 7) Ant. Correggio. 8) Franc. Vanni. 9) J. Jordans. 10) Guercino.* 11) Deux esquisses *du même.*

No. 3. 11 F. Estampes d'après les Dessins qui se trouvent dans la même Collection, gravées par *le même.* Les Maîtres sont: *1) Raphael Urb. 2) C. Visscher. 3) Paul Véronese. 4) Corn. Visscher. 5) R. La Fage. 6) Raphael Urb. 7) Timothé della Vite. 8) Car. Maratti.* 9) Deux Têtes, l'une du *Guide,* l'autre du *Guerchin.* 10) Etudes de *Raphael Urbin.* 11) Esquisse d'un paysage du *Guerchin.*

No. 4. 9 F. Estampes d'après les Dessins originaux qui se trouvent à la Bibliothéque Impériale de Vienne, contenant neuf pieces d'après *Raymond la Fage,* rendues par l'impression avec les teintes des originaux.

No. 5. 6 Feuilles de belles Estampes d'après les Dessins originaux qui se trouvent à la Bibliothéque Impériale de Vienne, gravées par *le même,* contenant six estampes d'après *François Mazzuola,* dit *le Parmesan,* rendues par l'impression avec les rehauts et les diverses teintes des originaux.

No. 6. 6 F. d'Estampes d'après les Dessins originaux qui se trouvent à la Bibliothéque Impériale de Vienne, gravées par *le même,* contenant six estampes d'après *Albert Durer,* dont deux portraits remarquables, celui d'André Durer et celui du maître d'*Albert,* Michel Wohlgemuth.

No. 7.

No. 7. 6 F. d'Estampes d'après les Dessins originaux qui se trouvent à la Bibliothéque Impériale de Vienne, gravées par *le même*, contenant six pieces d'après différens Maîtres Italiens, savoir: *1) Fedet. Baroxcio. 2) Federico Zuccaro. 3) Lud. Caracci. 4) Guido Reni. 5) Guido Cantassi da Cagnacci.*

BAUR *ou* BAUER *(Joh. Wilhelm) de Strasbourg, Peintre à gouasse et Graveur à la pointe, travailla longtems en Italie et mourut à Vienne en 1640.*

190 Portrait de Bauer, gravé par lui même dans un cartouche, orné de quatre Amours avec les attributs de la Peinture, portant pour titre: *Gionn. Guilliemo Baur, Pictor.* 1637. p. in 4to. en t. — 20 —

191. 2 Feuilles de ses Métamorphoses. 1) Hésione exposée à un monstre et delivrée par Hercules. 2) Enée, sauvant son pere de l'embrasement de Troie, est prêt à s'embarquer. Avec le chiffre de *Bauer*. p. in fol. en t. — 8 —

192. 8 Feuilles numérotées, portant pour titre: Livre nouveau de diverses nations. Les figures de trois pouces de haut sont distribuées en quatorze groupes, savoir: *Spagnioli. Francesi. Moscoviti. Italiani. Todeschi. Inglesi. Fiamengi et Valloni. Moreschi. Polachi. Ungari. Turchi. Greci. Persiani. Indiani. Willam Baur invent. P. Mariette le fils et F. L. D. Ciartres excud.* p. in fol. en t. 1. 8 —

— 8 — 193. 6 F. de Vues d'Italie, ornées de belles fabriques de toutes sortes de figures et executées sur de beaux fonds de paysages. *Joh. Wil. Bauer inv. Franc. van Wyngaerde ex.* Suite très-rare et d'une exécution très-pittoresque.

10 —— 194. 150 F. Savoir 150 Sujets fabuleux, montés sur dix-sept Feuilles grand in folio, portant pour titre: *Ovidii Metamorphosis. Oder Ovidii des Poeten wunderliche Verenderung verschiedener Gestalten, an Tag gegeben durch Melchior Kysel zu Augsburg 1681.* Suite complette et numérotée, au bas de chaque piece une indication Latine du Sujet. Cette suite se distingue par la beauté des épreuves et par la bonté de leur conservation. Petit in 4to en t.

12 —— 195. 40 F. Pieces numérotées, indépendamment de deux frontispices, dont l'un porte: *Johann Wilhelm Bauren underschidliche Prospecten welche er in denen Landen Italiae, und dan auf seiner Heimreis, in Friaul, Karnten, Stejermark etc. nach dem Leben gezeichnet, in das Kupfer gebracht durch Melchior Küsell zu Augsburg, 1681.* Suite complette de belles Vues, où chaque Feuille est accompagnée d'une indication Allemande des Palais, Jardins, Marines, Paysages etc. qui y sont représentés: le tout orné de jolies figures, de beaux morceaux d'architecture, et de sites très-pittoresques. Cette Suite, montée sur six grandes feuilles, est parfaite d'épreuves. P. in 4to. presque carré.

1 —— 196. 40 F. La même Suite complette, sans les numéros, montée sur deux très-grandes Feuilles. Les épreuves sont un peu rembrunies; mais d'ailleurs de la plus grande vigueur. De sorte qu'un Amateur pourroit être embarassé à laquelle de ces deux Suites il donneroit la préférence.

BAUSE.

BAUSE *(Jean Fréderic) de Halle né en 1738. et établi, depuis 1766. à Leipzig, où il jouit de la réputation de graveur ingénieux dans presque tous les genres de graver usités de nos jours, sur-tout de celle d'excellent buriniste. L'oeuvre de ce graveur est recherché des connoisseurs, et celui du cabinet de Winkler se distingue par le choix et la variété des épreuves, à cause de l'harmonie qui régnoit entre l'artiste et l'amateur. Dans la spécification des pieces qui composent cet oeuvre, on s'est astreint à l'ordre chronologique, tel qu'il se trouve établi dans le catalogue de ce maître, qui parut à Leipzig en 1786.*

197 Jean-Fréderic Bause, *Ant. Graff pinx. F. Grögory sc.* in 8vo. — 9 —

Gravé à Augsbourg et à Halle, depuis 1769. jusqu'en 1766.

198 Paulus III. Pont. Max. sans nom de peintre, in 4to. Rare. — 9 —

199 Fréderic II. Roi de Prusse, Electeur de Brandebourg. Copie du portrait que Wille a gravé à Paris d'après *Pesne.* gr. in fol. — 9 —

200. 6 F. Six Vignettes, pour les caracteres, ou *Schilderungen* de Miller, ouvrage qui parut à Helmstädt en 1761. — 4 —

201. 2 F. Vignette, ou frontispice pour la Traduction Allemande de Don Quichotte. in 8vo. — 2 —

Deux

Deux épreuves, l'une avec la lettre, l'autre avant.

— 6 — 202 Fredericus II. Borussorum Rex. Figure à mi-corps, avec le bâton de commandement. Au bas l'aigle noire. *Hempel pinx.* in fol.

2. 13 — 203 Fredericus II. Borussorum Rex, marqué *I. F. B. f.* in fol.

— 7 — 204 Stanislas, Roi de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar, sans nom de peintre, marqué seulement *B. sc.* p. in 4to.

— 6 — 205 William Pitt. *Hoare pinx.* p. in fol.

— 21 — 206 Georgius III. Magn. Britt. Franc. et Hibern. Rex. Sans nom de peintre. p. in fol.

— 4 — 207 Charlotta Magnae Brittaniae Regina, faisant pendant.

1. — 208 Paul Petrowitsch, Grand-Duc et Héritier du trône de Russie, sans nom de peintre. in fol.

— 22 209 Petrus, Russorum Imperator. *Schütze pinx.* in fol.

1. 8 — 210 Catharina Alexiewna Russorum Imperatrix. *Schütze pinx.* in fol. Pendant.

— 9 — 211 Achmet Effendi, Ambaſſadeur Turc à la Cour de Berlin. *Span ad vivum del. Berlini.* in fol.

— 12. 212 John Wilkes, Esqr. d'après le portrait en carricature de *Hogarth.* p. in fol.

— 20 — 213 Josephus II. Romanorum Rex, Archi-Dux Austriae. in fol.

— 16 — 214 Augusta Princeps hereditaria Brunsvicensis et Luneb. D'après *M. Ardel.* in fol.

— 2 — 215 Joannes Stephanus Pütter, Magnae Britt. Reg. a Consil. etc. D'après *Dietz.* in fol.

— 7 — 216 Fredericus II. Rex Borussiae. *Hempel* pinx. p. in 4. Le même portrait, plus grand, noté ci-devant. p. in 4to.

— 7 — 217 Sophia Charlotta, Gräfin zu Stolberg-Wernigerode etc. p. in 4to.

218 Fredericus II. Rex Borussorum. Figure jusqu'aux genoux, le chapeau levé de la main droite. gr. in fol. — 9 —

219 Ferdinand, Duc de Brunsvic et de Luneburg. Vainqueur aux journées de Crévelt, Minden et Vellinghausen, d'après *G. F. Hoenish.* Dédié à son Altesse Sérénissime. gr. in fol. — 6 —

220 Le même portrait, sans la dédicace. — 6 —

221 Tête d'une vieux homme, d'après un original de *Rembrandt* du cabinet de Winkler, avec une dédicace. in fol. — 22 —

222 Tête d'une vieille femme, d'après *le même.* Dédiée à J. J. Haid, graveur à Augsbourg, même grandeur. — 22 —

223 Un Savant dans son cabinet d'après le Wtenbogardus de *Rembrandt.* V. Gersaint No. 259. Dédié à Oeser, à Halle 1755. in fol. — 22 —

224 Doris en buste sur un piédestal, portrait de Me. Lange de Laubling, destiné pour être mis à la tête de ses poësies. in 4to. — 13 —

225 Fredericus Samuel Bock. Théolog. in 4to. — 4 —

226 Vignette de quatre Amours avec des guirlandes, servant d'ornement à la dédicace de la Vie champêtre de Hirschfeld. — 18 —

gravé à Leipzig 1766.

227 La bonne Ménagère, d'après l'original de *Gerard Douw*, du cabinet de Gottfried Winkler. Dédiée à Jean-George Wille Graveur du Roi à Paris. in fol. — 2 —

228. 2 F. Vignette, dessinée par le Professeur Casanova à Dresde pour les deux premieres parties 1. 20 —

ties des Oeuvres de Boileau, chez Walther, 1767. sans les noms des artistes. p. in 4to. Copie, gravée par *L. Zucchi*, de la même grandeur.

— 8 — 228 b) Vignette, quatre petits génies, vers le fond d'un temple d'après le dessin *d'Oeser*, sans le nom des artistes.

— 7 — 229 Portrait d'un homme, d'après *Tischbein*, avec l'épigraphe: *Et sibi et aliis.* C'est le portrait de Gottfried Winkler à Leipzig, destiné d'abord pour être mis à la tête du Catalogue raisonné des tableaux de son cabinet, Catalogue qui a paru en 1768.

— 6 — 230 Epreuve répétée de ce même portrait.

— 8 — 231. 3 F. Trois Vignettes représentant trois petits génies dont deux soutiennent des écussons et un troisieme, planant dans les nues, tient des deux mains une guirlande de fleurs.

En 1767.

1. — 232 C. F. Gellert, d'après *A. F. Oeser.* Premier portrait pour la suite des Gens de lettres allemands. Epreuve avant les noms des artistes.

— 13 — 233 Carl Goldoni, sans les noms des artistes, pour la Traduction allemande de ses Comédies, ovale in 8vo.

— 6 — 234 Portrait d'un homme, d'après *Tischbein*, avec l'épigraphe: *Sibi arti amicis.* C'est le portrait de Gottfried Winkler, placé à la tête du Catalogue raisonné des tableaux de son cabinet.

— 2 — 235 Epreuve répétée de ce même portrait.

— 18 — 236 Jean-George Wille, *Halm del.* Pour le quatrieme volume de la nouvelle Bibliothèque des Beaux-Arts etc. gr. in 8vo.

— 17 — 237 Franciscus Ferg, *se ipse pinx.* Pour le cinquieme vol. du même Journal. gr. in 8vo.

238 Jacobus Bruckerus, sans nom de peintre. A la tête de son *Historia Philosophiae.* Lipsiae, apud Weidmanni H. et Reich. 6 vol. in 4to. — 21 —

239 Le même portrait, épreuve avant la Lettre. — 13 —

240 Bélisaire aveugle conduit par un enfant, d'après *Gravelot.* Frontispice pour la Traduction allemande du Bélisaire de Marmontel. — 4 —

En 1768.

241 Treize Vignettes et culde lampes pour différens ouvrages du tems. — 23 —

242 Die Vertraute: La Confidente, d'après *J. Kupetzky*, du cabinet de J. Th. Richter, à qui elle est dédiée, imprimée en brun foncé. in fol. — 6 —

243 La même piece, épreuve avant la lettre. — 9 —

244 D. Johann Auguste Ernesti. D'après *Ant. Graff.* A la tête de ses *Sermons chrétiens*, chez Breitkopf et fils, à Leipzig, gr. in 8vo. — 10 —

245 St. Paul délivré de prison par l'Ange, d'après *A. Bloemaert*, d'après un dessin, exécuté dans le goût du lavis. p. in fol. en tr. Rare. — 13 —

246 Maurice-Auguste de Thümmel, d'après un dessin *d'Oeser*, pour le sixieme vol. de la nouvelle Bibliothéque des Beaux-Arts etc. in 8vo. — 9 —

246 Christophe Gottfried Wendler, d'après le dessin *d'Oeser*, sans son nom, avec deux vers Allemands de Clodius, gravé à l'eau forte et imprimé sur du papier gris. in 4to. — 6 —

247 La même piece, sur papier ordinaire. — 3 —

248 Daniel Riech, J. V. D. Consul. Gorlic. Sans les noms des artistes. p. in fol. 1. —

249. II F. Onze Vignettes de différentes grandeurs de l'invention *d'Oeser*, servant d'ornemens au Catalogue raisonné des tableaux du cabinet de Winkler qui a paru en 1768. Suite gravée — 12 —

gravée à l'eau forte par *Oeser* et terminée par *Bause*.

En 1769.

— 8 — 250 Fridericus Augustus, Elector Saxoniae, d'après *Ant. Graff.* in fol.

— 17 — 251 Le même portrait, sans les accessoires, seulement le médaillon.

— 8 — 252 Le Persan, d'après *François Mieris*, dédié à François-Guillaume Kreuchauff. in fol. Epreuve avant la Lettre.

— 11 — 253 G. W. Rabener, d'après *Ant. Graff.* Second portrait de la suite des Gens de lettres allemands. in fol.

2 — 254 Jean-Michel Albrecht, Négociant à Gera etc. sans les noms des artistes. gr. in fol.

— 2 — 255 Fridericus Augustus Junius, J. V. Doctor et civitatis Lips. Senat. Sans nom de peintre gr. in fol.

— 12 — 256 C. F. Gellert, en médaillon, d'après une miniature de *Mlle. Dinglinger* et le dessin *d'Oeser*: le portrait gravé par *Bause* et le dessin par *Geyser*, servant de frontispice aux Oeuvres de Gellert. in 8vo.

— 6 — 257 J. B. Basedow, vu de profil, en médaillon, sans nom de peintre. in 4to.

En 1770.

— 1 — 258 G. W. Rabener, sons nom d'artiste, à la tête du 10eme vol. de la nouvelle Bibliothéque des Beaux-Arts. in 8vo.

— 9 — 259 Carl Christ. Gaertner, sans les noms des artistes, placé à la tête du onzieme vol. de la nouvelle Bibliothéque des Beaux-Arts. in 8vo.

— 6 — 260 Christiane Henriette Koch, dans le rôle de Pelopie, de la tragédie d'Atrée et de Thyeste, de *M. Weisse*. D'après *Ant. Graff. pinx.* in fol.

261 Artemisia. *Guido Reni pinx.* Du cabinet de Winkler. Dédiée à *M. de Hagedorn.* in fol. — 10 —

En 1771.

262 Salomon Gessner, d'après *Ant. Graff.* Troisieme portrait pour la suite des Gens de lettres allemands. in fol. — 11 —

263 Christian Felix Weisse, d'après *Ant. Graff.* Quatrieme portrait pour la suite des Gens de lettres allemands. in fol. — 11 —

264 Michel Ehrlich, buste d'un homme en chapeau, s'appuyant de la main gauche sur son bâton, d'après *Balth. Denner.* in fol. En maniere noire. L'original se trouve au cabinet de Th. Richter. Epreuve avant la Lettre. — 23 —

265 Caspar Richter, Senat. Civitat. d'après *Ant. Graff.* gr. in fol. — 2 —

266 Christian Sigismund Horn, Cons. quondam Freyberg etc. D'après au dessin de *M. Charpentier*, sans son nom, ni celui du graveur. gr. in fol. 1. 8 —

267 Pierre Mauru. *Peint par Hausmann, orné par Oeser.* gr. in fol. — 21 —

268 Le même portrait, mais seulement le buste. — 6 —

269 K. W. Ramler, sans les noms des artistes. A la tête du douzieme vol. de la nouvelle Bibliothéque des Beaux-Arts etc. en profil in 8vo. — 8 —

En 1772.

270 Jean-Fréderic-Guillaume Jérusalem, sans les noms des artistes. A la tête de ses Réflexions des vérités de la Religion. A la maison des Orphelins à Brunsvic. 2 vol. in 8vo. — 4 —

— 9 — 271 G. E. Lessing, d'après *Ant. Graff.* Cinquieme portrait pour la suite des Gens de lettres allemands. in fol.

— 9 — 272 Moses Mendelssohn, d'après *Anton Graff.* Sixieme portrait pour la suite des Gens de lettres allemands. in fol.

— 2 — 273 Jean Pierre Utz, sans les noms des Artistes. A la tête du treizieme vol. de la nouvelle Bibliothéque des Beaux-Arts. in 8vo.

— 13 — 274 C. Rudolphus Schubartus etc. *Ad. Oeser* pinx. gr. in fol.

— 8 — 275 Les trois Apôtres, d'après un dessin fait par *Oeser*, d'après *Michel-Ange de Caravage*, estampe dédiée à M. le Dr. Charles-Guillaume Muller, Préteur à Leipzig. gr. in fol. en tr.

— 21 — 276 La même piece, épreuve avant la lettre.

En 1773.

— 11 — 277 Jean-George Sulzer, d'après *Ant. Graff.* Septieme portrait pour la suite des Gens de lettres allemands. in fol.

— 8 — 278 Albert de Haller. *Sigism. Freudenberger pinx.* Huitieme portrait pour la suite des Gens de lettres allemands. in fol.

— 8 — 279 Gottfried Winkler, pere de Gottfried Winkler, possesseur du cabinet, d'après *Ant. Graff*, avec les ornemens *d'Oeser*. gr. in fol. Epreuve sans le nom *d'Oeser*.

— 4 — 280 Le même portrait, avec la seule différence, qu'on trouve marqué au bas: *A. F. Oeser ornav.*

— 12 — 281 Le même portrait, le buste découpé en rond.

— 12 — 282 Le même portrait, le buste en rond, imprimé dans toute la grandeur de la planche.

En

En 1774.

283 Karl Wilh. Ramler, d'après *Ant. Graff.* Neuvieme portrait pour la Suite des Gens de lettres Allemands. in fol. — 8 —

284 Christian Ludwig von Hagedorn, d'après *Ant. Graff.* Dixieme portrait pour la Suite des Gens de lettres Allemands. in fol. — 11 —

285 Johann Thomas Richter, sans son nom, ni ceux des artistes. p. in 4to. Epreuve avant la lettre. — 9 —

286 Johann Andreas von Segner, d'après *Füger.* Pour ses Prélections astronomiques. Halle, 1775. gr. in 4to. — 9 —

287 Johann Friedrich Tiede, sans les noms des artistes, pour ses Entretiens avec Dieu. Halle. in 8vo. — 13 —

288 Nic. Lud. Comes a Zinzendorf et Pottend. Sans les noms des artistes, pour être mis à la tête de sa Vie. in 8vo. en 8 parties, chez les freres Moraves. — 9 —

289 Le même portrait, seulement le médaillon. — 11 —

290 C. F. Gellert, le portrait de *Graff*, les accessoires de *Mechau*, à la tête de ses Oeuvres, édition de 1775, gravés conjointement par *Bause* et par *Geyser*. in 8vo. — 9 —

291 G. W. Baron von Leibnitz. *Scheits pinx.* Onzieme portrait de la Suite des Gens de lettres Allemands. in fol. — 9 —

292 Vénus et l'Amour, d'après *Carlo Cignani.* Avec une dédicace à Ernest, Duc régnant de Saxe-Gotha. gr. in fol. Epreuve avant la lettre. — 21 —

293 Johann Thomas Richter, d'après *Ant. Graff.* in fol. Le même que ci-devant. p. in 4to. — 2 —

En 1776.

— 9 — 294 Johann Peter Uz, sans nom de peintre. Douzieme portrait de la Suite des Gens de lettres Allemands. in fol. Le même cité ci-devant. in 8vo.

— 9 — 295 Johann Winkelmann. *Ant. Maron pinx.* Romae, 1768. Treizieme portrait pour la Suite des Gens de lettres Allemands. in fol.

1. 4 — 296 Le même portrait en rond, sans encadrement.

En 1777.

5. 1 — 297 Le Comte de Czernichef, en médaillon. *C. N. Cochin* del. in 4to.

— 9 — 298 Johann Heinrich Küstner, d'après *Ant. Graff.* in fol.

— 15 — 299 Paysage aux environs de Weimar, dessiné par *A. F. Oeser*, et dédié à Ant. Graff. Dans le goût du dessin de l'encre de la Chine. in fol.

— 4 — 300 Paysage, sur le devant une fontaine, où une jeune personne puise de l'eau. *Reclam del.* Exécuté dans le goût du dessin. in fol. en tr. en noir.

— 4 — 301 La même épreuve en brun.

— 6 — 302 Damon und Musidora, Thomsons Summer. D'après un dessin de *I. S. Bach.* in fol. en tr. en noir.

— 4 — 303 La même épreuve en brun.

— 7 — 304 Damon et Musidore de l'Eté de Thomson. *I. S. Bach del.* Epreuve tirée au bistre. in fol. en tr.

— 16 — 305 La même piece, avec des différences, marquée: *Von I. S. Bach gezeichnet; von I. F. Bause geätzet* 1788.

— 7 — 306 Le Repentir de St. Pierre. *C. W. E. Dietrich del.* gr. in fol. en tr. Exécuté au bistre.

307 L'Art étudiant la nature et l'antique. *C. W. E. Dietrich del.* in fol. en tr. Exécuté au lavis. — 4 —

308 Autre épreuve, exécuté au bistre. — 4 —

309 Jeune personne qui tricotte. *Oeser del.* En brun. On en a des épreuves en noir et en brun. gr. in 4to. — 6 —

310 Les Musiciens ambulans, d'après un dessin de *Dietrich,* piece exécutée dans le goût du Crayon noire. p. in fol. — 6 —

311 La même épreuve avant la lettre. — 1. 8 —

312 3 F. Deux têtes sur une planche, une vieille et une jeune. *C. W. E. Dietrich.* Etude gravé à l'eau forte de trois différentes façons, et en trois morceaux dont l'un est lavé au bistre. in fol. — 8 —

313 Noé et ses trois fils. *Ad. Fr. Oeser del.* En brun. On en a différentes épreuves, en noir et en brun. in fol. en tr. — 6 —

314 Holocauste d'Abraham. *Oeser del.* Epreuve au bistre. in fol. — 4 —

315 Le Samaritain charitable. *A. F. Oeser del.* Les épreuves sont en brun. p. in fol. — 4 —

316 Isaac et Esaü. *A. F. Oeser del.* Les épreuves sont en brun. in 4to. en trav. — 6 —

317. 3 F. Buste d'homme. *C. W. E. Dietrich.* imprimé en noir, trois épreuves, toutes trois avec des différences. p. in 4to. — 8 —

318 Tête d'homme. *C. W. E. Dietrich del.* Gravé à l'eau forte. gr. in 4to. — 11 —

En 1778.

319 Joh. Aug. Ernesti. D'après *Ant. Graff.* Quatorzieme portrait pour la Suite des Gens de lettres Allemands. in fol. — 9 —

320 Joh. Joachim Spalding. D'après *Ant. Graff.* Quinzieme portrait de la Suite des Gens de lettres Allemands. in fol. — 21 —

— 9 — 321 C. I. Zollikofer. D'après *Ant. Graff.* Seizieme portrait pour la Suite des gens de lettres Allemands. in fol.

— 2 — 322 Copie du même portrait. in 8vo.

— 5 — 323 Abraham sur Moria. *A. F. Oeser del.* Dédié au Professeur Goldhagen de Halle. in fol. En noir.

— 8 — 324 L'Holocauste d'Abraham. Dédié au Docteur Kapp de Leipzig. *A. F. Oeser del.* imprimée en noire et la planche de ci-dessus plus terminée pour lui donner plus d'effet. Pendant.

— 17 — 325. 2 F. C. F. Gellert, le portrait de *Graff* et les accessoires de *Mechau*, pour la seconde édition de ses oeuvres, gravés, comme pour la première par *Bause* et par *Geyser*, mais en contrepartie. Deux épreuves, l'une plus forte que l'autre.

En 1779.

— 6 — 326 Henricus Princeps Borussiae. *Ant. Graff pinx.* in fol.

— 4 — 327 Lucinde. *P. Falconet pinx.* en maniere noire, copie faite sans les mains d'après l'estampe de *J. Watson.* gr. in 4to.

— 4 — 328 Lucinda. *P. Falconet pinx. J. Watson sc.* Londres, 1767. in fol. Extrémement rare.

— 8 — 329 Le Pouvoir de l'amour paternel. Valer. Max. VII. c. 1. *B. Rode del.* Dédié à Me. Hannsen, née Müller. gr. in fol.

— 9 — 330 I. F. W. Jérusalem, d'après *A. F. Oeser.* Dix-septime portrait pour la Suite des Gens de lettres Allemands. in fol.

— 6 — 331 Carl George Henrich Graf von Hoym. Ministre d'Etat du Roi de Prusse. *Bardou pinx.* in fol. Epreuve avant le cordon de l'aigle noir.

332 Le même Portrait, avec le cordon de l'aigle noir. — 9 —

333 Die heilige Magdalena. D'après un dessin de *J. S. Bach.* fait d'après le tableau de la galerie de Dresde de *P. Battoni.* gr. in fol. en trav. Epreuve en noir. 1. 3 —

334 Sophia Maria Carolina Freyfrau Spiegel von Pickelsheim etc. *May pinx.* p. in 4to. — 9 —

En 1781.

335 Les Têtes d'Ulysses et de Télémaque, en deux médaillons, servant de Vignette au Chapitre I. de l'Histoire de l'art de l'antiquité par Winkelmann, traduite et publiée par M. Huber, à Leipzig chez l'auteur, 1781. III. Tomes. in 4to. — 4 —

336 J. R. Forster, d'après *Ant. Graff.* Dix-huitieme portrait pour la Suite des Gens de lettres Allemands. in fol. — 9 —

337 Jacobus Fridericus Kees. *G. F. R. Lisiewsky pinx.* in fol. — 2 —

338 Frontispice pour le Poëme d'Oberon de Wielande, le dessin *d'Oeser*, sans son nom. in 8va. — 1 —

En 1782.

339 Tête d'homme, avec une plume sur le bonnet. *C. W. E. Dietrich del.* La même planche que ci-dessus, plus terminée et augmentée de la plume. gr. in 4to. Epreuve en noir. — 4 —

340 La même piece, épreuve en brun. — 2 —

341 Buste d'un homme, avec une coiffure platte, dans le goût oriental. *Dietrich pinx.* Dédié à M. Doerrien, Commissaire de la poste. gr. in fol. — 4 —

342 Le même buste, épreuve en brun. — 11 —

— 11 — 343 C. M. Wieland. *May pinx.* Dix-neuvieme portrait pour la Suite des Gens de lettres Allemands. in fol.

— 2 — 344 Joannes Fridericus de Domhardt. *Becker pinx.* gr. in fol.

— 12 — 345 Joh Gottlob Boehmius, Toparcha Golisii. Ser. Elec. Sax. Cons. Aul. et Historiogr. Historiarum Prof. Lip. *Ant. Graff pinx.* gr. in fol.

346 Christiana Regina Boehmia, nata Hezeria. *Ant. Graff pinx.* gr. in fol.

— 9 — 347 Christian Gottlob Frege. *Ant. Graff pinx.* in fol.

1. 2 — 348 Tête du Christ. D'après un dessin *d'Oeser*, fait d'après un tableau *du Guide*. On a de cette estampe des impressions en brun, ainsi qu'en bleu et en verd pour la draperie. Epreuve en brun du Christ. gr. in fol.

1. 1 — 349 Epreve en couleur du même Christ. gr. in fol.

— 2 — 350 Jeune personne qui tricotte, la même feuille que le No. 146. mais plus chargée de travail. *Oeser del.* in 4to.

— 9 — 351 H. G. Koch, Melpomenens und Thaliens Günstling. D'après un dessin de *Bause*, in fol.

— 2 — 352 D. Carl Ferdinand Hommel. *Ant. Graff pinx.*

En 1784.

— 9 — 353 Joh. Jacob Bodmer, d'après *Ant. Graff.* Vingtieme portrait pour la Suite des Gens de lettres Allemands. in fol.

2. — 354 Die Heilige Magdalena. *Bach del. Battoni pinx. Bause fecit.* C'est la même planche que ci-dessus, mais imprimée en brun seulement cette année 1784.

— 20 — 355 Johann Gottlob Quandt. *Anton Graff pinx.* in fol.

356 La petite Rusée. *Painted by Sir Joshua Reynolds. Engraved by J. F. Bause* 1784. gr. in fol. 1. 6—

En 1785.

357 Séréna, jeune personne en négligée. *J. B. Greuze pinx.* Piece gravée en points. in 4to. en rond. Epreuve en grisaille, avant le titre. — 6—

358 La même piece, épreuve, aussi avant le titre, en brun claire. — 9—

359 La même piece, avec le titre: *Serena.* Epreuve en couleur rougeâtre. — 4—

En 1786.

360 Petrus I. Catharina II. S. *Le Roy pinx. Paris*, 1717. *J. F. Bause sc. Lipsiae*, 1786. 1. 5—

361 La Tête de Pierre I. achevée, les autres travaux foiblement indiqués. 1. 13—

362 Carl Wouter Fisscher, Pensionaris der Stadt Amsterdam. *Schmidt pinx.* gr. in fol. — 9—

En 1787.

363 Fridericus II. *Ant. Graff pinx.* gr. in fol. — 12—

364 Der Sommerabend. Le soir d'Eté, d'après un dessin de *Juliane Bause*, de *Bach*. Epreuve avant le titre et la date, en brun foncé. gr. in fol. en tr. 1. 2—

365 La même piece, avec le titre, rehaussée en couleur matte, d'un effet piquant et pittoresque. 2. 1—

En 1788.

366 Angelica Kauffmann. *Moeglich inv. Romae.* En profil et en buste. in 4to. — 8—

1. 1— 367 Joh. Juſtinus Gebauer, sans le nom des artistes. in fol.

— 8— 367 b) Joh. George Unger. *Wagner pinx.* en rond. in 4to.

— 16— 368 Rosetta. *Caspar Netscher pinx.* in fol.

En 1789.

— 7— 369 La naïve Henriette, assise dans un paysage. *J. Reynolds pinx.* gr. in 4to. En rougeâtre.

— 4— 370 L'affectueuse Susette, assise dans un paysage, tenant dans ses bras son chien endormi. *J. Reynolds inv.* gr. in 4to. Epreuve en brun foncé.

— 9— 371 La même piece, imprimée en couleur.

— 16— 372 C. H. Wolke, sans nom, ni de Peintre, ni de Graveur. in 4to. (*Heine. pinx.* Petrop.)

— 6— 373 Christian, Baron de Munch etc. *Ant. Graff pinx.* gr. in fol.

En 1790.

— 9— 374 E. Plattner. *Ant. Graff pinx.* Vingt-et-unieme portrait pour la Suite des Gens de lettres Allemands. in fol.

1. 16— 375 L'Amour essayant la pointe d'une flèche, d'après le tableau en pastel de *Mengs*, à la galerie de Dresde, dessiné par *Seydelmann*. p. in fol. Epreuve sans noms d'artistes.

En 1791.

— 17— 376 Immanuel Kant. *V. H. F. Schnorr del.* Vingt-deuxieme portrait, pour la Suite des Gens de lettres Allemands. in fol.

— 3— 377 Tête de mort, exécutée en rouge. *A. F. Oeser.* in 4to. en tr.

378 Louisa Augusta, Cron-Prinzessin von Dänemark etc. *Ant. Graff pinx.* gr. in fol. — 4 —

En 1792.

379 Gottl. Joh. Lud. Comes a Hochberg-Rohnstock. Sans les noms des artistes. gr. in fol. — 8 —

En 1793.

380 Dorothea, regierende Herzogin von Curland etc. *Ant. Graff pinx.* gr. in fol. — 9 —

381 S. F. N. Morus. *Ant. Graff pinx.* Vingt-troisieme portrait pour la suite des Gens de lettres Allemands. in fol. — 9 —

En 1794.

382 Frontispice pour l'Amadis, dans les oeuvres de Wielande. *H. Ramberg* del. in 4to. — 6 —

383 Carol. Gulielm. Muller. Civ. Lips. Consul. *Ant. Graff pinx.* in fol. — 9 —

384 Fridericus Augustus, Elector Saxoniae. *Ant. Graff pinx.* gr. in fol. — 17 —

BAUSE *(Juliane Wilhelmine) de Leipzig, Fille de Jean Fréderic Bause, et aujourd'hui Epouse de M. Loehr, Banquier à Leipzig. Elle joint au talent de la musique, celui du dessin et de la gravure à l'eau forte. Nous avons d'elle dans ce dernier genre une Suite intéressante*

sante de huit feuilles qu'elle a donnée sous le titre: Versuche im Radiren. Essai de gravures à l'eau forte, dédié à Madame la veuve Loehr, suite qui n'est pas en vente et qu'elle a distribuée à ses amis. Cette suite contient les morceaux suivans:

— 16 — 385. 10 F. 2 Sujets sur la même planche. 1) Un *Tupapau*, ou lieu de sépulture dans l'Isle d'Otaheite. Deux Dieux Fétisch, à l'Isle d'Oster, dans les mers du Sud, sur des fonds de paysages analogues, d'après *Hodges*. in 4to. en t. 2) Paysage au bord d'un Canal, avec un clair de lune, deux épreuves; l'une à l'eau forte, l'autre terminée au burin. D'après *F. Kobell*. in 4to. en t. 3) Paysage montagneux, d'après *Wagner*. in 4to. en t. 4) Paysage, avec un moulin, d'après *Bach*. gr. in 4to. en t. 5) Autre Paysage d'après *le même*, les Zephyres, sujet tiré de l'Idyle de Gessner. Pendant. 6) Paysage montagneux d'après *J. Both*. in fol. en t. 7) Paysage montagneux, orné de figures champêtres et de maisons rustiques: *Sachtleeben del.* 8) Marine, avec une grosse tour ronde et une ancienne porte ruinée. *Id. del.* Même grandeur.

— 4 — 386 Paysage montueux, enrichi d'arbres, avec l'inscription: *Juliane Bause, nach Waterloo.* Erster Versuch, 1789. in 4to. en t.

I. BOEHM *ou* BEHAM *(Barthel ou Barthélemi) de Nuremberg, Peintre et Graveur au burin. Il marquoit quelquefois ses petites estampes des lettres initiales de son nom* BB *mais la plupart sont sans nom. Il travailla beaucoup in Italie où l'on croit qu'il mourut vers 1540. Sa maniere de graver tient de celle de Marc-Antoine.*

387. 2 F. Deux fois son Portrait dans le costume de son tems; l'un vu de profil, l'autre de face. Celui-ci est marqué: Bartholomé Boham Mahl. und B. von Nurmberg. BB. in 8vo. en carré. — 15 —

388 Bartholomeus Beham. Pictor et Sculptor Norimbergensis. Avec le chiffre de *V. Solis.* in 8vo. — 10 —

389 Buste de Ferdinand, Roi des Romains, à l'âge de vingt-neuf ans. Piece in 4to. marquée BB, avec l'année 1531. Belle et rare, gravée dans le goût de Marc-Antoine. 1. 9 —

390 St. Christophe assis à terre, tenant un tronc d'arbuste, et un petit enfant aîlé qui plane au dessus de sa tête porte une tablette sur laquelle est écrit 1520. in 24. — 5 —

391 Lucrece nue sous une espece d'arcade se perçant le sein d'un stilet. Sans marque ni date, même dimension. — 4 —

392. 2 F. Deux petites feuilles représentant Judith toute nue, à l'une elle est assise sur le corps d'Holofernes, tenant d'une main son glaive et de l'autre la tête, séparée du tronc, à l'autre elle est assi sesur une pierre, et pour le — 19 —

reste

reste elle est dans la même attitude. Pieces datées de 1523 — 1525. de 2 pouces et demi de haut sur 1 pouce et demi de large.

— 19 — 393. 2 F. Deux petites figures de Cléopatre, l'une la représente toute nue, debout au pied d'un arbre se faisant piquer le sein par un aspic, l'autre nous l'offre assise, à demi drapée se faisant mordre le sein par un gros serpent. Celle-ci datée de 1520 celle-là de 1524. Même dimension.

— 19 — 394. 2 F. Deux petites figures presque nues, représentant, l'une la femme de Potiphar attentant à la chasteté de Joseph, piece libre, l'autre Pâris, assis sur une pierre, accompagné de Mercure, donnant la pomme à Venus, placée devant Pallas et Junon. Gravés dans des ronds de deux pouces de diamètre.

— 9 — 395. 2 F. Deux pieces de figures nues, représentant, l'une Apollon, vu par le dos, à la poursuite de Daphné, dont les extrémités sont déja changées en laurier, et l'autre, nommée l'Avorton, faisant voir une femme assise à terre, les bras croisés sur sa tête, le regard fixé sur son enfant mort étendu à ses pieds, et devant elle un homme avec deux bourses dans ses mains, avec un crapaud sur son épaule. En haut se voit une table avec une sentence Allemande de l'Ecclésiste qui donne l'explication du sujet. P. in 12.

— 15 — 396. 2 F. Deux pieces nommées; *St. Chrisostôme pénitent*, l'une offre une femme vue par le dos et couchée à terre dans un paysage agreste; à son côté se voit un enfant et dans le lointain un homme nud qui rampe à terre; l'autre présente le même sujet, autrement traité et en contrepartie, avec un paysage plus riche. Ici l'enfant à côté de la femme couchée a des aîles,

et

et l'homme qui marche à quatre pattes dans le lointain, porte une longue barbe et a le corps couvert de peaux de bêtes. Au bas on lit: *Non sene lascivo monstrum est deformius ullum.* in 16. en t.

Ce sujet, traité par d'autres Maîtres, entr'autres par *Durer* et *Cranach*, est aussi nommé Adam et Eve après leur transgression.

397. 2 F. Deux jolies petites Frises, sur l'une on voit sept enfans qui enlevent les petits à une chienne; sur l'autre une danse de neuf très-petits enfans dont l'un joue de la cornemuse. 3 pouces de large sur 1 de haut. — 6 —

398. 2 F. Deux larges Frises, dont l'une qui porte pour titre, *Titus Gracchus*, offre un combat à outrance d'hommes nuds à pied et à cheval; et dont l'autre présente un pareil combat d'hommes nuds armés de piques, de massues et de troncs d'arbres, pieces hautes de 3 pouces et larges de 10. — 18 —

399. 2 F. Deux Frises semblables, sur l'une se voit au milieu des Combattans, un Porte-enseigne, le drapeau déployé, sur l'autre, de trois pouces moins larges que les deux précédentes, où remarque des combattans, armés d'épées et de sabres. — 8 —

400 Les Armes d'Hieronymus Baumgärtner, aux marges d'en haut et des deux côtes de l'Hébreux, du Grec et du Latin sans autres marques. in 16. — 11 —

Toutes ces pieces de *Barthel* sont gravées d'une grande finesse de burin et dessinées dans le goût Italien.

BOEHME OU BEHAM *(Hans Sébald) de Nuremberg, où il naquit en 1500, et s'établit ensuite à Francfort sur le Mein, où il mourut en 1550. Peintre, Dessinateur, Graveur en cuivre et en bois, il apprit l'art de son Cousin, Barthel Beham. Parmi les Petits-Maîtres Allemands, Sebald est un des plus renommés, soit pour le nombre, soit pour le mérite de ses productions. Il marquoit ses estampes d'un chiffre, composé des lettres initiales de son nom, HSB,* HSB *et lorsqu'il se fut établi à Francfort il changea le B en P,* HSP *ce qui donna lieu à quelques uns d'en faire deux artistes. — Les épreuves de la présente collection sont généralement bien conservées; et les pieces marquées d'un étoile * ont le dernier chiffre.*

Estampes de Beham gravées sur cuivre.

1. 6. 401. 2 F. Deux petites pieces en formes de frises, in 8vo. en tr. 1) Sebolt Beham, Maler XXXX Jar alt M. D. XXXX. Anna Behamin, alt XXXXV Jar M. D. XXXX. Deux petits Médaillons en regard, au milieu le chiffre dans un cercle de laurier. HSB *sculpsit in lapide.* Piece originale très-rare. 2) Belle copie de la même piece en contrepartie, faite par *W. Hollar* 1647.

402. 2 F. Hans Sebalt Beham, en bonnet et avec une barbe épaisse, petit in 4to. carré. * Et le médaillon d'un Empereur d'Allemagne à mi-corps, de 2 pouces de haut, sur un pouce et demi de large. — 18 —

Sujets de l'Histoire sacrée et profane.

403. 2 F. * Adam et Eve assis dans le paradis terrestre vis-à-vis l'un de l'autre, tenant chacun une pomme 1518 et 1519. in 16. — 19 —

404. 2 F. Adam et Eve, assis dans le paradis terrestre, se faisant de caresses 1556; les mêmes debout, recevant la pomme du serpent, entortille autour du squelette de la mort. 1543. p. in 12. — 8 —

405. 2 F. Adam et Eve chassés du paradis terrestre, par un Ange, 1543; *Melencolia*, figure aîlée, avec ses attributs. 1539. p. in 12. — 9 —

406. 2 F. * La Vierge debout sur un croissant dans un cercle lumineux, l'Enfant sur ses bras, piece nommée la belle Vierge de Ratisbonne. 1520. — Le Sauveur triomphant, debout sur un globe, dans un ovale lumineux et au dessus le St. Esprit, avec l'inscription: *Mir ist geben aller Gwalt im Himmel und Erden.* 1546. in 16. — 18 —

407. 2 F. *S. Maria.* La Vierge, assise à la campagne, l'Enfant sur ses genoux et présentant une pomme à un perroquet. 1549. — * Le même sujet, savoir, la Vierge assise tenant une poire et donnant le sein à l'Enfant. 1520. p. et gr. in 12. D'après *Albert Durer.* — 15 —

408. 2 Feuilles allégoriques, original et copie, dans le sens contraire. *Pacientia*, figure aîlée assise sur la base d'une colonne, et assoupie, avec un agneau dans ses bras. Devant elle une horrible Diablesse qui lui fait la grimace. Piece mar- — 17 —

marquée: *Sebaldus Beham Pictor Noricus faciebat*, 1540. in 8vo.

— 12 — 409. 2 F. * St. Antoine l'hermite, assis dans le désert, écrivant dans un livre, son cochon derriere lui 1521. — * St. Jérôme debout dans le désert, tenant un long bâton surmonté d'un crucifix, son lion derriere lui. 1520. p. in 12.

— 13 — 410. 2 F. * St. Jérôme, appuyé contre une arcade, les pieds croisés, un gros livre sous le bras et une pierre dans la main. 1520. * Un St. Solitaire, assis sur une large pierre, à l'entrée d'un grand tonneau, recevant des consolations d'un Ange. 1521. in 8vo.

— 15 — 411. 2 F. Cléopatre assise dans un cachot, se faisant piquer par un aspic, sans date. — * La Reine Didon, assise sur une grosse pierre à coté d'un bucher allumé, prête à se percer d'un poignard. *Reginae Didonis Imago*, avec un vers Latin de Virgile. 1520. in 8vo. et in 4to.

— 12 — 412. 2 F. St. Sébald, Patron de Nuremberg, assis entre deux troncs d'arbres, tenant le modele de son église. 1521. * Un Christ nud, couronné d'épines, debout au pied de l'arbre de la croix, tenant un calice d'une main et une hostie de l'autre. 1520. gr. in 8vo.

— 20 — 413. 3 F. Deux Figures nues, Judith mettant la tête d'Holoferne, dans le sac de sa suivante; *Judith:* le même sujet autrement traité; et une copie de la derniere piece, gravée à l'eau forte en Italie et dédiée à Don Pietro XX Miglia par *Nic. Fran. Maffei*, avec le chiffre de *Durer*. gr. in 8vo.

1. 1 — 414. 3 F. Trois Sujets gravés à l'eau forte: 1) * Un Officier Suisse au pied d'un arbre, tenant une arme d'hast. 2) * Un Paysan, avec une cornemuse, caressant une jeune Paysanne. 3) * Un

* Un St. Jérôme, dans une contrée sauvage, tenant une crucifix d'une, main et une pierre de l'autre, piece gravée dans le goût d'Altorfer. 1520. in 12. et in 8vo. Rares toutes trois.

415 L'Empereur Trajan à cheval à la tête de son armée, arrêté pour écouter les plaintes d'une femme à genoux qui lui demande justice contre son fils dont le cheval a écrasé l'enfant de cette femme. En haut une explication latine. Belle composition. 1507. in 8vo. — 13 —

416 La même piece, peinte en miniature, d'un bel effet et avec des réhauts en or. Piece unique. 1. 4 —

417. 2 F. * Moïse et Aaron, à mi-corps, lisant dans le même livre, 1526. — L'Enfant prodigue, gardant les pourceaux dans une campagne stérile, avec l'inscription: *Peccavi in coelum et coram te.* Lucae XV. 1538. Deux belles pieces. in 8vo en tr. — 20 —

418. 2 F. 1) *S. Johannes Crisostomus*, d'après *Barthel Beham*, voyez ci-devant. 2) * St. Jean Baptiste nud, assis dans le désert, son agneau entre ses jambes. Deux jolies pieces, dont la derniere date de 1525. in 16. en t. — 13 —

419. 2 F. Deux jolies pieces: 1) Vénus vue de face, debout sur les nues, un petit Cupidon à ses pieds. 2) *Judicium Paridis.* Pâris, assis sur une pierre au mont Ida, présente la pomme à Vénus qui est toute nue, ainsi que Pallas et Junon. 1546. La premiere de 2 pouces de haut, sur un pouce de large, la seconde in 16. — 9 —

420. 2 F. Du même sujet, original et copie: Déjanire caressée par le Satyre Nessus. in 16. *Déjanira. Nessus.* — 7 —

421. 2 F. Deux Pieces boufones: 1) Une Folle et un Fou, assis vis-à-vis l'une de l'autre, faisant — 8 —

la conversation. 2) Une Femme nue veut faire entrer un Fou dans une cuve qui sert de baignoir à une autre femme. 1545. Très-petites pieces en t.

Sujets assortis et suites diverses.

— 19 — 422. 3 F. * Trois Têtes du Christ couronné d'épines, les deux premieres d'un pouce 4 lignes de haut, sur un pouce de large et la troisieme de trois pouces de haut, sur un pouce et demi de large. 1519 et 1520.

— 20 — 423. 3 F. Trois jolies pieces du nouveau Testament: 1) Jésus assis à côté du puits, parlant à la Samaritaine. 2) Jésus à table chez Simon le Pharisien, et la Madeleine à ses pieds. 3) Jésus aux noces de Cana, convertissant l'eau en vin. Avec le chiffre, sans la date. H. 1 p. 10 l. l. 2 p. 10 l.

— 22 — 424. 4 F. Quatre pieces, deux en rond de deux pouces de diamètre: l'une représentant un Enfant assis à terre et endormi, un chien sur ses genoux; l'autre le jugement de Pâris; les deux autres, en hauteur, in 24. une Charité assise, avec deux enfans; *Charitatis Virtus;* et * une Lucrece, assise dans une campagne, prête à se percer le sein d'un stilet. 1519.

— 12 — 425. 4 F. Quatre très-petites pieces en hauteur. 1) * Un Amour qui frappe sur la tête d'un monstre marin. 2) Un Satyre qui touche la lyre. 3) Une Satyresse assise qui joue de la cornemuse. 4) Un Satyre qui sonne du cor, à ses pieds de petits Satyres. 1521.

— 16. 426. 4 F. Quatre sujets de la Fable. 1) * Un rond de deux pouces de diamètre, renfermant trois Amours, dont celui du milieu qui paroît ivre, est soutenu par les deux autres. 2) Un Amour,

Amour, le regard dirigé en haut, tient d'une main un écusson d'armes et de l'autre un casque couronné; le pied gauche sur un globe. 3) Autre Amour, le regard baissés, avec les mêmes attributs. 4) Les trois Graces, effrayées par la Mort qui paroît au milieu d'elles. 1535. in 12. Toutes les figures de cette suite sont singulierement fortes de chairs.

427. 4 F. Quatre pieces, représentant toutes quatre le même sujet, avec des différences, savoir, la Charité Romaine: 1) Cimon, enchaîné dans la prison, est nourri du lait de sa fille. in 24. 1544. 2) Le même, où la fille est acroupie auprès de son pere. *Czinmon.* 1544. 3) La même piece, avec l'inscription: *Czinmon. Ich leb von der Brust meiner Dochter. 1544.* 4) * Le même sujet, en sens contraire, dans un très-petit rond, gravure à l'eau forte. — 12 —

428. 4 F. Quatre sujets emblêmatiques, aves des intitulés Latins: 1) *Praemium lumen aeternam*, figure aîlée d'une femme, ayant sur sa tête une couronne de laurier, surmontée d'une ruche d'abeilles, avec d'autres accessoires (c'est la Religion Chrétienne.) 2) *Fortuna*, figure aîlée d'une femme, tenant de la droite une palme et de la gauche une roue, surmontée de la petite figure d'un de ses favoris, devant elle un globe. 1543. 3) *Infortunium*, figure aîlée d'une femme, en regard avec la précédente; elle marche dans une terre arride et se trouve arrêtée par un mauvais génie; entre ses pieds se voit une écrevisse. 4) *Impossibile*, un homme robuste, dans une contrée sauvage, fait de vains efforts pour déraciner un arbre. *Niment vnder ste sich groser Ding, Die im zu thun vnmvglich sindt.* 1539. p. in 12. Ces quatre — 14 —

pieces sont rares et difficiles à trouver aussi belles d'épreuves que celles-ci.

— 12 — 429. 4 F. Quatre Pieces emblêmatiques: 1) Une jeune fille se promenant dans un Jardin, reçoit un bouquet d'un bouffon, morceau gravé à l'eau forte en 1540. 2) La même estampe gravée au burin, avec la différence, que la Mort qui a pris la figure du bouffon, présente à la jeune personne un sable au lieu d'un bouquet. En haut l'inscription: *Omnem in homine venustatem mors abolet.* 1541. 3) La Mort, avec de grandes ailes, se saisit d'une jeune femme toute nue, et sur une grande pierre tailla on lit l'inscription: *Omnem in homine etc.* 4) Copie exacte et en contrepartie de la même piece, in 16. Belles et rares, comme les précédentes.

— 10 — 430. 4 F. Quatre sujets divers. 1) * Un Porte-enseigne, le drapeau déployé. 1526. 2) * Un Paysan et une Paysanne dansent en marchant. 1522. 3) Un Tambour, battant la caisse: *Acker Conez*, et un Porte-enseigne en réflexion: *Klos Wuezer. Ein Bauren Krieg* 1525. 1544. 4) Un Fifres, un Porte-enseigne et un Tambour, en délibération. *Wo nun hinaus. Der Krieg hat ein Loch.* 1543. in 16.

— 12 — 431. 4 F. Quatre Sujets rustiques: 1) * Un Paysan portant sur le dos un lièvre passé à un bâton qu'il tient de la main droite, et un panier d'oeufs de la main gauche. 2) * Une Paysanne portant sur le dos un pot au lait, et dans ses mains une oie. 3) * Un Paysan et une Paysanne qui dansent. 4) * Un gros Paysan et une vieille Paysanne, ayant devant eux un panier d'oeufs et un pot au lait. 1520. Pieces de 2 pouces et demi de haut, sur 2 pouces de large.

432. 4 F. Quatre Sujets rustiques, avec des inscriptions Allemandes au dessus des figures. 1) Un Paysan, appuyé sur son bâton, dit: *Ditten wir verkaufen.* 2) Une Paysanne, un rateau à la main, et ayant, comme le Paysan, des denrées devant elle, lui riposte: *Zum Wein wollen wir laufen.* 3) Un Paysan, tenant une fourche et regardant le tems, dit: *Es ist kalt Weter.* 4) Un Paysan, les mains derriere le dos, lui répond: *Es schadt nit.* 1542. 2 pouces de haut, sur 1 pouce de large. — 12 —

433. 4 F. Quatre Sujets qui datent du tems de la guerre des Paysans. 1) Un Soldat avec un sabre à son côté et deux Musiciens, dont l'un joue du hautbois et l'autre de la cornemuse. 2) Trois hommes, dont l'un avec un gros chien, l'autre en manteau vu par le dos, avec une arme d'hast, et le troisième avec une hallebarde. 3) Trois figures villageoises, au milieu une nouvelle Mariée, le pere à droite et l'époux à gauche. 4) Trois Soldats, devant eux des barils de poudre et dans le lointain une ville en feu. Très-petites pieces sans date. — 12 —

434. 4 F. Quatre Sujets divers: 1) Une figure allégorique: *Fortez a Virtus*, gravée en 1524 2 pouces de haut sur un de large. 2) Loth enivré par ses deux filles. 3) Joseph se soustrait aux sollicitations de la femme de Putiphar, *Joseph.* Piece libre. 4) Des Villageois apportent des vivres à un solitaire dans le désert. Ces trois dernieres pieces sont en rond, de deux pouces de diamètre. — 19 —

435. 4 F. Quatre sujets, contenant la Parabole de l'Enfant prodigue. On lit en haut des inscriptions Latines qui en donnent l'explication. 1) Il quitte son pere. 2) Il dissipe son bien. 3) Il — 1. 5 —

3) Il est réduit à garder les pourceaux. 4) Il retourne auprès de son pere. 1540. in 8vo. en t.

— 16 — 436. 6 F. Des Paysans dans différentes actions. 1) Danse d'un Paysan et d'une Paysanne, avec deux hommes dont l'un joue du hautbois, l'autre de la cornemuse. 1545. 2) Sujet cynique, où se voit un Soldat qui prend des licences avec une Paysanne, et un vieille, qui regarde derriere une haie, à droite se voit un bucheron et à côté de lui un Paysan qui vomit et qui fait ses nécessités. 3) Des Paysans qui se divertissent sous une treille. 4) Copie de la même piece dans le sens contraire. 5) Batterie de Soldats et de Paysans. 6) Le même sujet, autrement traité. 1545. in 16. en t.

— 17 — 437. 6 F. Des Paysans et des Paysannes qui dansent deux à deux, ou *Noces de village*, représentant en même tems les douze mois de l'année, numerotés, deux mois sur chaque planche, savoir: 1) *Fabianus Jenner. Mathias Hornung.* 2) *Gregorius Mercz. Marcus April.* 3) *Philippus Mei. Johannes Brachmon.* 4) *Jacob Hewmon. Laurentius Augustmon.* 5) *Egidius Herbstmon. Simon Weinmon.* 6) *Martinus Wintermon. Nicolaus Christmon* 1546. in 16. en t.

— 4 — 438. 12 F. Douze très-petites feuilles, représentant les danses des mêmes Paysans et Paysannes, faisant des pas de deux, précédés et terminés par des Musiciens. Jolies pieces de 2 p. de h. sur un pouce et demi de large; les épreuves mêlées.

— 18 — 439. 8 F. Suite de huit pieces, inclusivement le titre qui porte: *Die Tag der VII Planeten. Sun, den Suntag. Luna, Montag. Mars, Dinstag. Mercurius, Mitwoch. Jupiter, Dunerstag. Venus, Freitag. Saturnus, Sambstag.* Ces Planetes sont caractérisées par les Divinités qui y président.

sident. Chaque piece porte 2 pouces de haut sur un pouce de large.

440. 8 F. Suite de huit petites pieces numérotées, de 2 pouces de haut, sur un pouce de large, représentant la Connoissance de Dieu et les Vertus Chrétiennes avec leurs attributs, savoir: *Cognicio. Prudentia. Charitas. Justicia. Fides, Spes. Fortitudo. Temperantia.* Vertus figurées par des femmes aîlées. Ces deux suites sont précieuses et d'une belle conservation. 1.

441. 7 F. Suite de sept pieces numérotées, in 12. représentant les Arts libéraux, figurés par des femmes aîlées et caractérisés par des attributs, avec le nom de chacun: 1) *Grammatica.* 2) *Dialectica.* 3) *Rhetorica.* 4) *Arithmetria.* 5) *Musica.* 6) *Geometria.* 7) *Astrologia.* 20

442. 7 F. La même suite, copiée avec les mêmes chiffres et les mêmes noms, ainsi que dans la même grandeur, ensemble 14 pieces. 1

443. 12 F. Les Travaux d'Hercule: *Aerumnae Herculis.* Suite de 12 pieces in 16. en t. gravées en 1542. 1544. 1545 et 1548. 1) Hercule défait les Centaures. 2) Il perce le Satyre Nessus d'une de ses flèches. 3) Il reçoit de Déjanire la chemise trempée dans le sang de Nessus. 4) Il enleve Jole. 5) Il arrache le chien Cerbere des enfers. 6) Il punit la perfidie de Laomédon. 7) Il abat l'Hydre de Lerne. 8) Il plante deux colonnes au détroit de Gadès. 9) Il tue le Géant Cacus. 10) Il étouffe Anthée. 11) Il déchire le Lion de la forêt de Némée. 12) Il se jette dans le bucher allumé par Philoctete. 2. 21

444. 4 F. Suite de quatre figures aîlées debout représentant les quatre Evangélistes, avec leurs attributs, et leurs noms marqués aux marges des côtés: *S. Lucas. S. Johannes. S. Matthes. S. Mar-* 8

S. Marcus. 1541. 2 pouces de haut, sur 1 pouce de large.

— 19 — 445. 12 F. Suite de douze figures numérotées debout, de même exécution et de même dimension, représentant les douze Apôtres avec leurs attributs et les instrumens de leur martyre, ainsi que leurs noms, marqués aux marges.

— 12 — 446. 7 F. * Suite de sept figures debout, représentant d'abord le Christ bénissant de la main droite et tenant le globe de la gauche, puis les douze Apôtres, deux sur chaque feuille, mais sans leurs noms. 1529. in 16. Anciennes épreuves, rares à trouver ensemble.

Pieces libres.

— 12 — 447. 3 F. Trois sujets libres. 1) Un Soldat, assis deriere une haie à côté d'une jeune Paysanne, lui faisant des caresses. 2) * La même estampe, en contrepartie, datée de 1521. 3) * Un Soldat assis dans un paysage, prenant des libertés avec une Villageoise. 1526. p. in 12.

1. 1. — 448. 6 F. * Suite de six pieces, contenant des figures debout et toutes nues. 1) Adam et Eve, au pied de l'arbre du fruit défendu, tenant chacun une pomme. 1529. 2) Eve tenant un serpent d'une main et une pomme de l'autre. Derriere ses pieds se voit un lion couché. 1523. 3) Adam tenant une pomme de la main droite et un serpent de la gauche. Derriere ses pieds se voit un génisse couchée. 1524. 4) Une grande Vénus aîlée, debout sur une espece de nuage, à côté d'elle Cupidon, les yeux bandés. Sur le devant on lit sur une tablette: AVDACES VENVS IPSA IVVAT. 5) Cléopatre, dans une prison, se fait piquer

le

le sein par un aspic. *Kleopatra.* 1529. 6) Un homme, auprès d'une femme impudique, est saisi par la Mort au moment qu'il prenent des libertés. A côté un enfant qui prend de l'argent d'un grand sac à terre. A gauche sur une longue tablette on lit: HO: MORS VLTIMA LINEA RERVM. 1529. in 12.

449. 6 F. Suite de six pieces licencieuses, composées de figures nues dans des postures cyniques. 1) Trois femmes dans une chambre, dont deux prenent des bains de pieds. Une grosse femme, chatouille une de ses compagnes un pied à terre et l'autre sur un banc, toutes trois le rire sur le visage. 2) La femme de Potiphar, assise voluptueusement sur son lit, solicite Joseph qui se retire dans une attitude indécente. Au bas on lit: *Joseph fidelis Servus. Et Domitor libidinis.* 3) Le même sujet, gravé en 1544, dans le sens contraire, avec un peu plus de décence, et la même inscription. Très rare. 4) Amon se dispose à faire violence à Thamar, avec ce passage du livre des Rois: *Haec spectans nil. Turpe cogita etc.* 5) Une femme qui se regarde dans un miroir et qui pose le pied droit dans un baquet, elle est accompagnée de deux enfans dont l'un tient des verges levées, et l'autre remue un baquet. 6) Une femme endormie sur un lit dans une posture indécente, est surprise par la Mort qui lui pose son sable sur l'épaule. En bas on lit: *O, die Stund ist aus.* L'heure est évolue. 1548. d'après *Barthel Beham.* Toutes ces estampes sont en in 12. La derniere est en travers. Elles sont toutes de la plus grande rareté et parfaites d'épreuves. 6. 23

Ouvrage d'orfèvrerie, Frises, Armoiries, Grotesques, Decorations etc.

— 16. 450. 3 F. Trois jolies Frises de gens nuds qui se battent, d'un pouce de haut sur trois pouces de large. 1) Combat des Grecs et des Troyens: *Achiles. Hecdor.* 2) Combat de Centaures, chacun une femme en croupe. 3) Combat de gens de pied et de guerriers à cheval. *Krichen. Droioner.*

— 8 — 451. 3 F. Trois autres semblables. 1) Triomphe de Bachus, traîné et poussé dans son char par des enfans couronnés de pampre. 2) L'Enlevement d'Hélene, *Raptus Helenae.* 3) Triomphe des Femmes victorieuses, marchant en procession devant et à la suite du char de Neptune et de Thétis: Ou *Triumf der edelen sighaften Weiber.* 1549.

— 16 — 452. 3 F. Trois sujets grotesques, savoir: 1) Une Machine de mécanique très-compliquée, où le milieu fait voir un derriere, auquel deux cigognes semblent vouloir injecter un clystere avec leurs becs. 2) Tête de Mascaron, sur une feuille de papier d'écoupée, dans des entrelacs de bandes et de feuillage. 1544. 3) Autre tête de Mascaron, terminée en rinceaux d'ornemens. 1543. in 16. en tr.

— 9 — 453. 2 F. Deux sujets grotesques: 1) Petit Génie aîlé, entouré d'une bande en entrelacs sur laquelle se trouvent les 24 lettres de l'Alphabet. 1545. 2) Petit Garçon ajusté en bouffon, entouré d'une bande en entrelacs très-compliqués, contenant une inscription polissonne. 1542. in 12. en tr.

— 8 — 454. 6 F. Six pieces de Grotesques divers. 1) Un Vase enrichi d'ornemens de sculpture et de feuillages, en bas deux Syrennes, avec des écussons. 1531. in 12. 2 et 3) L'une offre un Vase

Vase d'ornemens, avec des fleurs, en bas deux Enfans et deux Dauphins. 1524; l'autre qui fait pendant, offre à peu près, les mêmes objets, au bas deux Amours. 1526. haut 2 pouces, large d'un pouce. 4. 5 et 6) Trois petites frises, sur la première se voit une grande cuirasse, dans un fond de feuillage, de chaque côté un petit Amour; sur la seconde une figure fantastique de femme, entourée de deux Dragons enchaînées; sur la troisieme un vase étroit au milieu d'un Satyre et d'une Syrenne qui sonnent du cor et se terminent en rinceaux d'ornemens. 1544. en tr.

455. 4 F. Quatre Frises de grotesques, dont trois avec des enfans, des figures chimériques, des Satyres et des Syrennes, gravées anciennement, et une quatrieme, avec deux petits Amours, montés sur des Capricornes, les queues terminées en rinceaux, datée de 1544, chacune d'un pouce de haut sur trois pouces de large. Deux avec le chiffre ISP. — 6 —

456. 4 F. Quatre sujets d'armoiries, savoir: 1) Les Armes de Beham, accordées à la famille par l'Empereur Maximilien I. avec l'inscription: *Sebald Beham von Nürnburg, Maler, ietzt wohnhafter Bürger zu Francfurt.* 2) Armes de fantaisie, où se voit un lion dans l'écu. 1544. en octogone. in 12. 3) Armoirie au milieu d'un feuillage, dans l'écu un aigle, avec la devise: Qui veut m'avoir, me prenne. 4) Autre armoirie, dans l'écu un coq, pour servir de cachet. 1543. p. in 12. — 15 —

457. 9 F. Neuf Pieces d'architecture et de perspective pour les proportions des têtes d'hommes et de chevaux, savoir, cinq chapitaux de colonnes avec leurs bases des Ordres Doriques et Corinthiens, en tout six pieces, dont cinq — 12 —

in 12.

in 12. et la sixieme, qui fait voir au trait le plan du chapiteau Corinthien, est in 4to. en tr. Elles datent de 1543. et 1545. Puis deux pieces in 16. en tr. représentant le dessin d'une tête d'homme et celui d'une tête de femme, chacune accompagnée de la même tête au trait. La premiere est marquée: *Eines Mannes Haupt*, la seconde: *Eines Weibes Haupt*, 1542. De plus une tête de cheval, accompagnée de la même tête au trait, plus anciennement gravée et marquée ISP.

Pieces gravées d'après Beham.

— 8 — 458. 7 F. Les sept Planetes, figurées par les Divinites qui y président, d'après les originaux, notés ci-devant, in 16. gravées par *Théodore de Bry.*

— 7 — 459. 2 F. Pieces, gravées à l'eau forte par *Joh. Theodor de Bry.* 1) Marche d'une Armée, avec arme et bagage, frise de 2 pouces de haut, sur 8 p. 6 lignes de large. 2) La petite *Fontaine de jouvence*, immense composition de personnes nues qui se baignent et se divertissent, par *le même.* h. de 3 p. l. de 7 pouces.

— 15 — 460 Fête ou Foire de village, avec une immense quantité de figures, dans toutes sortes d'actions. Par *le même*, à l'eau forte. Avec des vers latins et une Dédicace latine. 3 p. 10 l. de h. sur 10 p. 4 l. de l.

Estampes gravées en bois; presque toutes avec le dernier chiffre.

— 2 — 461 Un Hérmite, assis au pied d'un arbre, tenant un bâton d'une main, un livre et une clef dans l'autre. in 12.

462

462 La Vierge, assise sous un pavillon, l'enfant Jésus dans ses bras; derriere èlle on voit la tête de St. Joseph appuyée sur un coussin. p. in 4to. — 3 —

463 La Vierge, assise sous un arbre, l'enfant Jésus couché sur ses genoux, et St. Joseph debout à côté. in 4to. — 3 —

464 Un Soldat derriere une haie, prenant des libertés avec une Paysanne. p. in 4to. — 1 —

465. 5 F. Cinq sujets de la Passion, savoir: 1) Jésus sur la montagne des Oliviers. 2) Jésus faisant la Pâque avec ses Disciples. 3) Jésus se retirant d'auprès de Pilate qui dechire ses vêtemens. 1535. 4) Jésus portant la croix, succombe sous le fardeau. 5) Jésus porté au tombeau. 1521. p. in 4to. — 6 —

466 Bain public d'hommes, de femmes et d'enfans, diversement affairés, ou *bain des Anabaptistes*. Piece en rond de 10 p. 9 lignes de diamètre. — 16 —

467 Très-grande Frise de 40 pouces de largeur et de 15 pouces de hauteur, représentant des Bains publics, composés d'une quantité de figures, dans différentes actions, piece très-libre, connue sous le nom de *la Fontaine de Jouvence*. En 4 planches. Rare. 2. 11 —

468 Fête et Noce de village, où se voit une grande quantité de monde qui se divertit de toutes les manieres. Grande piece de 20 p. 6 l. de large, sur 14 p. de haut. Rare. 1. 6 —

469. 3 F. Les Médailles des Empereurs Romains depuis Jules-César, jusqu'à Trajan, avec une introduction à l'Histoire romaine et au bas de chaque Médaille un abrégé de la vie de l'Empereur représenté. Cette suite, de quatorze Médailles, est exécutée en bois avec beaucoup de précision et imprimée seulement d'un côté — 19 —

en

en trois grandes feuilles. in fol. Le titre porte: *Die Bildnus der Romischen Kayser abkunterfet.* Le texte est ainsi signé: *Gemacht von Sebolt Beham, Moler.* Et sur un autre feuille on lit: *Getruckt zu Nürnberg, durch Cristoff Zell.*

BEHEM *ou* PEHAM *(George) de Nuremberg. Peintre et Graveur à l'eau forte, florissoit à Munich vers 1600.*

— 16 — 470 Jésus-Christ portant sa croix, accompagné da Ste. Véronique et d'un Soldat, piece gravée à l'eau forte à Munich en 1610. p. in 4to. Rare.

1. 8 — 471 Neptune dans son char sur les eaux, calmant les flots, ou le *Quos Ego. Georg Peham fec.* 1594. Belle eau forte du Peintre. in fol.

— 2 — 472 Deux Nymphes, montées sur un cheval, traversant un bras de mer. *G. Behem inv. L. Kilian f.* Dans un rond de 7 pouces 8 lignes de diamètre.

BEICH *(Joachim François) de Ravensbourg en Suabe, Peintre d'histoire et de paysages, Graveur à l'eau forte, mort à Munich en 1748.*

— 5 — 473 Joachimus Franciscus Beich, S. Caes. Maj. Gl. M. A servitiis cubiculi, aulaeque pictor — — Portrait historié en rond. *I. G. Bergmüller* inv. et delin. *I. I. Haid* sc. et exc. Mezzot. gr. in fol.

474. 8 F. Paysages montagneux, ornés de fabriques entieres et ruinées, de ponts et de cascades, ainsi que de nombre de figures dans le goût antique: Suite complette portant pour titre: *Joachim François Beich, inv. et fecit aquae fortae. Jerem. Wolff exc. Aug. Vind.* p. in fol. 1. 1. —

475. 6 F. Six Paysages montagneux, avec des rochers escarpés et des chutes d'eau, ornés de figures rustiques et d'animaux. *Joachim François Beich fecit.* in fol. 1. 6 —

476. 2 F. Deux Paysages montagneux, sur le devant des bêtes à laines et à cornes, avec des Bergers et une Bergere. *Appresso Wagner.* in fol. en tr. — 8 —

BEMMEL *(Peter et Wilhelm von) de Nuremberg, Peintres et Dessinateurs. Les eaux fortes de Peter sont en haute estime chez les Connoisseurs.*

477. 2 F. Paysages gravés d'une pointe savante, l'un représentant une forêt, l'autre une campagne montagneuse. Pieces marquées: *P. V. Bemmel fec. H. J. Ostertag excud. in Regensburg.* p. in fol. en tr. — 8 —

478. 4 F. Paysages, de même exécution, ornés de figurines et d'eaux, marqués: *P. V. Bemmel fec.* p. in fol. en tr. Tous d'anciennes épreuves, d'un effet très pittoresque. — 15 —

479. 2 F. Deux Paysages représentant au milieu des tours ruinés, à l'un se voit un porte-bale assis, son chien devant lui, à l'autre un homme à cheval, aussi avec un chien. *W. Bemmel del. M. Tyroff direx.* p. in fol. — 16 —

480.

— 6 — 480. 6 F. Paysag s numérotés, ornés de grands arbres et de diverses figures champêtres. *W. Bemmel inv. Jean George et Elie Boeck sc. Jer. Wolff exc.* p. in fol.

— 12 — 481. 6 Feuilles numérotées de Paysages, représentant les campagnes des environs de Nuremberg, peuplés de voyageurs et de diverses figures champêtres. Pieces sans le noms des Artistes. in fol. en tr.

— 2 — 482. 2 F. de Paysages, ornés de fabriques et de ruines, à l'un on voit des multiers avec trois mulets, à l'autre des voyageurs sur le devant et un berger avec son troupeau sur le plan du milieu. *W. Bemmel dal. et pinx. P. F. Schultz sc. M. Tyroff direx.* Nuremb. gr. in fol. en tr.

BERGER *(Daniel) de Berlin, Dessinateur, Graveur à la pointe et au burin, ainsi que dans la plupart des manieres de graver usitées de nos jours. C'est un des artistes le plus laborieux. Les articles de son catalogue, en 1792, se montoient déja à 825 numéros. Il jouit pendant quelque tems des instructions du célebre Schmidt.*

— 1 — 483 Daniel Berger, né en 1744. dans un ovale à mi-corps, gravure pointillée en brun foncé. *Fr. Berger fec.* 1786. in 8vo. Portrait placé à la tête de son Catalogue.

— 1 — 484. 2 F. Deux petits Bustes, Lorenz Sterne, et Salomon Gessner, ce dernier peint en profil par *Ant. Graff.* p. in 12. et in 8vo.

485.

485. Deux Têtes d'Actrices: Mademoiselle Clairon, et Sophia Niklas, vues de profil et sans aucune marque des artistes. gr. in 8vo. — 4 —

486. Deux Têtes. Anton Graff, Hofmaler in Dresden. *se ips. pinx.* 1782. Christianus Fridericus Wilkens. Insp. et Pastor prim. Dio. Cotbus etc. *C. F. R. vo. Liszewski pinx.* 1777. *D. Berger sc.* 1779. in 8vo. — 4 —

487 Fridericus Henricus Ludovicus Borussiae Princeps Friderici II. Borussor. Regis Frater etc. 1779. Figure à cheval. *Ant. Graff pinx. D. Berger sc.* Berolini. p. in fol. — 2 —

488 Wilh. Adolphus, Brunsvigae et Luneburgi Princeps. Buste dans une bordure ovale gravé par *D. Berger* à Berlin, 1771. in fol. — 1 —

489 Le Prince de Gueldre ménaçant son pere qu'il tient en prison, et ayant derriere lui deux Mores. A droite est écrit: *Rembrandt fec.* 1635. Le tableau original se trouve dans la galerie du Roi de Prusse. Il a été aussi gravé par *Schmidt*, qui a supprimé dans son estampe les deux Mores, et j'oserai presque dire que dans ce morceau le disciple a surpassé le maître, pour la force de l'expression. Belle épreuve avant la lettre. — 21 —

490. 4 Petites feuilles pour l'Almanach de Berlin, contenant un frontispice historié avec l'année 1784. *I. W. Meil del.* Deux Médaillons, celui de Robert Lord Clive, et celui de Warren Hastings, et une feuille, avec cinq Têtes de caractere, savoir, celles de Washington, de Gates, de Franklin, de Laurens, de Paul Jones. D. Berger. 1785. in 16. — 2 —

491. 12 F. Sujets d'Almanach de poche, contenant l'Histoire et les Aventures de Sir William Pickle. *D. Chodowiecki inv. et del. D. Berger sculp.* 1785. in 16. — 6 —

1 492. 2 F. Vignettes d'après *le même.* Demoiselle Huber, dans le role d'Elmire. Jeune personne qui écrit et qui montre un oiseau mort sur sa cage. p. in 8vo.

3 493 Orion à la poursuite d'une Nymphe de Diane, d'après le tableau de *Jules Romain*, dans la galerie du Roi de Prusse à Sans-Souci. in fol. en tr.

2 494. 2 F. Vues de Silésie, l'une représentant les Environs de la Ville de Schmideberg vers Landshut, l'autre la contrée de Stonsdorf, près du bois aux singes (Affenbusche). *Nach der Natur gemahlt von Reinhardt. Angefertigt von D. Berger*, 1791—1792. gr. in fol. en tr.

1 495 Monument de Jacob Keith, avec son Epitaphe. *D. Berger sc.* p. in fol.

9 496 Grand Cartouche pour la Carte de la Crimée, levée pendant la derniere guerre de 1772, représentant le départ des Tartares et le lever du soleil étendu sur la mer. *B. N. L. S. (Le Sueur) inv. D. Berger sc.* Berolini. gr. in fol. Gravure d'un beau burin.

5 497 Jean François Reclam, Joaillier de la Cour, buste en médaillon. *Fr. Reclam del. D. Berger filius fec.* Berolini, 1767. in fol.

5 498. 2 F. Deux sujets historiques: 1) David assis dans son palais, la couronne en tête, écoutant les supplications de la femme de Thecoa, prosternée à ses pieds; devant lui un Officier et dans le fond trois figures. 2) David assis sur son trône, d'un air abatu et le Prophète Nathan debout devant lui. *Le Sueur del. Dan. Berger Filius fec.* Berolini, 1764 et 1765. in 4to. en tr.

2 499 Tête d'un vieux Homme à grande barbe. Au crayon noir, réhaussée de blanc. Fait par *Dan. Berger*

Berger le fils à Berl. 1764. in fol. Imprimée sur du papier gris.

500 La même piece sur du papier bleu. — 2 —

BERGMULLER *(Jean George) de Dirkhaim en Baviere, Peintre d'histoire et de portrait, Graveur à la pointe et au burin. S'étant établi à Augsbourg, il y mourut en 1762, agé de 93 ans.*

501. 2 F. Portraits historiés, à mi-corps, avec quantité d'accessoires. 1) Jean George Bergmüller, Peintre du Prince-Evêque d'Augsbourg. *Se ips. pinx.* 2) George Brandmüller, Peintre natif de Basle, le buste peint par *lui même*, et les accessoires par *J. G. Bergmüller.* Gravés en maniere noire par *J. J. Haid.* gr. in fol. — 6 —

Pieces gravées par lui même.

502. 2 F. La Conception de la Vierge, dans un panneau. Et la Vierge assise, embrassée par l'enfant Jésus. *I. G. Bergmuller fec.* in 4to. — 2 —

503. 2 F. Saint Joseph, porté dans les nues par les Anges, tenant l'enfant Jésus, piece en panneau; St. Dominique recevant le rosaire de l'enfant Jésus, tenu par la Vierge assise dans les nues. *Id. fec.* in 4to. — 5 —

504. 4 F. Les quatre Evangélistes, S. Matthieu, S. Marc, S. Luc, S. Jean, portés dans les nues et exécutés dans des panneaux, avec leurs attributs. *Bergmuller etc. Aug. Vind.* — 5 —

—1— 505. 4 F. Les quatre Eléméns, figurés par des Divinités mythologiques: Le Feu par Vulcain. L'Air par Junon. L'Eeau par Neptune. La Terre par Cérès, *I. G. B. fec.* p. in 4to.

—1— 506. 4 F. Les Figures du Zodiaque, avec les Divinités qui président aux Saisons. Le Printems, caractérisé par Flore. L'Eté, par Cérès. L'Automne, par Bacchus. L'Hiver, par Borée. *I. G. B. f.* in 4to. en tr.

—4— 507. 8 F. Un titre historié qui porte: *Septem Dona Spiritus Sancti.* Les Sept Dons du St. Esprit, représentés en sept statues, avec de riches attributs. 1) Le Don de la Sagesse. 2) Le Don de l'Intelligence. 3) Le Don de la Force. 4) Le Don de la Science. 5) Le Don de la Piété. 6) Le Don de la Crainte de Dieu. 7) Le Don du Conseil. *I. G. B. f.* p. in fol.

—1— 508. 2 F. Sujets emblématiques représentant chacun au milieu un coeur enflâmé, l'un couronné de roses, l'autre d'épines, tous deux entourés d'Anges et de Saints. *J. G. Bergmuller pinx, et exc. Aug. Vind.* in fol.

—2— 509 Sujet emblématique sur les malheurs du tems causés par la guerre. *Tumultum adduxit Tempus.* Jerem. 46, 17. avec six vers allemands. *I. G. Bergmuller inv. fec. et exc. Aug. Vind.* in fol.

Pieces gravés d'après lui.

—3— 510 Sainte Walpurgis, tableau d'autel. *I. G. B. pinx. et exc. G. B. Götz sc.* in fol.

—3— 511 L'Assomption de la Vierge en présence des Apôtres. *Id. pinx. Joh. Dan. Herz sculp.* tr. gr. in fol.

—4— 512 Un grand *Ecce homo*, de 24 p. de haut sur 17 de large. Gravé en manière noire par *J. W. Kauffer.* Sans le nom des Artistes.

I. BERNIGEROTH, LE PERE *(Martin) du Comté de Mansfeld, et établi à Leipzig, Dessinateur et Graveur au burin, artiste qui avoit infiniment plus de talent que de réputation. Il n'a gravé toute sa vie que des Portraits, genre auquel il s'étoit livré en conséquence d'un usage, plus en vogue à Leipzig qu'ailleurs, savoir que les personnes aisées, à la mort d'un parent, font graver son portrait pour le distribuer aux amis du défant. Ce travail lui étoit assez mal payé; pour un portrait, jusqu'aux genoux, grand in fol. avec d'amples draperies et une infinité d'accessoires, on ne lui payoit que cinquante écus. Obligé de travailler pour vivre, plusieurs de ses portraits se ressentent de la précipitation, reproche pourtant qui tombe moins sur les productions du pere que sur celles du fils. En général il a un bon grain de gravure, et ses bons portraits, ne manquent ni de couleur ni de vérité. Ici les épreuves sont généralement de bonne conservation.*

Portraits de Bernigeroth, le pere, sans noms de Peintres.

513 Friedrich August, königl. Polnischer Prinz, etc. *Fait à Leipzig par Bernigeroth, Graveur Royal.*

Royal. tr. gr. in fol. Un des beaux Portraits de l'artiste.

514 Lotharius Franciscus, Archi-Episcopus et Elector Moguntinus etc. gr. in fol.

515 Auguste Ferdinand, Comte de Pflug etc. gr. in fol.

516 Jean-Friedrich Gleditsch, Libraire. *M. B.* 1713. gr. in fol. — Epreuve avant la lettre.

517 Woldemar March. et Elect. Brand. Ultimus ex Fam. Anhalt. *M. B. sc.* gr. in fol.

518. 2 Feuilles, faisant pendans: 1) Rudolphus Princeps Anhaltinus. 2) Henrietta Catharina Pr. Anhalt. nata Princ. Auriaca. Avec une coiffure pyramidale extrêmement haute. gr. in fol. Rares.

519. 2 F. De Prélats polonois: 1) Paulus Sapieha, Comes in Coden, Episcopus Culmensis. 2) Andreas de Zaluski, Episcopus Varmensis. in fol. Belles et rares.

520. 2 F. D'Ecclesiastiques: 1) Petrus Marca, Archiepiscopus Parisiensis. 2) M. Wilhelm Hassert. Lipsiae ad St. Johannis Pastor. in fol.

521. 4 F. De Jurisconsultes: 1) Magnus Lichtwer. 2) D. Joh. Guil. Magen. 3) Carolus Bose. 4) Joannes Georgius Schubartius.

522. 4 F. De Professeurs: 1) D. Aug. Benedict Carpzovius. JCtus. 2) D. Georg Adolph Schubert. Institt. Prof. Publ. 3) Joh. Henricus Ernesti. Poes. Prof. 4) Joh. Olearius. S. Theol. D. et Prof. gr. in fol.

523. 4 F. De Jurisconsultes: 1) Henricus Born, Proconsul. 2) Meonardus Baudisius, Praetor. 3) Otto Lenckenius, Moral. Prof. Publ. 4) Polycarpus Heiland, Senator. gr. in fol.

524. 4 Portraits historiés de Femmes: 1) Anna Magdalena Plazin, geb. Svendendörferin. 2) Maria

Maria Elisabeth, geb. Bohnin, verehlicht gewesene Goetzin und Klettin. 3) Dorothea Helena Wiegnerin, verwittibte Hofräthin Nicolai, mit dem Portrait ihres Mannes. 4) Juliana Maria Schacherin, geb. Falknerin. in fol.

525. 4 Portraits semblables: 1) Regina Christin, geb. Kochin. 2) Johanna Christiana Wagneria, nata Rothia. 3) Anna Sophia Wichmanshausen, geb. Menckin. 4) Johanna Maria Adolphia, gente Zolleria. in fol.

526. 4 Médaillons de femmes sur des monomens funèbres, avec des épitaphes et des figures allégoriques. 1) Johanna Dorothea Kochia, gente Peilickiana. 2) Gertrudis Heroldia, nata a Essen, grande épitaphe. 3) Johanna Christiana, geb. Bosin, verehlichte Jöcherin. 4) Médaillon de Madame Ottin, au bas une belle Charité. in fol. — 8 —

527. 4 Portraits de Négocians: 1) George Otto Rücker, de Worms, établi à Leipzig. 2) Sébastian Conrad Kregel. 3) Johann Graff Senior. 4) Andr. Dietrich Apel, Médaillon posé sur un monument. in fol.

528. 4 Portraits de Pasteurs protestans dans leurs costumes: 1) D. Gottlob Friedrich Seligmann, Oberhofprediger. 2) Romanus Teller, der h. Schrift Licent. und Archidiac. 3) Johann Günther, der heil. Schrift Doctor etc. 4) Immanuel Horn, der heil. Schrift Doctor etc. in fol. — 6 —

529. 4 Portraits de Jurisconsultes Saxons: 1) Christian Friedrich Curtius. 2) Johann Christian Welsch, Senator. 3) Godefridus Wagnerus, Senator. 4) Lüderus Menckenius, Prof. Publ. Facult. Jurid. gr. in fol.

530. 4 Portraits de Jurisconsultes Saxons: 1) Johan. Henr. Mylius. 2) Godofredus Conradus Lehman-

Lehmannus. 3) Gottfr. Graevius. 4) Johann Friedr. Falcknerus. gr. in fol.

531. 4 Portraits de Magistrats de Leipzig. 1) Leonhard Zoller. 2) Gottfr. Graevius. 3) Fridericus Philippus. 4) Hieronym. Jacobus de Ryssel. gr. in fol.

—2— 532. 4 Portraits de Medecins et autres; 1) Leonh. Henr. Mylius, Phil. et Med. Doctor. 2) Johann Christoph Toppaneger, Med. D. 3) Johann Heinr. Linck, Pharmacopoeus. 4) Joh. Georg. Boernerus, JCtus. gr. in fol.

533. 4 Portraits de Négocians de Leipzig: 1) Jacob Pipping der Aeltere. 2) Johann Heinrich Schmidt. 3) Johann Philipp Andreae, Buchhändler in Frakfurt am Mayn. 4) Zachar. Thiele, Kaufmann in Leipzig. gr. in fol.

—4— 534. 5 Portraits divers: 1) Wolf Abraham Plaz, JCtus. (Le même en contr'épreuve enluminé.) 2) Barthol. Leonard Svendendörfer. 3) Andr. Pusch, en pied, et le Médaillon de Susanna Regina Puschin, appendu à un monument funèbre. 4) Johaun George Richter, Kaufmann in Leipzig. Petit et grand in fol.

—3— 535. 4 Portraits divers de Gentils - hommes Saxons: 1) Le Médaillon de Bernard de Zech sur un monument funèbre, au bas son épitaphe. 2) Adam Henri de Wuthenau, avec armes et trophées. 3) Johann Frideric, Liber Bari de Brecher et Rosenwerth. 4) Gottfried Bened. Schacher, Kurfürstl. Sächs. Ingenieur-Oberstlieutenant. in fol.

536. 4 Portraits de femmes assises; 1) Maria Gleditschin, geb. Sacerin. 2) Maria verwitwete Häselern, geb. Köpcken. 3) Magdalena Sibylla Schacherin, geb. Welschin. 4) Johanna Susanna Kregelin, geb. Graffin. gr. in fol.

537

537. 4 Portraits de femmes: 1) Maria Helena von Holzhausen, geb. Baumgartin. 2) Johanna Regina Thielen, geb. Boltzenderin. 3) Sophia Margaretha Teutscherin, geb. Fullkrussin. 4) Regina Elisabeth Richterin, geb. Bosin. gr. in fol.

538. 4 Portraits divers de femmes: 1) Ursula Maria Plitzin, geb. Kemnitzin. 2) Christiana Jöcherin, geb. Weysin. 2) Gottlieb Augustus Jenichin, et Johanna Veronica Jenichia, nata Hornia, deux Médaillons sur un monument funèbre. 4) Anna Maria Romanin, geb. Eckoldtin. in fol. — 1 —

539. 4 Portraits dont deux d'hommes et deux de femmes: 1) Georgius Wincklerus, Patriae Consul. 2) Daniel Winckler, Senator ac Aedilis Lipsiensis. 3) Johanna Margaretha, Wincklerin, Wittib D. Jacob Borns. 4) Anna Sibylla, geb. Heunigin, Henrich Wincklers, des Raths, und Baumeister zu Leipzig, Wittib, eine Mutter, Gross- und Aelter-Mutter von 53 Kindern, Enkeln und Uhr-Enkeln. gr. in fol.

Portraits avec les noms des Peintres.

540 Friedericus Augustus, Rex Poloniarum, Elector Saxoniae. Figure en pied, suivie d'un négre. *A. Pesne pinx. Bernigeroth sc. Lips.* gr. in fol. — 8 —

Très-beau portrait, le chef d'oeuvre de *Martin.*

541 Friederic-August II. Roi de Pologne, Electeur de Saxe. *L. Silvestre pinx. M. Bernigeroth sc.* in 4to. Jolie piece, très-rare.

542 Elenora Maria von Reiboldt, geb. von Gersdorf. *H. C. Fehling pinx.* Piece, in fol. gravée d'un beau burin. — 1 —

543 Maria Sophia Plazin, geb. Martinin. *S. Blattner pinx.* P. in fol.

544

544 Johann Caspar Grimm, Medecinae Doctor Lipsiensis etc. *Id. pinx.* in fol.

545 Johann Bosseck, Ministre du St. Evangile. *J. Hildebrandt pinx.* in fol.

546 Christoph Andreas Gulden, berühmter Handelsmann in Leipzig. *David Hoyer pinx. Pr. Hass. Cas. Pictor.* in fol.

— 5 —

547 Duo. Francisco Conrado Romano ICto, celeberimo etc. *Offert humilimus Servus M. Bernigeroth sculptor. Id. pinx.* in fol.

548 Wilhelm von Ryssel, Vornehmer des Raths und hochverdienter ältester Baumeister. *Id. pinx.* gr. in fol.

549 Q. H. Schacher. Lips. III. Cos. Vixit. Ann. LIX. *D. Hoyer pinx.* gr. in fol.

550 Abraham Christoph Plaz. ICtus. *D. Hoyer pinx.* 1706. *M. B. sc.* 1729. gr. in fol.

551 Johanna Sophia Albrechtin, geb. Peilikin. *D. Hoyer pinx.* p. in fol.

— 4 —

552 Caspar Heinrich Horn, ICtus. Peint par *Adam de Manjocky.* Gravé par *M. Bernigeroth.* gr. in fol.

553 Petrus Hohmannus, ordinis Senatorii Lipsiensis. *Id. pinx. Id. sc.* gr. in fol.

554 Thomas Benedictus Richter, Mercator Lipsiensis. *Id. pinx. Id. sc.* gr. in fol.

555. Deux Portraits bien gravés, portant pour titres: Thomas Rtchter, Senator et Mercator Lipsiensis. Et: Johanna Magdalena Richterin, geb. Welschin: *Adam de Manjocky pinx. M. Bernigeroth fec.* gr. in fol.

— 1 —

556. Deux Portraits exécutés comme les précédents: Theodorus Oertel, auf Gautsch, des Raths zu Leipzig, et: Rahel Elisabeth Oertelin, geb. Carpzovin. *Id. pinx. Id. fec.* gr. in fol.

II. BERNIGEROTH, FILS *(Jean Martin) de Leipzig, Dessinateur et Graveur au burin, artiste non moins laborieux que son père. On peut se former une idée de la fécondité de ces artistes en consultant l'article des Bernigeroth dans le Dictionnaire des Artistes de Heinecke, page 565, jusqu' à page 628. Le même de Heinecke, dans son Idée d'une Collection complette d'Estampes, page 493, nous apprend qu'il a recueilli pour le Cabinet de Gravures de Dresde, en huit volumes, grand in fol. tout l'oeuvre des Bernigeroth, On sent que cette quantité de pieces a dû porter préjudice à leur qualité. De-là ils n'ont pas joui de la réputation qu'ils méritoient à bien des titres. Ils entendoient parfaitement les parties mécaniques de leur art: aussi les artistes leur ont-ils rendu plus de justice que le gros des amateurs. Je me rapelle qu'à Paris M. Wille m'en a souvent parlé avec éloge, et, pour ne citer que des juges compétens, autant en a fait ici M. Bause.*

Portraits du dessin de Bernigeroth, fils.

557. 2 F. Petrus Coste, Pasteur de l'eglise réformée de Leipzig; et Albericus Archintas, Epis-

Episcopus Nicaenus etc. in 8vo. Gravés en 1748.

— 1 — 558. 2 F. M. Daniel Rosenfeldt, Chanoine à Naumburg; et D. Joh. Gottfried Hermann, Oberhofprediger in Dresden. in 8vo. 1747 — 1748.

559. 2 F. D. Adamus Rechenberg, in Acad. Lips. Professor; et Carolus Otto Rechenberg. J. U. D. et P. P. in 8vo.

560. 2 F. Joannes Olearius S. Theol. Prof. Pub.; et Joan. Albertus Fabricius S. Theol. D. et Prof. Publ. in 8vo.

561. 2 F. M. Christianus Schmidius, in Monte Juliano Heburgeni Pastor; et D. Carolus Gottlob Hofmann, in Academia Witebergensi Prof. Pub. in 4to. 1753 — 1758.

562. 2 F. Thomas Ittigius S. Theol. D. et Prof. Publ. etc. et Otto Nathanael Nicolai, Evangelisch Lutherischer Prediger bey der Kirche zu S. S. Ulrich und Levin in Magdeburg. in 4to.

— 4 — 563. Deux Portraits à mi-corps, celui de Richardson, Libraire à Londres et célèbre Romancier; et, celui de Maurice George Weidemann, Libraire à Leipzig, Imprimeur de toutes les Traductions allemandes de l'auteur anglois. p. in 4to.

564. Deux Portraits à mi-corps: Hans Friedrich, Freyherr von Schweinitz, auf Rudelstadt; et Christianus L. B. de Wolf, célèbre Philosophe du siecle passé, gravé en 1755. gr. in 4to.

— 2 — 565 Léopold, ältester Fürst zu Anhalt etc. etc. Erster Königl. Preussischer General Feld-Marschall etc. *J. M. Bernigeroth sc. 1746.* in fol. Rare.

— 3 — 566 Joannes Adolphus, Dux Saxo-Weissenfelsensis, etc. *J. M. Bernigeroth sculp. Lips. 1745.* gr.

gr. in fol. Ce Portrait, ainsi que celui du Landgrave de Hesse-Darmstadt, passe pour les meilleurs ouvrages du graveur.

567 Ernestine Friderice von Selchow, gebohrne Meurerin, 1757. in fol.

568 Albertus Borkowski, Civitatis Thorunensis, Prae-Consul etc. 1758. in fol.

569 Siegfried Beck, S. S. Theol. D. Past. et Superintendens Zwiccaviae. 1759. in fol.

570 Balthasar Faber, des Raths und Stadt-Hauptmann zu Leipzig. gr. in fol.

571 George Friedrich Smith, Kauf- und Handelsmann in Hirschberg. 1758. gr. in fol.

572 Polycarpus Leonhard Zehe, Weitberühmter Kauf- und Handelsmann in Leipzig, 1751. gr. in fol.

573 D. Johannes Florens Rivinus, ICtus etc. 1756. gr. in fol.

574 Johannes Ehrenfried Thebesius, Med. Doctor, etc. 1759. gr. in fol.

575 Christian Menzel, Kaufmann in Hirschberg, 1749. gr. in fol.

576 Herr Paulus Winckler, des Raths, und Frau Dorothea Sophia Wincklerin, geb. Friesin. En deux Médaillons, tenus par le Tems. *Bernigeroth inv. et fec.* gr. in fol.

577 Henricus, Comes de Bünau, Dynasta in Dahlen, Historicus. gr. in fol. *J. M. Bernigeroth, sculptor* Reg. Pol. sc. Lips. 1763. gr. in fol.

Portraits divers d'après Häusmann.

578. 2 F. 1) Christianus Augustus Crusius, S. S. Theol. Doctor, et in Acad. Lips. Philos. Professor extraord. 1762. 2) Christian Ludewig Stieglitz, Reipubl. Lipsiens. Consul. 1744. in 8vo.

579. 2 F. 1) Henrich Gottfried Koch. 2) Christiana Henriette Kochin, 1761. gr. in 4to.

580. 2 F. 1) Joann. Christoph. Gottsched. Phil. et Poes. P. P. 2) Ludovica Adelgunda Victoria Gottschedia. 1757. p. in 4to.

581. 2 F. 1) Christianus Weisius. S. S. Theol. Doctor, et in Academia Lips. Professor. 2) Gotthelff Ehrenfried Lechla, der Heil. Schrift Doctor. 1744—1745. gr. in 4to.

582. 2 F. 1) Gottlieb Gaudliz, der Heil. Schrift Doctor u. Pastor zu St. Thomas in Leipzig. 2) Friedrich Werner, der Heil. Schrift Doctor, und Archi-Diac. zu St. Nicolas in Leipzig. in fol.

583 Fridericus Otto Menkenius. D. Regis Pol. et Electoris Sax. a Consiliis Aulicis etc. avec des accessoires. 1755. gr. in fol.

584 Stephan Richter, Kauf- und Handelsmann in Leipzig. *Hutin ornavit. Hausmann effigiem pinx. 1755.* gr. in fol.

585 D. Salomon Deyling, S. S. Theol. Professor. Dans son costume. 1756. gr. in fol.

586 Polycarpus Gottlieb Schacher, Phil. et Med. Doctor etc. gr. in fol.

587 Johannes Zacharias Platner. In Acad. Lips. Med. Professor etc. 1749. gr. in fol.

588 Christianus Gregorius Altner, ICtus etc. 1750. gr. in fol.

589 Johannes Jacobus Mascovius, ICtus. Biblioth. Senat. Praefectus, et Historicus. 1762. gr. in fol.

590 D. Joannes Burcherdus Menckenius, ICtus, Historiographus, et in Acad. Lips. Professor Publ. gr. in fol.

591 Christianus Godofredus Moerlinus. Jur. Utr. Doctor, et Senator Lips. *Hausmann post mortem pinx. 1754.* gr. in fol.

592 D. Gottfridus Guilielmus Küstnerus, ICtus. Aedis St. Thomae Curator, 1764. gr. in fol.

593 Johann Friedrich Krumbhaar, Vornehmer des Raths, Stadt-Hauptmann, Kauf- und Handelsmann in Leipzig. 1763. gr. in fol.

594 Christian Gottfried Richter, Bürgermeister, auch Kauf- und Handelsmann zu Gera. 1760. gr. in fol.

595 Frantz Kreuchauff, Kauf- und Handelsmann in Leipzig, 1747. gr. in fol.

596 Regina Maria Sinnerin, gebohrne Guldin, 1741. gr. in fol.

597 Johann Jacob Bertram, des Raths und Stadt-Hauptmann, wie auch Kauf- und Handelsmann zu Leipzig. *E. G. Hausmann, Pictor Regis Pol. pinx. J. M. Bernigeroth sculp. Lips. 1754.* gr. in fol.

Ce Portrait a cette particularité, que le Graveur a donné à son original la draperie et les accessoires du Comte de St. Florentin, gravé à Paris par *Wille*, avec cette seule différence, que l'infolio, posé sur le burreau du Ministre françois porte pour titre: *Biblia sacra.*

598 Joh. Zacharie Richter, Senator et Aedil. Lips. *Otium negotii. Oeser invenit. Hausmann pinx. Bernigeroth sculp.* gr. in fol. Beau Portrait.

599 Johanna Sophia Wincklerin, geb. Wincklerin. *Hausmann pinx. post mort. Bernigeroth sc. Lips. 1767.*

Portraits divers d'après différens Peintres.

600 Carolina Amalia Thilo. *Scenae comicae Hafniensis immortale decus:* Actrice nommée la Vénus Danoise. *F. C. Cramer pinx. J. M. Bernigeroth sc. 1755.* in 4to.

601

— 1 — 601 Fridericus Magnus Rex Borussiae. En chapeau brodé. *A. Pesne pinx. Id. sc. 1757.* p. in 4to.

— 7 — 602 Augustus II. Rex Pol. et Elect. Saxon. En chapeau à plumet. *Hoyer pinx. Id. sc.* p. in 4to.

603 Fridericus Augustus, Königl. und Churfächsischer Chür-Printz. *Id. pinx. Id. sc.* p. in 4to. Quatre jolis portraits.

604 Ludovicus VIII. Landgravius Hassiae etc. etc. *Fiedler, Pictor Sev. Landgr. Hass. Darmst. pinx. 1763. J. M. Bernigeroth, sculptor Regis Pol. sculp. Lips. 1763.* gr. in fol.

Les Connoisseurs regardent ce Portrait, ainsi que celui du Duc de Saxe-Weissenfels, comme les chefs d'oeuvre du Graveur.

— 5 — 605 Joannes Godofredus de Meiern, ICtus. Au bas deux petits Génies, dont l'un tient sur ses genoux un grand Traité où est écrit: *Acta Pacis Westphaliae. G. J. Aranhold del.* gr. in fol.

606 Ernestus Christophorus, Comes de Manteufel. *D. Matthieu pinx. Id. sc. 1736.* in fol.

— 3 — 607 Johann Gottlob Carpzovius, S. Theol. Doctor. *C. G. Geve pinx.* Hamb. *Id. sc. 1747.* in 4to.

608 Christianus Jacobus Seyler, Celeb. Medicus. *J. E. Heintze pinx. Id. sc. 1756.* gr. in 4to.

— 4 — 609 D. Carolus Fridericus Hundertmark, celeb. Chirurgicus etc. *D. van der Smissen pinx. 1747. Id. sc. 1758.* gr. in 4to.

— 4 — 610 Hans Ernst von Prittwitz und Gafron, Commissaire de guerre du Roi de Prusse. *C. G. Krebs pinx. Id. sc. 1758.*

611 D. Joannes Godofredus Richter, Regii Pol. Nummophylacii Praefectus. Avec des accessoires. *Milius del. 1753. Id. sc. 1758.* gr. in fol.

612 D. Johannes Godofredus Bauerus, Facult. Jurid. Lips. Ordinarius etc. *C. F. Lisiewsky pinx. 1754. Id. sc. 1764.* in fol.

613 Christianus Fridericus Boernerus, S. Theol. Doctor et Professor. *Id. pinx. 1753. Id. sc. 1754.* gr. in fol.

614 D. Benjamin Gottlieb Bosseck, ICtus. *L. la Fontaine pinx. 1743. Id. sc.* in fol.

615 Georg Heinrich Sander, Kauf- und Handelsmann in Leipzig. *Id. pinx. Id sc. 1754.* gr. in fol.

— 1 —

616 Johanna Elisabeth Hohmann, Baronissa de Hohenthal. *Id. pinx. Id. sc. 1752.* gr. in fol.

617 Christian Gottlieb, Baron von Hohenthal. *Adam de Manyoki, Pictor Reg. Pol. pinx. J. M. Bernigeroth sculptor. Elect. Sax. sc. 1755.* gr. in fol.

— 9 —

618 Carolus Fridericus Trier, ICtus. Consul Lipsiensis. *A. de Manjocki pinx. Id. sc. 1763.* gr. in fol.

619 Rahel Christiana Trierin, geb. Wincklerin. *A. de Manjocky pinx.* gr. in fol.

620 Johannes Christophorus Richter, Senator. (Avec des accessoires de son Cabinet d'histoire naturelle.) *A. de Manjocky pinx. 1732. M. Bernigeroth, filius sc.* gr. in fol.

621 Adrianus Steger, Consul Lipsiensis. *A. Paulsen pinx.* gr. in fol.

— 1 —

622 Portrait anonyme d'un Magistrat, avec armes au bas, épreuve avant le nom du personnage. *Peint par A. Paulsen. Id. sc.* gr. in fol.

623 Johann Heinrich Martens, Kauf- und Handelsmann in Hirschberg. *C. W. Seydel pinx. Id. sc. 1758.* gr. in fol.

— 6 —

624 Friedrich Wilhelm Winckler, des Raths und Kaufmann in Hirschberg. *Id. pinx. 1748.* gr. in fol.

— 2 —

— 7 —
625 Christiana Elisabeth Mentzelin, geb. Legnerin. *C. W. Seydel pinx. 1750. Id. sc.* gr. in fol.
626 Barbara Dorothea Kahlin, geb. Wagnerin. *Id. pinx. 1751. Id. sc. 1757.* in fol.
627 Juliana Kahlin, geb. Glafeyin. *D. Treschnack pinx. 1753. Id. sc. 1759.* Pendant du portrait précédent.

— 2 —
628 Adam Gotthard, Freyherr von Czettriz. *Id. pinx. Id. sc. 1754.* gr. in fol.

— 6 —
629 Maria Rosina von Bucho, geb. Glafey. *Treschnack pinx. 1740. Id. sc. 1755.* gr. in fol.
630 Hartmann Winckler, des Raths und Baumeister zu Leipzig. *D. Hoyer pinx. 1713. J. M. Bernigeroth sc. Lips. 1753.* gr. in fol.
631 Grand Sarcophage surmonté du Médaillon de Jeanne-Magdelene, Duchesse de Curlande, tenu par une figure allégorique assise. Cette Princesse, a vecu à Leipzig, les dernieres années de son veuvage et y est morte en 1760. *Krubsacius, Archit. Reg. invent. Bernigeroth sc. 1762.* gr. in fol. en tr.

BEYSCHLAG *(Johan Christophe) de Nordlingen et domicilié à Augsbourg, Peintre de portraits et Graveur en maniere noire.*

— 3 —
632 Johann Christoph Beyschlag, Pictor, *se ipsum faciebat*, in Mezzot. p. in 4to.

— 3 —
633 Bartholomaeus Kilian, Kupferstecher in Augsburg. *J. C. Beyschlag pinx. Jac. Wilh. Heckenauer sc.* in fol.
634 Benedict Winckler, Aelter auf Dölitz und Stintz. *Id. pinx. Leonhard Heckenauer sc.* gr. in fol.

BINCK *(Jacques) de Nuremberg, Peintre de portraits, Dessinateur et Graveur au burin, ainsi qu'à l'eau forte, contemporain et, comme on croit disciple de Durer. Il marquoit ses estampes des lettres I. B. et quelquefois des mêmes lettres avec un petit c en milieu.* ✠ *Ses estampes sont recherchées pour la délicatesse de son burin et la précision de son dessin.*

635 Jacob Binck, Mahler von Nurnberg, I. B. *Jonch. Sandrart exc.* in 8vo.

636 Jacobus Binckius, German. Pictor et Sculptor avec 4 vers latins. *Hondius sc.* p. in 4to. Bien gravé. — 3 —

637 Petit Buste de Martin Luther, avec l'inscription: *In Silencio et spes erit fortitudo vestrae.* I. B. 1530. p. in 8vo. — 9 —

638 Imago Lucae Gasseri ab *Jacobo Binco* ad vivam effigiem deliniata. Honos alit artes. ✠ 1529. p. in 4to. — 8 —

639. Deux jolies Pieces. Eve, au pied de l'arbre du fruit défendu, reçoit la pomme du serpent. Adam se voit tenant la feuille de vigne d'une main et la pomme de l'autre. Une génisse est couchée à ses pieds avec le même chiffre. in 24. et in 16. — 19 —

640. 2 Petites feuilles. Une Charité, assise au pied d'une colonne avec deux enfans. Une Paysanne, aux prise avec le Diable, le bat avec sa quenouille. De même. 1728. in 16. — 6 —

— 12. 641. 2 Petites feuilles. Un Officier suisse, cause, avec une jeune Fille en se promenant avec elle. Un Porte-Enseigne, tenant un drapeau à demi déployé, regarde deux Soldats accroupis, jouant aux dez. Avec le chiffre ordinaire. in 16.

— 19 - 642. 2 Petites feuilles de gens de guerre. Un Soldat en marche, portant sa lance en avant, est arrêté par la Mort qui lui montre le sable. Un autre Soldat qui fuit, est atteind par la Mort qui le saisit au colet. Pieces marquées de même, l'une in 24. l'autre in 16.

— 4 — 643 La Vierge, assise dans sa chambre sous une espece de baldaquin, donnant le sein à l'Enfant. Sans aucune marque. p. in 4to. Jolie piece.

— 20 - 644 Bethsabée au bain dans son Jardin, servie par deux femmes, et observée par le Roi David du haut d'une avance de sa maison, piece marquée IEB in 4to. en t. Délicatement gravée.

— 8 — 645 Un coeur battu sur un enclume par quatre figures allégoriques, savoir: *Spes*, *Tribulatio*, *Invidia*, *Tolerantia*, dont les noms sont ainsi marqués aux quatre coins qui renferme le sujet: Emblême d'un coeur vertueux, de l'invention de Pirckhaimer. Piece avec la marque 15. I. B. 29. et de beaux accessoires, in 4to. Rare et d'une belle conservation.

1. 9 - 646. 2 F. Paysages montagneux ornés de fabriques et de bois, sans figures, avec le chiffre de l'Artiste. Pieces de la plus grande rareté, gravées à l'eau forte sur fer, l'une in 8vo. l'autre in 4to.

— 8 — 647. 4 F. De Sujets divers, gravés dans des ronds de trois pouces de diamètre. 1) Marcus Curtius nu et à cheval, prêt à se précipiter dans

dans le gouffre. 2) Une Muse ailée assise et écrivant sur une grande tablette. 3) Une Bourgeoise, au marché avec sa servante, marchande un canard d'un Paysan. 4) Un Joueur de cornemuse, assis à la campagne, parle à une Villageoise aussi assise, tenant une pinte. Pieces toutes marquées du chiffre de l'Artiste, et la premiere de la date de 1529.

648. 4 F. Quatre Sujets divers, deux en rond, d'un pouce et demi de diamètre, représentant au pied d'un vase d'ornement, un enfant renversé sur le dos, ayant un chien entre ses jambes, original et copie. Puis deux sujets de la suite des Planetes, Vénus et Luna, figures en pied, in 16. anciennes épreuves. — 6 —

649. 6 F. Sujets représentant des Vertus, figurées par des femmes nues, assises et accompagnées de leurs attributs. Ces Vertus sont: *1) Patientia. 2) Justicia. 3) Charitatis. 4) Temperantia. 5) Spes. 6) Fortdidudo.* Six morceaux in 16. marqués de son chiffre ordinaire. Cette Suite, une des plus belles *de Binck*, est de sept pieces; il manque ici *la Foi*. D'ailleurs les épreuves de ces six pieces sont anciennes, mais très-foibles d'impression. — 6 —

650. 6 F. Six très-petits sujets: 1) Un Amour agenouillé, sonnant du cor. 2) Trois Amours supportant un grand vase plat. 3) Le petit Jésus, assis à terre, tenant un petit globe, surmonté d'une croix. 4) Une petite figure, caractérisant la Religion, un calice dans une main et un sceptre dans l'autre. 5) Une Paysanne, avec deux pots-au-lait posés à terre à côté d'elle, semble inviter les acheteurs. 6) Un Paysan, portant une fourche qui lui sert a diriger ses pas vers la campagne. Ces six 1. 13.

mor-

morceaux, tous avec le chiffre de l'Artiste, sont de premiere impression, et très-rares.

5 — 651 Combat à outrance d'Hommes nuds, armés d'épées, de sabres et de troncs d'arbres, Frise de 3 pouces et demi de large, sur 2 pouces de haut. Piece marquée I. B.

1. — 652. Bacchanale de vingt Enfans, de différente proportion apportant des paniers de raisin et les versant dans une grande cuve pour faire du vin. Belle Frise dont le dessin est attribué *à Raphael.* Piece avec une tablette qui porte 1529. I. B. 11 pouces de large, sur 3 pouces, 3 lignes de haut. Belle épreuve.

1. 1. 653 Triomphe de Bacchus, où ce Dieu se voit assis dans un char, poussé par deux Satyres et traîné par deux chevaux fongueux, accompagnés d'hommes et de femmes, portant des trophées et des vases. Belle Frise dont le dessin est attribué à *Jules Romain.* Même grandeur que la précédente.

BICKART *(Jodocus) de Mayence, Peintre et Graveur en maniere noire. On a peu de notices de cet artiste; on sait seulement qu'il a peint et gravé en maniere noire le portrait de Jean Philippe, Electeur de Mayence.*

654 Le buste d'un Vieillard à grande barbe et avec une bonne physionomie, tenant un livre et un chapelet à la main. Le titre porte: *Senectus. Jodocus Bickart fecit.* p. in fol.

655

655 La figure d'un Veillard, à tête nue et à longue barbe, considérant une tête de mort, posé sur sa table. gr. in 4to.
656 Tête de Vieillard, à cheveux épars et à grande barbe, portant un chapeau plat orné d'une petite médaille. p. in 4to. — 1 —

Pour ces deux morceaux, gravés dans le même goût et sans aucune inscription, on a cru assez convenable de les rapporter à cet article.

BIERMANN *(Pierre) de Basle, Peintre de Paysages et de Vues de la Suisse.*

657. 2 Très-grandes feuilles, faisant pendans. 1) Vue de la Ville et d'une partie du lac de Zoug. — 2) Vue de la Ville et du pont de Rapperschwyl sur le lac de Zurich. — Dessiné d'après Nature par *P. Biermann.* Publié en 1791, par *Chr. de Mechel* à Basle, et accompagné d'un précis historique et géographique des sites. Pieces de 24 pouces de large, sur 15 de haut, d'une belle exécution. 4. 8.

BLESSENDORF *(Samuel) de Berlin, Peintre en huile et en émail, et Graveur au burin.*

658 Franciscus a Meinders, Elect. Brand. Frid. Wilh. et Frid. III. Minister. *G. Ramondon pinx.* gr. in fol.
659 Fridericus Wilhelmus, Magn. Elect. Brandenburg. *S. Blessendorf fec. et exc.* gr. in fol. — 3 —

BLEULER *(Henri) de Zurich, Peintre, Graveur et Marchand d'estampes, à Feurthalen, près de Schaffhouse.*

Pieces colorées de diverses manieres et d'un bel effet.

1. 8. 660 Deux Vues, exécutées en grisaille: 1) Kusnacht, Village sur les bords du lac de Zurich. 2) Partie du Fauxbourg de la Ville de Zurich prise du Rempart. in fol. en t.

1. 7- 661. 2 Feuilles de Vues colorées: 1) La Ville de Zoug. in fol. en t. 2) La Ville de Lucerne, dessinée d'après nature par *C. Wyss.* gr. in fol. en t.

1.— 662. 2 Feuilles de Vues colorées: 1) Celle de Brand en Savoie, 2) et celle de Guntlenau faisant partie du Monument de Salomon Gessner, au Canton de Glarus. gr. in fol. en t.

1. 8. 663 Le Lac de Zug, ayant la Vue contre le Rigiberg. gr. in fol. Belle exécution. gr. in fol. en t.

3.— 664 Cataracte du Rhin, dans le Canton de Schaffhouse, dédié à Matthias Pfenninger, Graveur, par son tr. h. Serviteur *Henri Bleuler, Peintre.* Piece de 19 pouces de haut, sur 27 de large. Superbe épreuve.

BOCK *(Christian Guillaume) de Nuremberg, Dessinateur, Graveur à la pointe et au burin.*

—1- 665 Jacques Tyroff, Graveur à Nuremberg. *J. E. Ihle pinx. C. W. Bock sculp. 1778.* in 4to.

666 Buste de femme, R. de Gase, en profil, née Lisiewska. *C. Wilh. Bock aqua ferti. Lipsiae,* gr. in 4to. — 4 —

667. 2 F. Gabriel Muller, Onoldino-Francus, Pictor et Amator Rerum Naturalium. *Se ipse del. von C. W. Bock gestochen 1778 zu Nürnberg.* p. in fol. Deux épreuves différentes, à l'une se voit une toile vide sur un chevalet, à l'autre cette toile offre le buste d'une jeune Femme. — 7 —

BODENEHR *(G., I. G. et M.) La famille des Bodenehr, originaire de Freyberg en Saxe, a produit un grand nombre de Graveurs, dont Gabriel, Jean-George, et Maurice domiciliés à Augsbourg, et à Dresde, sont les plus connus. Les Porteaits suivans tous en maniere noire, sont de choix.*

668 Gabriel Bodenehr, Kupferstecher und Kunsthändler von und zu Augspurg. *I. M. Lichtenreuther pinx. 1730. Gabriel Bodenehr junior sc. 1734.* in fol. — 1 —

669 Dominus Joannes Christophorus Schaupp, Biberacensis. *Gab. Bodenehr jun. sculp. 1735.*

670 Johannes Melchior Dinglinger, Bibracensis, Artifex. *Ad. Manyoki pinx. Johann Georg Bodenehr fecit.* Aug. gr. in fol. — 2 —

671 Friedrich Sigmund Stribel, Mahler in Dresden, figure debout, vue jusqu'aux genoux. *Ad. Manyoki pinx. Joh. G. Bodenehr sc. Aug. Vind.* gr. in fol.

672

— 2 — 672 Michael Weinholdt, Gedanensis, Artis Metallicae in Tormentis et Campanis Fusoriae Constitutus Magister Dresdae. Figure debout, vue jusqu'aux genoux, la main gauche posée sur une grosse piece de canon. *J. G. Boehm senior pinx. Dresdae. Joh. G. Bodenehr sc. Aug. Vind. 1727.* gr. in fol.

Belle maniere noire, la meilleure estampe du Graveur. *Maurice Bodenehr* a gravé beaucoup de morceaux d'architecture, entr'autres les deux feuilles suivantes. gr. in fol.

673 Représentant le profil et la façade de l'Eglise neuve de Notre-Dame à Dresde. *M. Bodenehr sc. et exc. Dresdae.*

— 2 — BOETIUS, *ou* BOËCE *(Christian Friederich) Dessinateur, Graveur au burin et dans la maniere pointillée, ainsi que dans le goût du lavis. Artiste industrieux, il a beaucoup travaillé et il est mort âgé en 1783.*

674 Marie Elisabeth Linck, peinte par *Lisiewski*, en buste pointillé. in 4to. Epreuve avant la lettre.

— 2 — 675 Jobst Heinrich Hansen, à mi-corps, gravé de même par *C. F. Boëce.* in 4to.

— 2 — 576 Charles Hutin. *Se ipse del. C. F. Boetius sc.* 1771. Au crayon noir, sur du papier bleu rehaussé de blanc. p. in 4to.

— 2 — 677 Anton Raphael Mengs. *A. R. Mengs del.* 1759. *C. F. Boetius fec.* 1770. gr. in 4to. Exécuté de même.

678 Jean Casanova, Professeur à l'Academie Electorale de Dresde. *A. R. Mengs pinx. Id. sc.* de même exécution. in fol. Le Graveur n'en avoit achevé que la tête, lorsqu'il mourut en 1783. — 4 —

679. 2 F. Dessins gravés dans le goût du lavis, du cabinet de feu M. Stieglitz à Leipzig. 1) Un Religieux prosterné en acte d'adoration. 2) Un Paysan polonois cheminant avec un gros bâton à la main. *C. F. Boetius fec.* 1768. in 4to.

680. 2 F. Dans le goût du lavis, tirés de la collections de dessins de feu M. de Hagedorn. 1) Compagnie joyeuse de quelques Artistes d'Augsbourg vers 1593. 2) Beau Paysage, enrichi d'un bois riant au bord d'un canal, d'après le dess. de *Wilh. Bemmel.* Pieces gravées par *Boetius.* 1777. in 4to. en tr. de la grandeur des originaux. — 3 —

681. 2 Feuilles de Paysages, de la même collection, gravés legérement dans le goût coloré. 1) Contrée aquatique, couverte de bois, avec deux figures espagnoles, un homme et une femme, assises au bord de l'eau, d'après *David Vinkboom.* 2) Marine ornée de belles fabriques, et de figures italiennes qui entrent, avec des instrumens de musique, dans un bateau. D'après *Paul Bril.* Par *C. F. Boetius.* 1774. in fol. l'Un en tr. l'autre en h. de la grandeur des originaux.

682 Vue perspective du château et du jardin d'Ubigau au bord de l'Elbe. Gravée par *Boetius*, avec une extrême finesse de burin. in fol. en tr. — 9 —

683) Vue perspective du Pont de Dresde et d'une partie de la ville, avec le Crucifix qui y a été érigé. *Richter del. Boetius sculp.* gr. in fol. en tr. — 2 —

— 8 — 684 *Joseph Frölich, abbittend die gegebene Maulschelle an seiner Frau.* C'est le portrait de l'ancien Bouffon de la Cour de Dresde, représenté aux pieds de sa femme, lui demandant pardon du soufflet, qu'il lui a donnée. Estampe très-rare, gravée au burin avec beaucoup de propreté par *Boetius*, sans son nom. gr. in fol. en tr.

BOEHME *(C. W.) de Meissen, Peintre et Graveur à l'eau forte, engagé à la fabrique de porcelaine de Berlin. Cet Artiste a gravé d'une pointe facile et spirituelle plusieurs choses, entr'autres de jolis Paysages.*

— 3 — 685 Une belle Marine, ornée de petites figures, piece marquée: *Boehme f.* 1765. in 4to. en tr.

— 4 — 686. Deux Paysages, ornés de fabriques et de figurines, gr. in 8vo. en tr. sans marques.

— 4 — 687. Six Paysages et Marines ornés de fabriques et de figurines, pieces marquées: *C. W. Boehme f.c.* 1765. p. et gr. in 8vo. en tr.

— 4 — 688. Six Paysages et Marines, ornés de fabriques et de figurines; pieces marquées: *B. f.* 1744. et *C. W. Boehme f.* 1744 et 1765. gr. et p. in 8vo. en tr.

BOETTGER *(Jean Gottlieb) de Dresde, Graveur au burin, mais principalement dans la maniere pointillée. Eleve de J. G. Schulz, il s'est fixé à Leipzig où il travaille beaucoup pour les Libraires.*

689. Deux Bustes. Nicolas Guibal, Peintre du Duc de Wurtenberg-Stutgard. *Schenau del. Boettger sc.* Dresde. Le Professeur Mangelsdorf. *Vernet pinx. Boettger sc.* Lipsiae. Ovale. gr. in 8vo. — 2 —

690. Quatre jolies Vignettes pour l'Almanach des Muses de Goettingue. *Schubert del. Boettger Lipsiae f.* in 16.

691. Deux Vignettes, exécutées en points brunclairs, l'une d'après *Schnorr* les figures dans le costume antique, l'autre d'après *Schubert* dans le costume espagnol. p. in 8vo. — 2 —

692. Deux Vignettes, dans le costume espagnol, gravées de même, l'une d'après *Schubert*, l'autre d'après *Schenau*. in 8. et gr. in 8vo.

693 Gallerie des deutschen Theaters. No. 1. Sujet de quatre figures du Drame de *Julius von Tarent. Gezeichnet von Schubert, gestocken von Böttcher aus Dresden, gegenwärtig in Leipzig.* 1797. in 4to. Très-jolie piece.

BOTTSCHILD *(Samuel) de Sangerhausen en Thuringe, Peintre de portrait et d'histoire, et Graveur à l'eau forte. Il a peint à l'huile et à fresque, et il est mort à Dresde en 1706.*

— 4 — 694 Samuel Bottschild, Pictor. Den. 1706. *S. Blatner pinx. I. G. Krügner sc. Lips.* 1706. in fol.

695 Loth ivre, se reposant dans un paysage, à côté de lui ses deux filles, dont l'une cherche à écarter sa soeur d'auprès de son père. gr. in 4to. en tr.

696 Sujet de plafond, avec l'inscription: Berecynthia cum Jove et Plutone. *Sam. Bottschild inv. et fec.* Oval in fol. en tr.

— 2 — 697 Autre sujet de plafond, avec l'inscription: Ulisses et Epeus Architectus. C'est Ulisse et Epeus qui donnent les dimensions du cheval de Troie. Savante composition. *Sam. Bottschild inv. et del.* gr. in fol. en tr.

698. Deux sujets de plafond, au bas de chacun deux vers latins. 1) Vénus portée dans les nues, tenant le carquois de Cupidon, lui montre la flèche dont il doit se servir. 2) Apollon, pareillement porté sur les nues, touche la lyre, tandis que Cupidon lui décoche une flèche. *Sam. Bottschild* inv. Dans des ovales. in fol.

Parmi les ouvrages reliés on trouvera l'oeuvre complet de ce Peintre, sous le titre: *Opera varia historica, poetica etc. a Sam. Bottschild.*

I. BRAND *(Christian ou Chretien Hilfgott) de Francfort sur l'Oder, se fixa à Vienne et y mourut en 1756. Il peignoit le paysage avec le plus grand succès, et il instruisit dans le même genre ses deux fils, Jean Chrétien et Fréderic Auguste, tous trois d'habiles Paysagistes. On distingue ces trois Artistes, le pere par le vieux, le fils aîne par le jeune, et le puîné par Brand le Cadet.*

699. Deux Paysages, avec des maisons et des figures rustiques portant pour titre : *Das Bauernhaus. Der Bauernhof, gemahlt von Christ. Brand. Gegraben von Carl Conti.* p. in fol. en tr. — 4 —

700. Deux jolis Paysages, portant pour titre : IIIe et IVe Vues des environs de Saverne. *Brand pinx. Aliamet sc.* in fol. en tr. — 6 —

701. Deux Paysages montagneux, un Clair de Lune, et un Lever du Soleil, avec des figures champêtres et des bestiaux. *Chr. Brand pinx. K. Ponheimer* et *B. Albrecht sculp.* gr. in fol. en tr. — 9 —

702. Deux riches Paysages d'Italie, ornés d'une quantité de figures champêtres et d'animaux divers. Au bas de chaque piece quatre vers italiens. *Brand pinx. Joan. Volpato sc. apud I. Wagner Venetiis.* Tr. gr. in fol. en tr. 1. 12 —

II. BRAND *(Jean Christian ou Chrétien) de Vienne, fils aîné du précédent, Peintre de l'Empereur, et Professeur de l'Académie impériale, habile Graveur à la pointe.*

Eaux fortes par Chrétien Brand.

—21— 703. 18 petites Feuilles de jolis Paysages, avec différentes figures d'hommes et d'animaux d'après nature, dessinées et gravées par *Jean-Chrétien Brand.* 1786. in 12 et in 8vo. en hauteur et en largeur.

—13— 704. 4 Feuilles de Paysages, sur le plan du milieu des maisons rustiques et sur le devant des eaux; aux deux rives se voient nombre de Mariniers et de Pêcheurs. Pieces marquées: *Brand le jeune pinx et sculp.* D'une pointe légere et spirituelle. p. in fol. en tr.

—7— 705. 6 Paysages, montés sur deux grandes feuilles, quatre p. in 4to. en tr. portant pour titre: *Etliche Landschaften.* 1771. Ces Paysages sont ornés de figures et de maisons rustiques, d'une exécution spirituelle. Les deux autres, gr. in 4to. en tr. offrent, l'un l'aspect d'un canal gélé où des patineurs se divertisent; l'autre un canal, avec un bateau à voile, et sur la rive gauche de beaux grouppes d'arbres.

Estampes d'après Chrétien Brand.

—4— 706 Cavalcade où se voit l'Empereur Joseph II. à cheval, accompagné de ses Généraux. Peint à Vienne par *J. Chrétien Brand.* 1779. Gravé a Bâle sous la direction de *Chrétien de Mechel.* gr. in fol. en tr.

707 Le Charlot de poste attaqué et volé par des Brigands. *Gemahlt von Christ. Brand. Gestochen von Frid. Brand.* in fol. en tr. — 10 —

708 Paysage représentant un abri pour les cerfs *(ein Hirschenstadel)* avec la contrée du côté du *Prater. Christian Brand, Professor. Friedrich Brand, Professor.* gr. in fol. en tr. — 12 —

709 Jacob abreuvant les brebis de Laban. Sujet peint par *Chrétien Brand le jeune.* Gravé par *Fréderic Brand* le cadet. gr. in fol. en tr. — 6 —

710 Vue d'une contrée pittoresque près de Schilternbourg situé dans l'Autriche inférieure. *Gemahlt von Christ. Brand, Professor. Gegraben von Carl Conti.* gr. in fol. en tr. — 9 —

711. Deux Paysages portant pour titre : Ie et IIe Vue du Rhin. Peints par *Brand.* Gravés par *Ant. Dorffmundt.* in fol. en tr. — 6 —

712. Deux riches Paysages, portant pour titre: Vues de l'Adige et de Landeck. Peints par *Brandt le fils*, Peintre de sa Majesté impériale. Gravés par *F. Dequevauviller.* gr. in fol. en tr. 1. 21 —

713. Deux beaux Paysages, portant pour titre : Ie et IIe Vue d'Autriche. Peints par *Brandt le fils.* Gravés à Paris par *Ad. Zingg.* gr. in fol. en tr. 1. 8 —

714. 43 Feuilles de Figures, inclusivement le titre qui porte: Etudes prises dans le bas-peuple, et principalement *les Cris de Vienne*, le tout dessiné d'après nature par *Ch. Brand*, Professeur des beaux-arts, et gravé par *F. Brand, Feigel, Marck, Conti, Mansfeld, Schytz, Mössmer.* — Les Cris sont en Allemand et en François, in fol. 2. —

III. BRAND *(Frideric Auguste) de Vienne, fils puîné de Hilfgott Christian Brand, et frere cadet de Jean Chrétien, Peintre, et Graveur à la pointe et au burin.*

— 2 — 715 Paysage bouché, nommé *das Viehthor*, porte par où passe le bétail à Crems, dans l'Autriche inférieure. *Nach der Natur gezeichnet, und gestochen von Frid. Brand.* in fol.

1. 16 — 716. 7 Feuilles de Paysages y compris le titre orné qui porte: 1) *Studia nach der Natur, gezeichnet und geätzet von Frid. Brand.* in fol. en tr. 2) Maison rustique à Enzersdorf. in 4to. en tr. 3) La Pêcherie sur le Danube. in fol. en tr. 4) Les Vendeuses de fruits sur le Danube. in fol. en tr. 5) Les Paysans sur le Danube, appellés *die Hogenauer*. in fol. en tr. 6) Le Marché de Trieste. gr. in fol. en tr. 7) Hangars pour les cerfs, Paysage légérement touché, orné de diverses figures. gr. in fol. en tr. sans aucune marque.

— 4 — 717 Paysage, offrant une campagne unie aux rives du Danube près de Nussdorf. *Aufgenommen von Grf. v. Kettler. Gestochen von Frid. Brand.* gr. in fol. en tr.

BRAND *(Catharine) de Vienne, Soeur de Friedrich et de Chrétien. A gravé quelques sujets à l'eau forte.*

— 6 — 718 Trois sujets in 8vo. montés sur une grande feuille, dont une tête en profil dans le goût antique, et deux figures en marche, une Femme avec une hotte et un Marchand ambulant.

BRECH-

BRECHEISEN *(Jean) de Berlin, Peintre en émail et Graveur à l'eau forte.*

719. Six Têtes de caractère, p. et gr. in 8vo. *J. Brecheisen sc. 1752.* Berlin. — 4 —

720. Deux sujets d'après *B. Rode:* 1) Le Buste d'un homme en grande perruque, vu de face. 2) Le Grand-Prêtre Calchas, prêt à sacrifier Iphigénie. p. et gr. in 4to. Rares. — 4 —

721. 2 F. Paysages montagneux dont l'un avec des figures dans le goût de *Salvator Rosa.* in 4to. — 2 —

BRENTEL *(Fréderic) de Strasbourg. Peintre en miniature et Graveur au burin, artiste qui occupe un rang distingué parmi les Petits-Maîtres Allemands. Il marquoit ses estampes des lettres initiales de son nom: F. B.*

722 Saint Jean l'Evangéliste, debout vu presque par le dos et tenant un calice. F. B. in 8vo. — 8 —

723 Saint Pierre debout lisant dans un livre, figure bien drapée. F. B. 1559. p. in 4to. — 8 —

724 Un Officier suisse debout dans le costume de son tems, avec un drapeau ployé à moitié, sans marque. p. in 4to. 1. 6 —

725 Un beau cheval dans une écurie, F. B. p. in 4to. — 10 —

726. 2 F. Deux petites pieces in 16. 1) Femme drapée, assise dans une chambre, livrée à la refléxion, au bas on lit: *Melancolia.* 2) Femme ajustée dans le costume de son tems se promenant à la campagne, un bouquet à la main, et la Mort derriere elle qui lui présente un sable, 1. 11 —

à côté l'inscription: *Omnem in homine venustatem Mors abolet.* Toutes deux avec le chiffre.

1. 20. 727. Deux petites pieces de même format. 1) Un Bouffon de Carnaval. 2) Une Sorciere nue, assise à terre, faisant des conjurations. Avec le chiffre F. B.

— 12 — 728. Deux sujets divers: 1) Piece de deux figures, une servante revenant du marché, et une Matrone allant à la messe, son chapelet devant elle. in 16. 2) Querelle de ménage, où l'homme et la femme se battent pour porter la calotte et où les voisins prenent parti. F. B. 560. p. in 4to.

— 4 — 729. Deux petites pieces. in 16. et in 12. 1) Un Soldat suisse, sa pique à la main, s'arrête au pied d'un arbre et tourne vers la gauche. 2) Un autre Soldat suisse, sa hallebarde sur l'épaule, dirige la marche vers la droite. F.B. 1559.

— 13 — 730. Deux Frises de 2 pouces de haut, sur 4 pouces 6 lignes de large, représentant quatre Suisses, dont deux se battent à l'épée, et deux avec la hallebarde. Les deux pieces sont avec le chiffre et l'année 1559.

— 12 — 731. Trois sujets en petit in 4to. en travers: 1) Un Bacha à cheval, accompagné de six Soldats turcs, armés d'arcs et de flèches. 2) Marche de cinq Figures dans le costume suisse, dont une femme et un petit garçon à cheval. 3) Cinq Figures turques, dont deux hommes, deux femmes et un petit garçon, avec cette inscription: *Turkisch Man und Weyb, abconterfet F. B. 1559.*

1. 8 — 732. Quatre sujets de Gens de guerre: 1) Un Trompète à cheval sonnant de la trompète. 2) Un Canonier, tenant une méche allumée auprès d'un piece de canon. 3) Marche de cinq hommes, dont deux à cheval, et trois à pied, dans

dans le costume de Soldats suisses, armés de hallebardes. 4) Deux Cavaliers, montés sur des chevaux magnifiquement caparaçonnés, comme pour un carousel. Les quatre pieces marquées du chiffre F. B. et de l'année 1559. Les deux premieres p. in 8vo. en carré et les deux dernieres p. in 4to. en tr.

733. Onze pieces, chacune de 2 pouces de haut sur 4 de large, contenant des danses de paysans, et offrant sur chaque piece deux paires de danseurs. Suite complette, très-bien gravée et fort recherchée. Le chiffre FB se trouve sur toutes les pieces. 4. —

734 Armoirie de la ville de Strasbourg, dont le cimier est entouré d'une devise et dont le champs des armes a pour support deux beaux lions. Piece carrée, sans marque. p. in 4to. -9-

735 Figure en pied de Fréderic, Electeur de Saxe, représenté dans son armure et attaqué par divers monstres. Avec une bordure d'armoiries, sur un riche fond de paysage et une ville dans le lointain. Au bas 24 vers allemands d'explication. Piece capitale, marquée: 1609. Fr. Brentel. h. 22. p. l. 14 p. 1. 2 —

—

BRESANK *(Hans ou Jean) de Suabe; Peintre, Graveur en bois et en cuivre ainsi qu'en clair-obscur. On lui attribue les chiffres H. B et C. B avec la date de 1546. On le confond souvent avec Hans Baldung, à cause de la ressemblance de leurs chiffres. Ses ouvrages sont recherchés.*

736 Saint Jérôme dans le désert, à genoux au pied d'un arbre devant un crucifix. Belle Piece 1. 4 —

en

en clair-obscur, couleur de bistre, avec le chiffre H. B. p. in fol.

1. 5- 737 La chûte de nos premiers parens dans le paradis terrestre. Le Serpent, entortillé autour de l'arbre, a donné la pomme à Eve qui la présente à Adam. Le lion est couché aux pieds de l'homme, et le cerf repose à ceux de la femme. Beau camaïeu verdatre, sans aucune marqué. gr. in fol. Le même sujet a été traité par *H. Baldung*, mais avec de grandes différences.

—16. 738. Dix sujets empruntés du nouveau Testament, faisant partie d'une suite numerotée plus considérable, imprimée en Suisse. Je ne citerai de cette suite que *la conversion de St. Paul* et *la Lapidation de St. Etienne*, gravées au burin et marquées C. B. 1546. in 8vo. en tr.

1. 22. 739. Trois sujets divers: 1) Un monument carré sur lequel un petit Amour et une Nymphe posent des vases de fleurs. Au pied du monument repose un homme nud, le visage appuyé sur sa main gauche, et le chiffre sur une tablette entre ses jambes, très-jolie piece dans un rond, de 2 pouces de diamètre. 2) Le Massacre des Innocens, de peu de figures, avec le chiffre de l'artiste. 3) La même piece, gravée dans le sens contraire, et avec le même chiffre. in 8vo. Très-rares.

BRETSCHNEIDER *(André) de Leipzig, Dessinateur et Graveur au burin, travailloit à Leipzig vers 1610.*

— 8— 740 Jésus-Christ expiré sur la croix, au milieu d'une gloire d'Anges. Au bas la Vierge d'un côté

côte et St. Jean de l'autre, au milieu la Madeleine qui embrasse la croix. Avec le chiffre de l'artiste * et la date de 1601. p. in fol. Piece gravée d'un beau burin et une de premieres épreuves.

BRINCKMANN *(Philippe Jérôme) de Spire, Peintre de Paysage et Graveur à l'eau forte dans le goût de Rembrandt. Decoré du titre de Peintre de la Cour électorale à Mannheim, il mourut dans cette ville en 1761. Ses eaux fortes, devenues très-rares, sont en haute estime parmi les Connoisseurs, et les épreuves spécifiées ci-après, sont de la premiere qualité et choisies par l'Artiste pour l'Amateur.*

Eaux fortes de Brinckmann.

741. Deux sujets, le Portait de Brinckmann, petite tête in 24. le Buste de Séneque sur un piedestal, avec huit vers allemands. in 8vo. Sans marques. — 19 —

742. Deux Bustes. Une jeune femme coiffée d'un linge. Un homme barbu, coiffé d'un bonnet fourré *Ph. B. f.* in 16 et in 8vo. — 14 —

743. Deux Bustes. Un homme qui lit une lettre. Un Oriental coiffé d'un turban, orné de plumes. *Ph. Brinckmann f.* in 16 et in 8vo. — 15 —

744. Deux Bustes de figures orientales. Une jeune femme avec une coiffure en diadème. Un homme fait, les mains jointes. *Ph. Brinckmann f.* p. in 8vo. — 15 —

745.

— 4 — 745. Deux sujets divers. Une tête de More qui embouche une trompète, et une Sainte Famille, en demi-figures. *P. B.* in 16 et in 8vo.

— 4 — 746. Deux figures à mi-corps, grotesquement ajustées, et marquées: *Ph. Brinckmann fec. 1741.* in 8vo.

— 16 — 747. Trois sujets de l'ancien Testament, montés sur une grande feuille, savoir: David avec la tête de Goliath, et Judith avec la tête d'Holopherne, figures à mi-corps. in 12. et au milieu le Grand-Prêtre Elie qui tombe mort de son siege à la nouvelle de la mort de ses fils. in 4to.

— 9 — 748. Deux Saintes Familles, montés de même, exécutées sur des fonds de paysages, marquées: *P. B. inv.* p. in 4to. La derniere est une contr'épreuve.

— 19 — 749. Les mêmes pieces, premieres épreuves, très-rares.

1. — 750. Deux Paysages, montés de même, à l'un se voit Thysbé qui, arrivée à la Fontaine, se tue sur le corps de Pyrame; à l'autre un pont de bois qui conduit à une maison rustique, le premier petit in 4to. en hauteur, et le second gr. in 4to. en tr. *P. Brinckmann inv. et fcit.*

— 20 — 751. Deux Paysages, bouchés en partie par des arbres; sur le devant des figurines et des eaux. Pieces marquées à rebours *Ph. Brinckmman f. 1744.* gr. in 4to. en tr.

1. 8 — 752. Deux Paysages ouverts, d'un effet piquant, ornés de chaumieres, et de maisons rustiques, sur le devant des eaux, avec des figurines. *Ph. Brinckmann fecit et inv.* gr. in 4to. en tr.

— 4 — 753 Paysage, où se voit au milieu sur le devant une maison rustique au bord d'un canal dont les

les eaux sont agitées, et derriere la maison deux arbres courbés par le vent. *Ph. Brinckmann fecit.* gr. in 4to. en tr.

754 Le Grand-Prêtre Siméon, tenant l'enfant Jésus sur ses bras, chante le célèbre cantique. *Ph. Brinckm. peint et fait en 1741.* in fol. Sa principale piece dans ce genre et sa plus belle eaux forte. 1. 9 — 6 —

755. Douze feuilles, la plupart de l'invention de *Paul Egell*, Architecte à Manheim, représentant, dans des bordures grotesques et sur des fonds de paysages, divers sujets mythologiques et allégoriques, avec différens morceaux d'architecture etc. Pieces marquées: *P. Egell inv. P. Brinckmann fec.* in 4to. en tr.

Estampes d'après Brinckmann.

756. Deux Paysages, gravées dans le goût des originaux, en maniere de dessin. *Ph. Hier. Brinckmann del. C. F. Boetius sc. 1767.* in 4to. Du cabinet de Hagedorn à Dresde. — 1 —

757. Deux Vues du Rhin, Paysages peints par *Ph. Jer. Brinckmann*, Peintre de l'Electeur Palatin. Gravés à Paris par *Ch. de Mechel. 1758.* et *1759.* in fol. en tr. — 5 —

758. 2 F. Deux beaux Paysages bouchés, gravés à Londres d'après *Brinckmann* par *William Elliot*, faisant partie d'une suite de Paysages de *G. Smith*, gravés par *W. Woollett.* in fol. en tr. — 17 —

BROSAMER *(Hans ou Jean) de Fulde. Dessinateur, Graveur en cuivre et en bois, marquant ses pieces des lettres* HB. *Mort vers 1560. Il a de la ressemblance avec Aldegrever, et il ne lui est pas inférieur.*

Gravures en cuivre.

10 — 759 Buste de l'Abbé Jean de Fulde, dans ses ornemens abbatiaux, avec dix vers latins et le chiffre de l'artiste. in 4to.

10 — 760 Bethsabé au bain, accompagnée de ses femmes, et le Roi David qui l'apperçoit du haut de son palais. De même. in 8vo. en travers. Belle épreuve.

9 — 761 Salomon idolatre pour complaire à ses concubines. De même. 1545. de même. Foible d'épreuve.

8 — 762 Hercule étouffant Autée, lui tenant les pieds en l'air. De même. 1540. p. in 8vo.

6 — 763 Laocoon mordu par des serpens, de même que ses deux enfans, dont l'un embrasse les genoux du pere. Piece marquée: *Laccoon Troia.* de même. 1538. de même.

18 — 764. Deux fois le Jugement de Pâris, avec de grandes différences, gravé dans des ronds sur des fonds de paysages, l'un de 3 pouces et demi, l'autre de 4 pouces et demi de diamètre. Pieces marqués du chiffre de l'artiste et de l'année 1544. Anciennes épreuves.

1. 1. 765. Le Christ, entre deux gloires d'Anges expiré sur la croix, au pied de laquelle on voit dans leur douleur la Vierge et St. Jean. Piece marquée sur une tablette: *Johannes Brosamer, Fuldae decens faciebat. 1542.* in fol. avec le chiffre.

Gravures

Gravures en bois.

766 Saint Luc, à son chevalet, peignant la Vierge, assise dans un riche Paysage, avec l'Enfant sur ses genoux. Piece p. in fol. marqué du chiffre H. B. qui est aussi celui de *H. Burgmair*, qui pouroit bien en être l'auteur, et la date de 1507. donne du poid à cette conjecture. — 11 —

767 Diane vient trouver de nuit Endymion, endormi au pied d'un arbre. Piece gr. in 4to. avec le chiffre de *Brosamer*. — 16 —

En général les gravures de ce maître, sont très-recherchées pour l'esprit de leur exécution.

BRY *(Théodor de) pere et fils, florissoient à Francfort sur le Mein vers 1580. Le nombre des ouvrages qu'ils ont gravés, est prodigieux: on peut s'en former une idée, par l'article des de Bry, dans le Dictionnaire des Artistes de Heinecke. Voici deux morceaux du pere propre à faire connoître sa maniere de graver.*

768 Dessin d'une soucoupe. Dans le rond du milieu se voit une tête à double sens avec l'inscription: *Orgueil et Folie.* A l'entour des attributs analogues et des sujets grotesques. En rond in 4to. — 9 —

769 Autre Dessin d'une soucoupe. Dans le rond du milieu se voit: *De Hoopmann van Narheit.* (Le Capitaine de Folie.) Tête à double sens, le médaillon du Duc d'Albe, et au rebours le mas — 5 —

mas de la Folie. A l'entour, comme ci-devant, des attributs et des figures grotesques. En rond, in 4to.

Quant au fils, Jean Théodore, on peut aussi se former une idée de sa maniere par les morceaux, insérés, à la Suite de Sebaldus Beham. On verra que le fils a surpassé son pere dans le maniment spirituel de son outil.

BURGMAIR *(Hans ou Jean) d'Augsbourg. Peintre, Dessinateur, et Graveur, principalement en bois. La plûpart de ses ouvrages ne sont pas marqués; ceux qui le sont portent pour marques les lettres initiales de son nom H. B. Hans Burgmair. Toutes les pieces de ce Maître sont rares. On n'est pas trop d'accord sur l'année de sa mort; à juger du grand nombre de ses ouvrages on peut croire que ceux-là ont rencontré assez juste que la fixent en 1550.*

3 770 Buste de George Winckler, avec un chapelet dans ses mains. Le titre allemand porte: *Her Georg Wincler der Elter des kleinern Raths und letzte Blechschmidt zu Nürnberg.* Portrait gravé au burin et marqué: 15 HB 19. in 4to.

C'est la seule estampe gravée en cuivre que je connoisse de *Burgmair.*

771.

771 Adam et Eve, couchés vis-à-vis l'un de l'autre dans le Paradis terrestre: Eve tient la pomme et Adam tend la main pour la prendre. Frise de 2 p. de h. sur 10 p. de large. — 1 —

772 Saint Sébastien, percé de flèches et attaché au pilier d'une arcade; piece en ceintre, marquée *H. Burgmair fecit*, petit in fol. — 11 —

773 Judith dans la tente d'Holoferne, auquel elle vient de couper la tête qu'elle met dans un sac que tient sa servante. Piece marquée H. B. p. in fol. — 1 —

774 La Vierge assise dans un pavillon de jardin, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux; piece marquée H. B. in fol. — 8 —

775 *Drei gut Judin.* Trois bonnes Juives: La Reine Esther, Judith tenant son coutelas d'une main et la tête d'Holoferne de l'autre, Jael avec son maillet et son clou. H. B. p. in fol. Chacune avec un écusson. — 19 —

776 *Drei gut Kristin.* Trois bonnes Chrétiennes: Sainte Hélene, sainte Brigite, sainte Elisabeth, avec leurs attributs. Pendant de la piece précédente. Ces deux morceaux sont d'une gravure en bois si précise qu'on les croiroit gravés en cuivre. — 18 —

777 Un Empereur, assis sur son trône, écoutant un homme qui plaide sa cause devant lui. — 1 —

Les pieces suivantes sont toutes sans la marque de l'artiste. Elles ont été gravées, par lui, conjointement avec *Durer*, *Scheuffelein* et d'autres *maîtres* ses contemporains, pour retracer à la postérité les faits et gestes de l'Empereur Maximilien I, qui aimoit ces sortes de décoration. On sait que *Burgmair* a eu la plus grande part à la gravure des planches du fameux *Tewerdanck* et de celles de la grande Entrée triomphante de cet Empereur.

pereur. — L'exécution de la piece suivante a de la ressemblance avec cette Entrée.

— 1 — 778 Grande litiere, d'une structure singuliere, portée par deux forts chevaux et conduite par deux hommes. gr. in fol. en carré.

— 4 — 779. Deux pieces, à l'une, l'Empereur, armé d'une javeline, tient conseil de guerre dans son camp, avec ses Braves et ses Ministres; à l'autre, l'Empereur, au milieu d'un grand magazin d'artillerie, préside à la construction des machines, relatives à cet objet. in 4to. en t.

780. Deux sujets inconnus, à l'un, l'Empereur, accompagnés du Roi de Romains, tous deux avec leurs sceptres, reçoit un écu d'armoirie des mains d'une jeune Reine; à l'autre, l'Empereur, le sceptre en main, et accompagné de ses Braves, reçoit une lettre d'un homme à ses pieds un genoux en terre; vis-à-vis, un jeune Guerrier couronné, à la tête d'une troupe armée, harangue l'Empereur. Le milieu offre un vaisseau en mer. in fol.

781. Deux sujets politiques, l'un représente les Rois de Hongrie, de Bohème et de Pologne qui viennent trouver l'Empereur pour contracter des aillances avec lui, l'autre fait voir, l'Empereur sur son trône recevant à merci les Députés de Gueldre, après avoir puni les habitans du pays par le fer et le feu. Chacune de ces pieces est accompagnée de six vers allemands d'explication. in fol.

782. Quatre sujets de guerre. 1) Ville assiegée avec huit pieces de canons en batterie, et sur les divers plans plusieurs corps d'infanterie et de cavalerie en action. 2) Ville forcée de se rendre, où l'on voit les députés implorer la grace de l'Empereur à cheval à la tête de ses guer-

guerriers. Le premier plan offre un camp et des Soldats en exercice. 3) Grande mêlée de cavalerie, sur un fond de paysage montagneux, où se voit une ville, flanquée de tours. 4) Défaite d'une armée, où l'on voit les vainqueurs exercer toute leur fureur contre un village et contre les habitans qui prenent la fuite avec leurs bestiaux. in fol.

783. Quatre sujets semblables. 1) Grande armée en bataille pour soutenir l'assaut d'une place forte par escalade. 2) Grande bataille d'infanterie et de cavalerie, sur le dernier plan la reddition d'une ville flanquée de tours. 3) Grand combat d'infanterie contre la cavalerie dans un pays boisé. 4) Grande mêlée de cavalerie et d'infanterie, sur le dernier plan la vue d'une ville baignée d'une riviere. in fol. — 13.

784 Quatre sujets semblables. 1) Sur le premier plan deux chefs d'armée, chacun à la tête de son corps, font une convention en se donnant la main; sur les derniers plans un combat de cavalerie et un ville en feu. 2) Sur le premier et second plan, deux armées se chargent aux deux bords d'une riviere qui coule entre elles, et sur le dernier plan un ville battue par l'artillerie. 3) Sur le premier plan deux armées se livrent un furieux combat, et sur le second un corps de cavalerie marche à la rencontre d'une multitude d'habitans qui, sortant d'une ville située sur le troisieme plan, viennent se rendre à ce corps. 4) Marche d'une armée contre une grande ville, qu'on prend d'assaut.

C.

CANDIDO *(Petrus) natif de Bruges. Son vrai nom étoit Pierre de Witte qui signifie le Blanc en françois. En Italie il prit celui de Pieter Candido, et c'est sous ce nom qu'il est le plus généralement connu. Après quelque séjour à Rome, il fut apellé à Munich, où il devint Peintre, Sculpteur et Architecte de la Cour. Et c'est dans cette ville qu'il mourut en 1628, après l'avoir décorée de nombre de beaux ouvrages dans les trois Arts. Comme les productions de ce maître ne sont guéres connues qu'en Allemagne, on le range le plus communément dans l'Ecole allemande.*

Les Estampes suivantes sont généralement d'une belle conservation, et il seroit difficile de trouver l'oeuvre de ce maître plus complet.

— 4 — 785 David touchant la harpe fait danser les Anges sur la terre, tandis que Sainte Cecile dans les Cieux jouant de l'orgue est accompagnée par les Anges. *Peter Candidus pinx. Joan. Sadler sculp.* gr. in fol.

— 1 — 786 Deux pieces en demi-figures, l'original et la copie, représentant l'Annonciation. *Id. pinx. Monachii. Id. sculp. et exc.* La copie en contrepartie par un anonyme. in 4to. en tr.

787 L'Annonciation, grande composition poëtique, les cieux ouverts et l'Eternel donnant sa bénédiction. Par *les mêmes*. Le tableau se trouve dans l'église des Jésuites à Munich. gr. in fol. — 9 —

788 L'Adoration des Anges et des Bergers à la naissance du Christ, grande composition. *Petrus Candidus pinx. Lucas Kilianus Aug. incidit. 1604.* gr. in fol. — 4 —

789 La Cène, en demi-figures, Jésus à table avec ses disciples. *P. Cand. Jo. Sadeler sculp.* gr. in fol. en tr. — 8 —

790 Le Christ couronné d'épines, portant sa croix, en demi-figure. *P. Cand. pinx. R. Sadeler sc.* in 4to. — 5 —

791 Les trois Maries au sépulcre. *P. Candid. pinx. Monachii. I. Sadeler sc.* gr. in 4to. — 2 —

792. 2 F. Jésus à table avec les deux Pélerins d'Emaüs. *Id. pinx. Id. sc.* Avec une copie gravée dans le sens contraire, sans le nom du Graveur. gr. in 4to. — 2 —

793 La Vierge assise, en demi-figure, tenant l'enfant Jésus couché sur ses genoux. *Id. p. R. Sadeler sc.* p. in 4to. Très-jolie piece dans un ovale. — 6 —

794. 2 F. La Vierge assise, en demi-figure, tenant l'enfant Jésus assis sur un de ses genoux. Par *les mêmes*. Avec une bonne copie, gravée dans le sens contraire par un anonyme. in 4to. — 4 —

795 La Vierge assise, l'enfant Jésus sur ses genoux, sous un baldaquin dont les rideaux sont levés par deux petits Anges; au pied des marches sont prosternés St. Etienne d'un côté et St. Laurent de l'autre. *Id. pinx. I. Sadeler sc.* in fol. en tr. — 4 —

796 Saint Pierre debout, tenant le St. Suaire déployé devant lui; à ses côtés St. Paul et St. — 4 —

Jacques à genoux. *P. Candidus pinx. R. Sadeler sc. 1591.* in fol.

— 1 — 797 Saint Jean l'Evangéliste, à mi-corps. *Id. pinx. Raphael Sadeler Junior sc.* p. in 4to.

— 4 — 798. 4 F. Les quatre Docteurs de l'Eglise, Ambroise, Jérôme, Grégoire et Augustin, à mi-corps, avec leurs attributs. *Id. pinx. Egidius Sadeler sc.* p. in 4to.

— 1 — 799 Sainte Marie, l'Egyptienne, *St. Maria Egyptia*, en demi-figure, devant elle un crucifix, un livre et une tête de mort. *Id. pinx. Joh. Sadeler sc.* in 4to. Ancienne épreuve, mais un peu enfumée.

— 5 — 800 *Speculum Sacerdotum.* Le Christ dans sa gloire, assis dans les nues, ses disciples rangés à ses côtes à droite et à gauche: au bas les divers Ordres de l'église en actes de dévotion. *Joan. Sadeler. Petrus Candidus figuravit.* in fol. en tr.

801 Saint François le seraphique, debout sur une éminence et le regard dirigé vers le ciel ouvert, tient dans chaque main une tige de fleurs, pendant que son compagnon, au pied de la montagne, est en méditation devant une croix. *P. Remigius de Bozulo Capucinus inventor. P. Candido figuravit. Raph. Sadeler Junior Chalcographus.* in fol.

— 9 — 802 L'immaculée Conception. La Vierge assise couronnée dans les cieux, entourée d'Anges qui font un concert, tenant d'une main l'enfant Jésus sur ses genoux, de l'autre une tige de lis. Au bas, dans un paysage, St. François et St. Dominique debout, et quatre vers latins. Par *les mêmes. 1615.* in fol.

803 *S. Michael Archangelus*, grande statue de bronze, érigée à Munich sur l'église de St. Michel, par *Hubert Gerard, Hollandois*, dessinée par

par *Pierre Candido*, et gravée par *Lucas Kilian.* tr. gr. in fol. Belle estampe, superbe épreuve et très-rare.

804 La même piece, copie dans le sens contraire par un anonyme. *Sadeler exc. Venetiis.* petit in fol. Belle gravure. — 1. —

805. 25 F. Les Tapiseries de Munich, représentant 1) les faits mémorables d'Othon I. de Wittelsbach, chef de la Maison de Baviere, 13 pieces. 2) Le Jour et la Nuit, 2 pieces. 3) Les quatre Saisons, 4 pieces. 4) Six mois de l'Année, commençant par Mai et Juillet, gravés par *Zimmermann*, pendant que quatre autres, Auguste, Septembre, Octobre, et Décembre sont du dessin et de la gravure *d'Amling*. Ces différentes suites sont inscrites: *P. Candido pinx. C. G. ab Amling del. et sculp.* elles datent de 1697, à 1706. et sont de divers formats, petit et grand in fol. 2. 18 —

La Suite complette, comme la présente, est composée de 25 morceaux; celle-ci a de plus l'avantage d'être belle d'épreuves. Les planches de cette suite, gardées dans le trésor de l'Electeur de Baviere, ne sont pas dans le commerce: de-là la rareté de ces estampes.

CHEVILLET *(Juste) de Francfort sur l'Oder, Graveur au burin et établi à Paris, où il a gravé pour le fond de Jean-George Wille son beau-frere, et nombre de pieces pour le sien propre.*

— 5 — 806 Buste de J. B. Descamps, Peintre du Roi etc. Peint par *lui même* et gravé par *Chevillet.* petit in 4to.

— 7 — 807 Buste de M. Lenoir, Lieutenant général de police. Peint par *Greuze.* Gravé par *Chevillet.* in fol.

— 7 — 808 Buste de Jean Baptiste - Siméon Chardin. Peint par *lui même* en 1771. Gravé par *Chevillet.* in fol. Deux beaux portraits.

CHODOWIECKI *(Daniel) de Danzig, Peintre en miniature et en émail, Dessinateur et Graveur à la pointe. Etabli à Berlin, il continue d'y publier une grande variété d'estampes, sur-tout de petites pieces. Les productions de cet artiste sont très-estimées et de-là fort recherchées à cause de l'esprit de sa pointe et de l'expression agréable qu'il sait donner à ses petites figures. Dans toute l'Allemagne, il se trouve des amateurs qui se sont attachés à former son oeuvre; ce qui fait que ses premieres gravures*

vures sont devenues fort rares; mais heureusement pour les curieux de goût, ce ne sont pas toujours les plus belles. L'oeuvre de cet artiste aussi expéditif qu'ingénieux, est composé déjà de près de 900 numero, selon le Catalogue de M. Meusel. Ce Catalogue, rangé suivant l'ordre chronologique, a l'inconvénient de rendre très-difficile la recherche de chaque estampe. Pour y obvier j'ai adopté la méthode de M. de Heinecke: j'ai rangé le mien par ordre de matiere, en ajoutant à la fin de chaque article le numero du Catalogue en question. Du reste la présente collection, sans être une des plus complettes, se distingue par le choix des pieces et par la bonté des épreuves.

Portraits de Chodowiecki.

809 Buste de Daniel Chodowiecki. *Zingg del. Geyser sc.* in 8vo. — 1 —

810 Cabinet d'un Peintre. On y voit l'Artiste, avec des lunettes sur le nez, occupé à dessiner, sa famille rangée autour d'une table. *Gravé par D. Chodowiecki* à Berlin en 1771. Piece distinguée. — 16 —

Têtes et Portraits.

811. 2 Feuilles, original et copie, Vieillard jouant au dez, tout seul, premiere gravure de l'artiste, marquée *Huquier sc.* et portant pour titre: *Le Passe-* 2. 12.

Passedix. etc. 1758. No. 1. Rare. Avec la copie, faite par *Geyser*, le fils.

4. 18. 812. Deux petits bustes en carricatures: 1) Un Paysan tenant une feuille où est écrit: *Ernsthaftes Bauerngespräch.* 2) Une Paysanne, vis-à-vis, tenant pareillement un papier où on lit: *Recueil de Poësies et Chansons nouvelles, par différens Auteurs.* No. 2—3. Rares.

— 12 — 813 Deux Feuilles. gr. in 4to. Contenant chacune vingt-quatre petites Têtes de caractere, tant anciennes que modernes. No. 115—116.

1. 1 — 814 Fridericus Magnus Rex Borussiae. Le Roi est à cheval. 1758. in fol. No. 9.

— 10 — 815 Fréderique-Sophie Wilhelmine, Princesse de Prusse, dans une bordure d'ornemens, 1767. gr. in fol. No. 45.

— 12 — 816 Représentation allégorique du mariage de Guillaume V. Prince d'Orange, avec Fréderique Sophie Wilhelmine, Princesse de Prusse. 1767. gr. in fol. No. 46.

— 8 — 817 Figure en pied de M. Labis, avec un trophée économique au milieu d'un paysage ouvert. Piece in fol. en tr. No. 67.

— 4 — 818 Figure entiere de Madame Noufeul, dans le rôle de Lady Macbeth, de la tragédie de Shakespear. 1778. in 4to. No. 272.

— 5 — 819 Figure jusqu'aux genoux, de Wilhelm Sebastian von Belling, chef d'un Régiment de Housards. in 4to. No. 354.

— 2 — 820 Buste de Carl Gottfried von Thile. 1773. p. in 4to. No. 97.

— 2 — 821 Buste de I. A. Philippi. p. in 4to. No. 106.

— 2 — 822 Buste de I. I. Engel. p. in 4to. No. 312.

— 2 — 823 Buste de D. J. W. Göthe. *G. M. Kraus del. Weimar, 1776.* p. in 4to. No. 166.

— 2 — 824 Buste du Docteur W. A. Teller. p. in 4to. 1775. No. 142.

825

825 Buste de Pascha Johann Friedrich Weitsch, Peintre à Brunsvic. *Jo'. Fried. Eich pinx. 1776.* No. 181. — 8 —

826 Buste d'Urb. Frid. Bened. Bruckmann, Docteur en Médecine. *Id. pinx. 1776.* p. in 4to. No. 180. — 6 —

827 Buste de Fried. Germ. Lüdke. 1780. p. in 4to. No. 378. — 2 —

828 Buste de Catherine II. *Rotari pinx.* p. in 4to. No. 305. — 3 —

829 Tête de I. E. S. Stofs. p. in 4to. No. 461. — 2 —

830 Buste du Paysan Philosophe, nommé *Klein Jogen. 1775.* gr. in 4to. No. 123. — 8 —

831 Buste de Christian Wilhelm Scheel, Banquier. 1779. in fol. No. 344. — 5 —

832 Buste de Christian Wilhelm Ernst Dietrich. *F. Reclam effig. del. 1767.* in fol. No. 118. — 13 —

833 Médaillon de la Princesse Casimire d'Anhalt-Dessau, au bas des figures allégoriques. in 24. en tr. No 349. — 2 —

834 Médaillons du Prince et de la Princesse d'Orange, le titre double pour l'Almanach de Goettingue en françois et en allemand, avec deux planches de coiffures de Berlin. 1778. No. 47. — 1 —

835 Médaillon d'Augusta Sophia, Princesse d'Angleterre, avec le titre pour l'Almanach de Lauenbourg. 1778. No. 187. — 1 —

836 Médaillon de la Princesse Elisabeth d'Angleterre, avec le titre pour l'Almanach de Lauenbourg. 1779. No. 153. — 1 —

837 Médaillon du Prince Ernest-Auguste d'Angleterre, avec le titre pour l'Almanach de Lauenbourg. 1780. No. 307. — 1 —

838 Médaillon de Gerstenberg, avec le titre pour le *Musen-Almanach*, publié à Hambourg par I. H. Vofs. 1777. No. 168. — 2 —

839

— 2 — 839 Médaillon de Hoelty, avec le titre pour le *Musen-Almanach*, publié par le même. 1778. No. 197.

— 1 — 840 Petit buste de Minerve: *Sapere aude.* Feuille in 16. No. 308.

— 4 — 841 Buste de Shakespear, posé sur un piédestal, couronné par Melpomene et par Thalie. in 16. No. 257.

— 2 — 842 Buste, gravé à gros traits d'après *van Dyck*, in 8vo. Paroît être la Tête de Gustave-Adolphe. No. 139.

2. 22 — 843 Le Roi de Prusse à cheval, allant à la revue, suivi du Prince de Prusse, des Généraux Ramin, Ziethen etc. gr. in fol. No. 196.

2. 19 — 844 La même estampe, avec des changemens, et la titre: Fréderic II. Roi de Prusse. No. 22. Les deux estampes se vendent à Berlin, chez le Libraire Himbourg.

1. 23 — 845. 2 F. Le Roi de Prusse au milieu de ses Généraux, faisant assoir en sa présence le Général Ziethen. tr. gr. in fol. en tr. No. 566. Avec une feuille d'indication gravée au trait, contenant tous les personnages dont les Portraits se trouvent sur l'estampe. in fol. en tr.

— 16 — 846. 2 F. La même estampe copiée en Angleterre, pareillement avec une indication gravée au trait des Portraits de l'estampe. in fol.

Sujets historiques, tant sacrés que profanes.

— 8 — 847 Le Roi David jouant de la harpe: *Nations louez le Seigneur!* gr. in 8vo. No. 19. Rare.

— 2 — 848 La Mere des fils de Zébedée devant le Sauveur: pour la Physionomique de Lavater. in 8vo. en tr. No. 528.

— 3 — 849 Jésus prêchant sur la montagne. Pour le livre de Cantiques de Dessau. in 8vo. No. 178.

850

850 Jésus à table chez Simon le Pharisien, et la Madelene à ses pieds. 1782. in 16. en tr. — 2 —

151 Jésus dans le jardin des oliviers, trahi par Judas. Vignette en rond de 2 pouces de diamètre, pour les sermons de la passion d'Hermes. No. 383. — 2 —

852 Le Sauveur marchant au milieu des deux disciples d'Emaüs, grande Vignette. 1781. No. 261. — 6 —

853 Extase des deux disciples d'Emaüs à table à la disparition du Sauveur. in 4to. en rond. No. 277. — 4 —

854 Orgie de Moines et de Housards à Marienfeld en Westphalie, où l'on boit à la santé de Fréderic: *Es lebe der König von Preussen!* in 4to. en tr. 1758. No. 4. 1. 6 —

855 Les Russes prisonniers à Berlin, 1758. in 4to. en tr. No. 12. 1. 4 —

856 Action près de Choczim le 18 Sept. 1769. Gallicziм victorieux reçoit les Captives. in fol. en tr. No. 55. — 6 —

857 Un Médaillon frapé sur cette action, avec le buste de Catherine II. et sur le revers le même sujet. in 4to. en tr. No. 56. Rare. — 4 —

858 Victoire remportée sur les Turcs le 1. Août 1770. par l'armée Russe, aux ordres du Général Feld-Maréchal Comte de Romanzoff. in fol. en tr. No. 68. 1. —

859 Marche de César à la tête de son armée, en traversant les Pyrénées. Epreuve avec l'étendart derriere lui. in 4to. en tr. No. 99. — 22 —

860 Arminius, après la défaite de Varus, embrasse son fils. 1782. in fol. — 19 —

861 Wilhelm Tell, tenant son jeune fils, parle avec assûrance à Griesler, piece dédiée à Lavater. gr. in fol. en tr. No. 384. — 14 —

2. 12. 862 Les Adieux de Calas, à sa famille, très-bonne épreuve, marquée de l'année 1768. gr. in fol. en tr. No. 48.

— 15 — 863 Der Abschied des Calas von seiner Familie. Dem Herrn Daniel Chodowiecki zugeeignet, durch dessen Freund, *Joh. Elias Haid.* 1777. Piece gravée en maniere noire, de la même grandeur que l'original, une des premieres épreuves.

Sujets de fantaisie et figures d'invention.

7. — 864 Jeune fille qui se tient appuyée contre une porte, la main droite sur la hanche. 1758. gr. in 4to. No. 5.

1. 12 — 865 Trois feuilles, contenant trois petits Savopards debout, dont deux dans des paysages, pieces in 4to. gravées en 1758. No. 6. 7. 8.

1. 23. 866. 2 Feuilles, dont l'une offre deux jeunes Personnes debout en mantelets avec des mines riantes, et dont l'autre montre deux jeunes filles assises au pied d'un arbre, l'une avec un manchon l'autre en mantelet de pelisse. 1758. p. in 4to. No. 10. 11.

3. 8. 867 Deux pieces gravées au lavis, l'une offre trois Femmes assises autour d'une table jouant aux cartes à la chandelle, et l'autre sept Figures en conversation dans différentes attitudes, dont six Femmes et un jeune Homme assis qui dessine. 1758. p. et gr. in 4to. No. 13. 14.

— 13 — 868 Deux jeunes Femmes assises, dont l'une coud et l'autre dort. 1758. in 4to. No. 11.

— 12 — 869 Deux très-petites pieces sur une feuille, dont l'une montre un petit Garçon lisant dans un grand livre, et l'autre une Jardiniere assise, ayant à ses pieds un petit Enfant et dans la demi-teinte un autre plus âgé. No. 11.

870

870 Deux figures de Femmes en marche, vues par le dos, et imprimées sur une même feuille, pieces légérement touchées. in 12. No. 33. 34. — 12 —

871 Deux feuilles de Femmes en marche, vues, l'une de profil, l'autre de face, et toutes deux avec des Enfans. Pieces in 16. No. 40. 41. — 8 —

872 Deux sujets de Femmes mendiantes, assises à la campagne, l'une avec deux, l'autre avec trois enfans, 1764. in 16. No. 27. 32. — 4 —

873 Femme de soldat mendiante, assise à terre, son enfant sur le sein. 1764. p. in 8vo. en carré. No. 28. — 1 —

874 Trois jeunes Femmes, dont deux assises, près d'une croisée, occupées à des ouvrages de mains, et une debout, regardant par la fenêtre. p. in 4to. No. 35. — 22 —

875 Quatre figures de Femmes, dont celle qui est assise au milieu allaite son enfant. Les autres figures ne sont qu'ébauchées, de même que les études dans les lointains. No. 24. — 7 —

876 Caravanne, composée de gens à pied et à cheval, au milieu un dromadaire, au bas de petits griffonages, et en travers de la planche l'esquisse d'une Femme presque nue couchée. p. in 4to. en tr. No. 50. 1. 8 —

877 La même Femme couchée, dans le sens contraire, et gravée légérement au trait. Piece in 4to. en tr. marquée: *Rembrandt del. D. Chodowiecki sc.* Berol. 1759. No. 17. — 6 —

878 Jeune Garçon dans une cuisine tournant la broche. p. in 4to. en tr. No. 38. — 6 —

879 Pélerinage comique à Bucholz françois, *gezeichnet von D. Chodowiecki in Berlin. 1775.* in 4to. en tr. No. 337. — 6 —

880 Feuille en forme de frise, composée de divers sujets, sur le devant une Jardiniere avec un panier de fleurs, et vis-à-vis une grande et une 1. 8 —

une petite paysanne; dans le lointain se voit un carosse, atteint par un Housard. No. 19.

— 8 — 881 La veille de Noël, ou la distribution des Etrennes à la petite famille. in 12. No. 176.

— 12 — 882 La Réconciliation de deux époux, d'humeures différentes. 1778. in 8vo. No. 120.

— 10 — 883 Costume des Ecclésiastiques de Berlin, huit figures debout, dont cinq Pasteurs, avec un Monsieur, une Dame et un Enfant. in 8vo. No. 122.

— 6 — 884 Marche d'une troupe ambulante de Comédiens, en trois compartimens, jolies Carricatures. p. in 4to. No. 401.

— 7 — 885 Deux feuilles de Turcs, avec des lointains. in 8vo. No. 42. 43.

— 20 — 886 Deux feuilles de Turcs, l'une offre une cavalcade avec quantité de spectateurs, l'autre trois esclaves turcs, assis à terre, et six figures turques dans le lointain, piece in 4to. presque carré. No. 25. 44.

1. 1. — 887 Deux feuilles, l'une offrant un cabinet d'histoire naturelle, où un Physicien étudie la nature des oiseaux, l'autre une Vignette avec des volatiles sauvages et privés. p. in 4to. No. 88. 89.

1. 12 — 888 Deux petites feuilles, l'une offrant une escarmouche, l'autre trois Cosaques dans leur costume. gr. in 8vo. en carré. No. 79 et 128.

— 11 — 889 Deux petites feuilles de châtimens militaires, avec de jolis lointains: 1) Comment un bon sujet reçoit les coups de bâtons. 2) Comment les reçoit un mauvais sujet. in 16. en tr. No. 164. 165.

— 16 — 890 Deux petites feuilles, in 16. 1) Le monument de Gellert dans un jardin. 2) La petite famille rassemblée, Vignette: *Dieu donne l'accroissement.* No. 86. 163.

891.

891. 2 Très-petites feuilles. La Nature personnifiée, allaitant le Génie et le Talent, pour servir de marque aux livres de Daniel Chodowiecki. Les trois Graces dans un petit rond de fleurs et de feuillage. No. 192. 199. — 5 —

892 Deux sujets allégoriques: 1) L'Amitié prosternée sur les cendres d'une personne chérie, et l'Espérance montrant le Ciel. 2) La Vanité des choses humaines, caractérisée par un Monument, avec les attributs de la mort. in 4to. et in 4to. en tr. No. 64. 65. — 16 —

893. 2 F. La premiere offre sur le devant la marche d'un chariot avec quatre Cavaliers, et sur le plan du milieu, un groupe de quatre autres Cavaliers; la seconde, intitulée: *Das Masquenrecht,* représente une troupe confuse de masques. in 4to. en tr. — 12 —

894. 3 F. 1) Le chemin qui mène à la Charité, avec griffonnage. 2) Petite Frise avec sept petites figures en carricatures. 3) Longue Frise, avec une Dame menée en traîneau, suivie d'un Cavalier et d'une jeune personne en croupe. No. 82. 90. 98. 1. 13 —

895. 3 Sujets satyriques: 1) Marche grotesque où le nouveau marié porte chez lui dans une hotte la nouvelle mariée. 2) Le Banqueroutier frauduleux, trompant la Veuve et les Orphelins. 3) Le Savetier prêt à faire banqueroute: *50 pour cent.* No. 133. 134. 135. — 10 —

896. 3 Feuilles de Domestiques, dont deux d'hommes et une de femmes, représentés, les uns en fonction, les autres livrés à eux mêmes, servant d'ornement au *Magazin économique de Goettingue. 1780.* in 4to. No. 342. 343 et 368. — 10 —

Paysa-

Paysages.

— 7 — 897 Deux très-petits Paysages, gravés d'une pointe légère. No. 26. 30.

— 12 — 898 Paysage de l'Amérique méridionale, sur le devant deux naturels du pays et dans le lointain une riviere navigable. *F. G. Weitsch filius del.* p. in 4to. en tr. No. 188.

— 11 — 899 Paysage montagneux, orné de figures et de bestiaux. *C. W. E. Dietrich pinx. 1739.* Jolie piece. in 4to. en tr. No. 26.

1. 6 — 900 Paysage, avec des fabriques et des lointains, sans figures, gravé d'après un dessin de *Rembrandt*, par *D. Chodowiecki*, exécuté au bistre. in fol. en tr. No. 18.

— 8 — 901 Paysage nommé la Porte de Brandenbourg à Berlin, légerement touché. in 4. en tr. No. 39.

— 13 — 902 Paysage allégorique, avec un monument mortuaire portant pour inscription : *Quot Quot aetant.* Sur le monument on voit le spectre de la Mort assis sur la figure du Tems, piece ornée d'une grande variété de figures distribuées sur les divers plans. p. in fol. en tr. No. 60.

2 — 903 Paysage offrant un champ de bataille et des corps de cavallerie en escadrons; dans le lointain des villages en feu. Piece marquée: *Chodowieci fec.* mais qui n'est pas dans son oeuvre. p. in fol. en tr.

1. 2 — 904 Premiere Promenade de Berlin, la place des tentes au Parc, paysage orné de très jolies figures, dessiné d'après nature et gravé à l'eau forte par *D. Chodowiecki.* gr. in fol. en t. No. 83.

Estampes pour des Almanach de poche en in 16.

905. 12 Sujets, tirés des Fables et Contes de Gellert. No. 141. — 8 —

906. 12 Sujets, tirés des Fables de Gellert. No. 160. — 22 —

907. 12 Sujets, tirés de la Comédie du Déserteur. 1774. No. 112. — 21 —

908 Douze Sujets, tirés de la Comédie des six plats, et pas plus. 1782. No. 395. — 23 —

909. 12 Scenes empruntées de la Tragédie de Hamlet de Shakespear. No. 253. — 11 —

910. 12 Sujets, tirés de la Vie du Pasteur de Wackefield. 1777. No. 159. — 16 —

911. 12 Sujets, tirés du Roman de Blaise Goulard. 1775. No. 140. 2. 2 —

912. 42 Sujets, tirés du Roman de chevalerie de Huon de Bordeaux, extrait par le Comte de Tressan. Pour l'Almanach de Gotha. 1783. No. 439. 1. —

913. 12 Sujets, tirés du Roman de Caroline de Lichfield. Pour l'Almanach de Gotha. 1788. No. 569. 1. 1 —

914. 12 Sujets, tirés de l'Histoire des Croisades, par Meyer. No. 396. — 10 —

915. 12 Sujets empruntés du Roman, intitulé: Voyage de Sophie. 1778. No. 172. 1. —

916. 12 Sujets pour la seconde édition du même Roman, représentant l'histoire du Pasteur Grofs. tirée du Voyage de Sophie allant de Memel en Saxe. No. 182. — 8 —

917. 12 Sujets, représentant les Cérémonies dans les mariages chez les différens peuples lointains. 1780. No. 356. — 8 —

918. 12 Sujets, représentant le Naturel en contraste avec l'Affectation. No. 256. — 8 —

— 11 — 919. 12 Sujets, représentant les manieres naturelles dans le commerce de la vie, en contraste avec les façons exagérées. 1780. No 319.

1. — 920. 12 Sujets divers représentant les amusemens et les occupations des habitans des champs. Pour l'Almanach de Lauenbourg. 1778. No. 183.

4. 22 — 921. 12 Sujets divers, représentant les façons et les plaisirs des habitans des villes. Pour l'Almanach de Lauenbourg. 1779. No. 259.

1. — 922. 12 Sujets divers, tirés des petits Poëmes de Lessing, avec des titres en françois, pour l'Almanach de Goettingue.

1. — 923. 12 Sujets empruntés de la Vie d'une Personne du sexe mal-élevée. Pour l'Almanach de Berlin. 1780. No. 279.

— 20 — 924. 22 Têtes physionomiques, ou les progrès de la Vertu et du Vice, figurés par onze Têtes d'hommes et d'autant de femmes, mises en contraste. Pour l'Almanach de Goettingue. 1778. No. 188.

— 16 — 925. 6 Sujets d'Anecdotes tirées des premiers tems de l'Histoire de Brandebourg, pour un Almanach. épreuves avant la lettre. No. 615.

— 8 — 926. 5 Feuilles de modes de Berlin, dont deux de coiffures, et trois d'habillemens pour hommes et pour femmes. Almanach de Lauenbourg. 1779. No. 254. 255.

927. 5 Feuilles de modes de Berlin, dont deux de coiffures, et trois d'habillemens, pour hommes et pour femmes. Almanach de Lauenbourg. 1780. No. 309. 310.

928. 5 Feuilles de même, pour divers Almanachs. Sur-tout pour celui de Lauenbourg. 1788. No. 398. 399.

929. 12 Sujets de la Vie d'un Libertin. 1773. *D. Chodowiecki del.* copiés par *Berger*, et parmi ces copies quatre pieces originales. No. 90. — 2 —

930. 12 Sujets de l'histoire de Brandebourg, dessinés par *Chodowiecki* d'après l'idée de *Rode*, et gravés par *Schleun*, *1769*. — 12 —

Frontispices, Vignettes et Ornemens de livres.

931 Jardiniere, assise dans un jardin, présentant des fleurs. Frontispice pour un Recueil de Bons-mots, nommé *Vade Mecum. 1779.* in 8vo. No. 304. — 3 —

932 Quatre figures, dont un Goutteux assis dans un fauteuil, et un jeune Homme qui embrasse une jeune Personne, pour le Roman de Philippe Freudenthal 1781. gr. in 8vo. No. 390. — 3 —

933 Lady Montagu, introduite, pendant son séjour en Turquie, dans une salle de bain, où l'on voit quantité de jeunes Turques toutes nues. Frontispice, pour les Lettres de cette Dame. gr. in 8vo. No 391. — 7 —

934 Frontispice pour le Pasteur de Wackefield, qu'on voit au milieu de sa famille. 1776. gr. in 8vo. No. 149. — 6 —

935 Frontispice pour le Roman de Meifsner, Bianca Capella, rencontrée par le Grand-Duc de Toscane, assise au pied d'un arbre. gr. in 8vo. No. 150. — 5 —

936 Frontispice pour la premiere partie du livre de Pierre Ménadie, qu'on voit assis dans son cabinet. 1777. gr. in 8vo. No. 186. — 2 —

937 Frontispice pour le livre de Campe, Robinson le jeune. in 8vo. No. 317. — 5 —

938 Socrate debout discourant au milieu de ses disciples. Frontispice pour la Philosophie pratique de Basedow. gr. in 8vo. No. 179. — 6 —

— 4 — 939 Le Philantropin de Dessau, Basedow prêchant à son auditoire. Frontispice pour son livre de Cantiques. gr. in 8vo. No. 177.

— 4 — 940 Jean Calas prenant congé de sa famille. Frontispice pour la tragédie de M. Weisse. gr. in 8vo. 1780. No. 353.

— 2 — 941 Frontispice pour la Bibliothéque des Romans, Wittikind et Sybilla à l'entrée d'une tente: *Regard de belle Dame fait bien folie prendre.* gr. in 8vo. No. 325.

— 3 — 942 Frontispice pour le jeu d'esprit par des demandes: un pere assis, au milieu de ses enfans. in 8vo. No. 174.

— 5 — 943 Deux Vignettes sur une même feuille, l'une appellée l'Homme à sentimens, ou les petites-maisons. in 8vo. L'autre très-petite Vignette de quatre figures, pour le Conte de Robert de Hoheneke. N. 240. 241.

— 4 — 944 Deux petites Vignettes, pour les Poësies sacrées de Niemeyer: La Révélation, conduit la Raison sur Golgota: Thyrza, ou les Martyrs. in 12. en tr. No. 185. 142.

— 12 — 945 Deux petites Vignettes, l'une pour le Conte de Lienhardt et de Gertrude, l'autre pour l'Eloge de Mylord Marschall. No. 318. 381.

— 4 — 946. 2 Vignettes en t. l'une pour les Esquisses de Meifsner, où se voit un vieillard mourant, pleuré par les assistans; l'autre pour un Traité de la Tolérance, où se voit un bucher, dont trois Philosophes cherchent à éteindre le feu, tandis que de l'autre côté trois Inquisiteurs désolés, tâchent de le souffler. No. 351. 406.

— 4 — 947. 2 Vignettes pour la Traduction françoise de Werther, par M. Deyverdun. in 12. en tr. No. 151. 152.

— 16 — 948 2 Vignettes pour la Physiognomique de Lavater: La Science assise, tenant un compas d'une

d'une main et un sceptre de l'autre: Le Tems qui vole et qui ôte les nuages qui offusquoient la Nature, debout sur une base. in 4to. en tr. No. 107. 108.

949 Deux grandes Vignettes allégoriques pour le même ouvrage: L'Expérience, conseillée par le Génie et la Science, caractérise des têtes que Cybelle lui expose: Le Génie de l'histoire assis au pied d'une pyramide, écrit sur une tablette, appuyée sur le dos du Tems. La derniere est gravée par *Berger. 1776.* — 4 —

950 Deux Très, grandes Vignettes allégoriques pour l'Art de la guerre du Capitaine Tielke: Mars debout et dans le lointain des combats: Le Génie, conseillé par Minerve, traçant des plans de fortification. No. 161. 162. — 18 —

951 Deux Feuilles de Vignettes pour Wilhelmine Arendt, Roman de Wetzel. 1781. in 8vo. No. 402. 403. — 3 —

952. 14 Feuilles de Vignettes, dont dix in 8vo. et quatre in 12. en t. pour les Vies en ligne ascendente. 1781. Sous divers numéros. — 16 —

953. 16 Feuilles contenant la vie et les aventures de Bunckel, Roman anglois, traduit en allemand par Nicolaï. gr. in 8vo. No. 215. jusqu'à No. 230. Premieres épreuves. 4. 1. —

954. 12 Sujets dont six Titres et six Vignettes pour Gil-Blas de Santilane, nouv. Traduction allemande qui parut à Berlin chez Himbourg en 1779. Six volumes in 8vo. No. 273. 276. 285. 288. 313. 316. — 12 —

955. 5 Feuilles, contenant l'histoire de Peter Marcks, successivement le mari de six femmes, avec le tableau de leurs caracteres. in 8vo. No. 292. à 297. — 12 —

1. 1. 956. 8 Feuilles, pour les Poësies de Bürger dont les sujets sont tirés de ses Romances et de ses Chants. in 8vo. No. depuis 232. jusqu'à 239.

— 12 — 957. 4 Feuilles pour les Poësies du Comte de Stollberg, dont les sujets sont empruntés de ses Poëmes. in 8vo. No. depuis 326 jusqu'à 329.

— 11 — 958. 4 Vignettes, 2 petites et 2 in 8vo. pour la Vie de la jeunesse de Henri Stilling. No. 201. 202 et 262. 263.

1. 19 — 959. 4 Feuilles gr. in 8vo. pour l'Histoire de Don Quichotte. No. 147. 169. 170. 171. (Il manque à cette Suite No. 148.)

— 8 — 960 Cinq Feuilles de Vignettes, dont une petite et quatre in 8vo. pour la Vie de la pétulante Betty. No. 280. 281. 282. 283. 297.

— 12 — 961. 8 Feuilles de Vignettes, dont 2 petites et 6 in 8vo. représentant les aventures le Carle Ferdiner. No. 189. 190. 268. 333. 334. 335. 336 et 341.

1. 9 — 962. 4 Feuilles diverses, pour l'Eloge de la Folie par Erasme: suite composée, 1) du Portrait d'Erasme, peint par *Holbein*. p. in 4to. 2) de la Statue de la Folie, terminée en gaine, p. in 8vo. et 3) et 4) de deux planches satyriques, divisées en plusieurs compartimens, avec des inscriptions allemandes. No. 369. 374. 377. 379.

1. 23 — 963. 5 Feuiles de Vignettes, dont les sujets sont tirés des aventures du Pasteur Sebaldus Nothanker, Roman satyrique de M. Nicolaï. in 8vo. No. 92. 93. 94. 95 et 96. Belles épreuves.

1. 3 — 964. 4 Feuilles de Vignettes pour la nouvelle édition du même ouvrage. in 8vo. No. 129. 130. 131 et 132.

— 17 — 965. 7 Feuilles pour un Livre élémentaire en latin, représentant une infinité d'objets de la nature

ture et de la vie commune de l'homme. in 4to. les sujets par compartimens. No. 322. 323. 324.

966. 2 Feuilles pour le Livre élémentaire de Basedow, contenant les tables XVII. et XXII. chacune composée de quatre sujets de la vie domestique. in fol. en tr. No. 54. 57. — 11 —

967 Une Feuille pour le même livre, contenant la table XCIV. représentant l'Olympe avec toutes les Divinités placées selon leurs rangs. in fol. en tr. No. 117. — 12 —

Le nombre des pieces de Chodowiecki, gravées par différens Graveurs, est très-considérable. Voici les morceaux que j'ai sous les yeux.

968 Les effets de la sensibilité sur les quatre différens Tempéramens, à la vue du tableau des Adieux de Calas à sa Famille, placé sur un chevalet, piece très-bien gravée chez *de Méchel* à Basle. p. in 4to. en t. — 9 —

969 *Die Bauernschule*, Ecole de paysans, piece composée de cinq figures, très-bien gravée. *D. Chodowiecki pinx. I. F. Schuster sculp.* in fol. — 17 —

970 Deux petits Portraits pour un Almanach: Friedrich, Landgraf von Hessen-Cassel: Philippina Amalia, Landgräfin von Hessen-Cassel. *D. Berger sc.* in 16. — 2 —

971 Jean Michel Schmidt, Théologien, à l'age de 80 ans. in 4to. *Id. sc.* 1778.

972 *Die Mausfalle*, la Sourriciere, tragédie de Shakespear, jouée sur le théatre de Berlin en 1778, où Brockmann, et tous les acteurs de la troupe de Doebbelin se trouvent en scene, belle composition, très-bien rendue par le Graveur *Berger*, 1780. in fol. en t. — 9 —

— 8 — 974 Deux Feuilles de Vignettes, l'une pour le Roman de Claudina de Villa-Bella, l'autre pour la Comédie de Stella, gravées par *Berger*. in 8vo.

975 Douze Feuilles de Vignettes pour la Vie et les Opinions de Tristram Shandy. *Id. sc.* in 8vo.

1. 9 - 976. Vingt-quatre Estampes, pour la nouvelle Traduction allemande de Don Quichote de la Manche, par Bertuch. Leipzig chez Caspar Fritsch. *D. Chodowiecki del. D. Berger sc.* in 8vo.

CHRIST *(Joseph) de Winterstetten en Suabe, se rendit d'abord à Augsbourg, puis passa à Petersbourg. Il peignoit à l'huile et à fresque, et gravoit à l'eau forte dans la grande maniere des peintres.*

— 8 — 977. 2 F. Deux Sujets de plafond, l'un représentant les Divinités de la fable, disposées sur divers plans, Saturne, Jupiter, Mars etc. l'autre offrant des figures allégoriques qui caractérisent l'âge d'or. Pieces gravées d'une pointe facile et savante. Sans aucune marque. in fol. en t.

CHRIST *(Jean Friedrich) de Cobourg, Professeur en Poësie à l'Académie de Leipzig, Auteur du Dictionnaire des Monogrammes. Il s'est essayé dans divers genres de gravures, et mourut en 1756.*

978 *Manumissionis icon ex antiquo marmore. Delineavit et incidit Joh. Fr. Christ. Halae Sax.* 1747. Sujet composé de trois figures allégoriques et gravé à l'eau forte. Très-rare. p. in 4to. — 3 —

979 La Mort figurée par un Enfant endormi, le bras droit appuyé sur une tête de mort. Un sable sur la base d'une pyramide, et au bas deux vers latins. 1746. *Chr. rest.* p. in 8vo. — 7 —

980 Vénus sur les nues et Cupidon à côté d'elle, piece gravée en bois et exécutée en clair-obscur. p. in 4to. Rare. — 1 —

981. 4 Petites Feuilles de Dessins d'après Rembrandt, gravés au trait et imprimés sur du papier jaune de soie. in 12.

CLEIN *ou* KLEYN *(Franciscus) de Rostock, Dessinateur, Graveur à la pointe et contemporain de Hollar. Il passa en Angleterre sous le règne de Jacques I. et mourut à Londres en 1658.*

982. 8 Feuilles y compris le Frontispice orné qui porte : *Septem liberales Artes : Rhetorica. Arithmetica. Grammatica. Geometria. Astronomia. Dialectica. Musica*: Repré- — 11 —

présentés par des Figures de trois à quatre pouces de haut et gravés d'un outil très-délicat. *Fr. Clein fecit. 1645.* p. in 4to. Rares.

CLEMENS *(Jean Friedrich) de Copenhague, Graveur à la pointe et au burin. Il a travaillé quelque tems à Berlin et il se distingue maintenant parmi les habiles artistes de Londres.*

— 12 — 983 Deux Sujets rustiques. 1) Un Homme assis dans sa chambre, un grand pot de bierre sur ses genoux. 2) Un Paysan danois achète des lunettes d'un Marchand ambulant. *Cramer pinx. Clemens sc.* p. et gr. in 4to.

CLEMENT ( ) *de la Suisse, Peintre et Dessinateur.*

1. 20. 984 Deux belles Estampes à l'aquarelle. 1) Vue générale des Alpes et des Glaciers, prise du château de Worb. 2) Vue de Schadau sur le Lac de Thun. *Clement pinx. Descourtis sculp.* gr. in fol. en tr.

A l'article Wolf on trouvera la plupart des belles Vues de la Suisse.

CORVINUS *(Jean Auguste) de Leipzig, s'établit à Augsbourg et y mourut en 1738. Graveur à la pointe et au burin, il réussit principalement à rendre les Morceaux d'architecture et les Vues perspectives des endroits. Parmi les nombreuses productions dans ce genre on estime particulierement les six feuilles qui ont paru en 1718 avec le titre:*

985 *Représentation des Vues les plus marquantes en Dannemarque, dessinées par C. Marselius, Architecte du Roi:* 1) Vue perspective de la ville de Copenhague, et à chaque piece des renvois. 2) Vue de la grande Place du château royal. 3) Vue perspective du château de Cronenbourg, et de la Ville de Helseneur avec l'aspect de la mer, et le passage étroit. 4) Vue perspective de Friederichsbourg, et du château royal, ainsi que les édifices le long du canal. 5) Vue du Friedrichsberg, le château du Roi sur le sommet de la montagne et le vaste jardin tracé sur sa pente. 6) Vue de Charlottenbourg, du nouveau Port, et de la statue équestre du Roi. Ces pieces sont marquées: *C. Marselius Archit. del. J. A. Corvinus sculp. Jer. Wolff excud. Aug. Vind.* gr. in fol. en t.

986 Vue de Moritzbourg, beau château de chasse et de plaisance du Roi de Pologne, Electeur de Saxe, avec la Perspective de la belle contrée d'alentour. *Joh. Aug Corvinus sculpsit.* 33 pouces de large, sur 18 de haut.

—9—

CRAMER *(Pierre) de Copenhague, Peintre de genre et de Portraits.*

— 2 — 987 Deux petits Garçons, l'un debout, l'autre assis, essayant des sifflets de joncs. *Börne Musick.* Trois Paysans norvegiens en conversation, l'un assis au pied d'un tronc d'arbre. *P. Cramer pinx. Rösler et G. Haas sc.* Coppenhagen, 1771. in fol. en hauteur et en largeur.

CRANACH *(Lucas Muller von) de Cranach dans l'Evêché de Bamberg, Peintre, Dessinateur et Graveur en cuivre, mais principalement en bois et en clair-obscur, né en 1472 et mort en 1553. Il avoit coutume de marquer ses pieces tantôt des lettres initiales de son nom LC, tantôt des armes de Saxe et le plus souvent d'un petit dragon couronné. On y trouve aussi frequemment la date de l'année.*

Gravures en cuivre.

— 2 — 988 Bernigeroth le fils, a gravé son portrait sous ce titre: Lucas Cranach, ex Biblioth. Ampl. Senatus Lipsiensis. *L. Cranach se ipsum pinx. J. M. Bernigeroth sc. Lips. 1761.* p. in 4to.

— 20 — 989 Portraits à mi-corps des deux Electeurs de Saxe, Fréderic et Jean, sans leurs noms, avec les armes de Saxe. in 4to.

990

990 Albert, Cardinal, Archevêque de Mayence et de Magdebourg, Electeur etc. Avec la marque du petit dragon et l'année 1520. in 4to. 1. 2—

991 Martin Luther en buste et en Moine. Lucae opus effigiens haec est moritura Lutheri aethernam mentis exprimit ipse suae. M.D.XXI. Avec la même marque. gr. in 4to. —14—

992 St. Bernard à mi-corps, prosterné devant la figure d'un Christ de pitié, assis sur une tombe. Piece avec les armes de Saxe et le petit dragon, gravure en bois, mais dont les tailles ressemblent à celles du burin. in 4to.

993 L'état de nos premiers Parens après leur péché dans une terre sauvage, sujet souvent traité par les anciens Maîtres allemands, et connu aussi sous la dénomination de la pénitence de St. Chrisostome. Piece capitale, avec toutes les marques de l'Artiste et l'année 1509. in fol. Belle épreuve. 1. 18—

Estampes en tailles de bois.

Portraits.

994 Deux Médaillons, représentant, l'un, Martin Luther, l'autre Philippe Mélanchton, de deux pouces de diamètre.

995 Deux Portraits en buste de Martin Luther, l'un avec son épitaphe en latin et l'année 1546, l'autre avec une inscription latine et la date de M.D.XXI. in 4to. —6—

996 Deux Portraits en buste de Jean Fréderic, Electeur de Saxe, l'autre d'une Princesse, richement parée, tenant devant elle un livre fermé, pieces avec le petit dragon. in 4to.

997 Deux Portraits, l'un en buste, l'autre en pied, de deux Théologiens de Witenberg, Jean Forster et Paul Ebert. p. in fol.

— 4 — 998 Deux Portraits en pied, faisant pendans, l'un de Luther, l'autre de Mélanchton, avec des inscriptions et des vers en allemand. in fol.

999 Deux Portraits en pied de Luther et de Mélanchton, le premier in 4to. 1548. le second in fol. 1561.

— 17 — 1000 *Ware Contrafactur Herrn D. Martin Luthers: Wie er zu Worms auff den Reichstag gewesen, und was er gebetet habe, anno Christi 1519. Unten steht das Gebet.* Beau Buste. gr. in fol.

1001 Le même Buste avec cette inscription: *Viva Imago reverendi Viri: Doctoris Martini Lutheri etc.* Au bas son épitaphe en latin. gr. in fol.

1002 Catherine de Bore, Femme de Martin Luther, faisant le pendant du Buste précédent, piece sans marque ni inscription. Ces trois portraits sont rares.

— 10 —

1003 Portrait en buste d'un Electeur de Saxe, avec les armes de la Maison et la date de 1547. gr. in fol.

1004 Portrait en buste d'un Prince avec le collier de la Toison d'or. En haut des écus d'armes, et embas l'année 1547. en tout comme le précédent.

— 3 — 1005 Portrait en buste de l'Empereur Charles-quint, marqué en haut entre deux colonnes: *Plus oultre.* gr. in fol.

1006 Portrait en pied de Charles-quint, tenant de sa main droite ses gants et de la gauche la garde de son épée. gr. in fol.

— 3 —

1007 Autre Portrait en pied d'un Prince, décoré du collier de la toison d'or, et en haut l'écu de ses armes. Piece faisant pendant avec la précédente. gr. in fol.

Divers

Divers sujets historiques et d'invention.

1007. 12 Feuilles in 16. de l'histoire de la Passion de Jésus-Christ, pieces sans marques, gravées dans la maniere *d'Albert Altorfer.* — 4 —

1008. 19 petits sujets de l'Histoire sainte, de différents formats, dont douze Apôtres d'un pouce de large sur trois de haut. — 5 —

1009. 12 Sujets de l'Histoire sainte, dont six Apôtres placés sur des socles, la plupart des pieces de format in 8vo. — 5 —

1010. 16 Sujets de l'Histoire sainte, dont huit Apôtres faisant Suite avec les six précédens et quelques sujets de Vierges etc. in 8vo. — 4 —

1011. 15 F. *Die Passion Christi* etc. La Passion de Jésus-Christ. in fol. Très-anciennes épreuves. 1. 1. —

1012. 8 Feuilles de la même Passion imprimées avec des couleurs naturelles, morceaux très-rares et d'une exécution particuliere. — 10 —

1013. 14 F. Représentant le Sauveur et les Apôtres en pied, chaque figure avec ses attributs, Suite complette et d'une belle conservation. Les armes de Saxe et le petit dragon se trouvent sur la figure du Christ qui est à la tête. in fol. 1. 9 —

1014. 13 F. Représentant les Apôtres martyrisés, riches compositions. Pieces rares et d'une belle exécution. in 4to. — 12 —

1015. 4 F. Représentant les Visions de St. Jean dans l'île de Pathmos, sans marques. gr. in 4to.

1016. 4 F. Représentant deux Portemens de croix, et deux Crucifiemens. p. in fol. — 12.

1017. 4 F. 1) Jésus et la Samaritaine. 2) Jésus crucifié entre les deux Larrons. 3) Jésus expiré sur la croix et pleuré par les saintes Femmes. 4) Le Christ mort, soigné par les saintes Femmes. p. in fol.

1019. 4 F. 1) La Vierge présentant l'enfant Jésus à Ste. Elisabeth. 2) L'Enfant Jésus debout sur une pierre funéraire, entouré d'Anges avec les instrumens de la Passion. 3) L'Archange St. Michel, tenant d'une main un glaive de l'autre une balance, dans l'un des bassins le Diable, dans l'autre un Enfant qui fait pencher la balance. 4) Ste. Marie Egyptienne, transportée dans le ciel par les Anges. p. in fol.

— 6 —

1020. 2 F. St. Pierre et St. Paul, à mi-corps le premier avec la clef, le second avec deux épées. p. in 4to.

1021. 2 Feuilles de Saintes, en pied, l'une tenant devant elle un calice, l'autre un livre ouvert. gr. in 4to.

— 1 — 1022. 2 Feuilles sur l'une se voit St. George à cheval tuant le dragon, sur l'autre la décolation d'un Saint au moyen d'une machine qui ressemble à la fameuse guillotine. gr. in 4to.

— 3 — 1023 Saint George à pied dans une contrée sauvage, s'aprêtant pour combattre le dragon; au bas deux Anges qui lui apportent les pieces de son armure. CL. 1506. gr. in fol. Rare.

Sujets de l'Histoire Sainte de plus grande proportion.

— 12 — 1024 Adam et Eve dans le Paradis terrestre, cueillant le fruit défendu. gr. in fol. Piece rare et belle épreuve.

— 9 — 1025 Repos dans la fuite en Egypte, où les Anges forment une danse en rond. gr. in fol.

1026 Autre repos dans la fuite en Egypte, où l'on voit une multitude de petits Anges qui s'amusent diversement. L. C. 1509. in fol.

— 12 — 1027 La même estampe, exécutée en couleur, piece très-rare.

1028

1028 Sainte Famille où se voit la Vierge qui présente l'enfant Jésus à Ste. Anne, composition d'une grande variété de figures. gr. in fol. en tr.

1029 Prise de Jésus-Christ dans le Jardin des olives, avec un cadre de grotesques et l'année 1509. gr. in fol. — 6 —

1030 Les Soeurs de Lazare implorant le secours de Jésus-Christ, sans marques. gr. in fol.

1031 Un Christ en croix dans un coeur soutenu en l'air par des Anges; au bas dans un paysage trois Saints et une Sainte en acte d'adoration, avec le chiffre de *Lucas* et l'année 1505. gr. in fol. Ancienne épreuve et composition bizare.

1032 La Conversion de St. Paul, piece gravée au trait, avec le chiffre de *Lucas*. gr. in fol. — 3 —

1033 La Tentation de St. Antoine, où le Saint est transporté dans les airs par les Diables qui paroissent sous les formes les plus grotesques, avec le chiffre de *Lucas* et l'année 1506. gr. in fol. Très-rare. — 14 —

1034 St. Jean-Baptiste prêchant dans le désert, grande composition, datée de 1516. gr. in fol.

1035 La même estampe, exécutée en clair-obscur. Belle et rare. — 9 —

1036 La Décollation de St. Jean-Baptiste, grande composition. gr. in fol. — 2 —

1037 St. Christophe, ayant porté l'enfant Jésus à travers une riviere, aborde à l'autre rive. Piece accompagnée d'un grand nombre de vers latins. gr. in fol. — 1 —

1038 La même estampe, exécutée en clair-obscur. Rare. — 2 —

1039 St. Jérôme dans le désert, prosterné devant un crucifix, et son lion couché à côté de lui. Piece avec le monogramme de *Lucas* et l'année 1509. gr. in fol. — 10 —

1040

— 4 — 1040 La même estampe, exécutée en couleurs, belle piece de la plus grande rareté.

Sujets profanes.

1. — 1041 Trois feuilles représentant le même sujet, savoir: Vénus nue et Cupidon, essayant son arc. La premiere épreuve porte pour titre: *In Imaginem Veneris*, avec des vers latins. La seconde est intitulée: *Venus vnd jr Son Cupido*, avec douze vers allemands. La troisieme est en camaïeu, de couleur sanguine. Elles portent toutes les marques de *Lucas* et la date de 1506. gr. in fol. Rares.

— 15 — 1042 Pâris mourant sur le mont Ida, accompagné de Mercure et des trois Déesses nues, avec les marques de *Lucas*, et la date de 1508. gr. in fol.

— 8 — 1043 M. Curtius se dévoue pour la patrie, en se précipitant dans un gouffre, piece marquée L. C. gr. in fol.

1. — 1044 Grand Tournoi, où les Chevaliers, couverts de leur armure complette, combattent l'épée à la main. Piece marquée LC. 1509. gr. in fol. en tr. Ancienne épreuve, mais endommagée.

1045 Grand Tournoi, où les Chevaliers s'exercent à jouter les uns contre les autres. Piece marquée LC. 1506. gr. in fol. en tr.

1046 Grand Tournoi, où les Chevaliers, dans toute leur armure, rompent des lances les uns contre les autres. LC. 1509. gr. in fol. en tr.

1047 Grand Tournoi, où les Chevaliers combattent avec la lance et l'épée. LC 1509. gr. in fol. en tr. Ces quatre pieces sont de la plus grande rareté et les deux dernieres d'une belle conservation.

1048 Paysage désert, avec des cadavres épars et au milieu un Anthropophage, marchant à quatre pattes et dévorant un Enfant. En haut les armes de Saxe. in 4to.

1049 Une Dame, vêtue d'une espèce de surtout, voyageant à cheval dans un paysage montagneux. 1506. in 4to. — 1 —

1050 Un Gentilhomme à cheval, marche au pas dans un paysage montagneux, ayant une Dame en croupe et menant deux chiens en lesse. LC. 1506. in 4to.

1051 Un Chasseur à cheval à la sortie d'une épaisse forêt force un sanglier avec deux chiens. LC sans date. in 4to. — 3 —

1052 Grande chasse aux cerfs, composition dispersée, et représentant plutôt un plan à vue d'oiseaux, qu'un tableau raisonné. Piece avec les marques de l'artiste, et composée de deux feuilles en t. Rare. 1. 1 —

1053 Autre grande chasse aux cerfs, composée de trois feuilles collées ensemble et projettée sur trois plans divers: à gauche se voit Diane au bain avec ses Nymphes, métamorphosant Actéon en cerf. Piece sans marques, de 28 pouces de large, sur 14 pouces de haut. Très-rare.

Pieces gravées d'après Lucas Cranach.

1054 Martin Luther et Philippe Melanchton à mi-corps et en regard dans un grand ovale. En haut et embas deux têtes d'Anges dans des cartouches, et aux angles les quatre Evangélistes. Au bas douze vers latins. Piece marquée: *Luc. Cranach pinxit Witebergae. Johan Diericks sculpsit.* gr. in fol. Rare. — 2 —

1055 L'Adoration des Rois, piece rangée dans l'oeuvre de *Lucas*, marquée *P. Cosmas Capuccinus* — 3 —

L

sus invenit et pinxit. Lucas Koenig excud. Melchior Haubendaler sculp. in fol. en t.

— 10 — 1056 Corps de Jésus-Christ étendu à terre dans un paysage et soigné par les saintes Femmes, piece marquée: *Lucas Cranach pinxit*, et gravée au burin par un *Anonyme*. gr. in fol. en t.

1057 Une Vieille qui donne de l'argent à un jeune homme, figures à mi-corps, d'après le tableau de *Cranach*, de la galerie de Vienne, gravé par *Preuner*. p. in fol.

— 8 — CRUSIUS *(Carl Lebrecht et Gottlieb Lebrecht) de Leipzig, Freres, Dessinateurs et Graveurs. Ils ont beaucoup travaillé pour les Libraires, sur tout pour leur frere, le Libraire, S. L. Crusius.*

1058 Les deux Freres ont gravé ensemble, 31 feuilles de Frontispices et de Vignettes d'après *Cochin* et *Gravelot* pour les Contes moraux de Marmontel, avec le portrait de l'Auteur, tant pour l'Edition que pour la Traduction allemande que leur frere à publiées à Leipzig en 1766. Toutes premieres épreuves.

CUSTOS *(Dominicus et Raphael) le pere natif d'Anvers, puis naturalisé bourgeois d'Argsbourg, avoit épousé la veuve Kilian. Dessinateur et Graveur au burin il publia un grand nombre d'estampes, tant de sa gravure que de celle de ses beaux-fils, Lucas et Wolfgang Kilian, dont il avoit pris un soin tout particulier. Il mourut à Augsbourg en 1612. Son fils, Raphael Custos, a marché sur ses traces. Voici quelques morceaux du pere et du fils.*

1059 Deux Portraits en buste du pere. Jacobus Heilbrunner, S. Theologiae Doctor. Vincentius Gonzaga, Dux Mantuae et Montisferat. *Dom. Custodis Augustanus. 1597.* p. in 4to. — 2 —

1060 La Visitation de la Vierge, grande composition. *Dominic. Custos Chalcographus.* W. K. F. *J. Sandrart exc.* gr. in fol. — 2 —

1061 Raphael Custos, Kupferstecher in Augspurg. 1635. *G. C. Kilian.* Buste dans un ovale. in 12.

1062 Deux Portraits à mi-corps: Jacobus Calottus; et Petrus Paulus Rubens. *Raphael Custodis fec.* in 4to. — 2 —

1063 L'Adoration des Mages, grande composition. *Jean Freyberger. inv. Raphael Custodis sculp.* in fol.

D.

DAHL *(Michel) de Stockholm, Peintre de Portraits suédois. Il a travaillé avec succès à Londres, où il mourut en 1743. Les Portraits suivans sont tous gravés en maniere noire et bien conservés.*

1064 Beau Portrait de Lady Hervey. *M. Dahl pinx. J. Simon fec.* in fol.

1065 Thomas Lord Bishop of Rochester, et Thomas Sprat Archdeacon of Rochester. *Id. pinx.* deux beaux portraits, sur la même feuille. *I. Smith fec.* et exc. 1712. in fol. en t.

1066. 2 Bustes en ovales. 1) George Lord Rooke. 2) General Wills, Commander of his Maj. Forces. *Id. pinx. Simon fec.* in fol.

—9— 1067. 2 Bustes en ovales. 1) Thomas Knipe, Westmonasteriensis Ecclesiae Praebendarius etc. 2) William Bromley Esq. Speaker of the House of Commons etc. *M. Dahl pinx. 1712. J. Smith fec.* in fol.

1068. 2 Bustes en ovales. 1) John Duke of Marleborough etc. etc. 2) Charles Comte de Peterborow et de Monmouth etc. etc. *J. Simon fec.* in fol.

1069. 2 Portraits à mi-corps. 1) The most noble Prince James Duke of Ormond. 2) Grey Nevil. — Quantae Pietatis imago! — *M. Dahl pinx. 1720. J. Simon et G. White fec.* in fol.

DELSENBACH *(Jean Adam) de Nuremberg, Peintre et Graveur au burin, florissant vers 1720.*

1070 Jean Adam Delsenbach, à mi-corps, dans un grand ovale. Gravé par lui même, en 1715. in fol. — 2 —

1071 Carolus Gustavus Heraeus, S. Caes. et Cath. Majestatis, Consiliarius Rei Antiquae et Numism. Feriundis Praefectus. *J. A. Delsenbach ad vivum del. et sc. 1719.* in fol.

1072. 4 Feuilles de Vues diverses de la Ville de Vienne, avec des renvois. 1) Vue de la Ville hors de la Porte de Carinthie. 2) Vue de la Ville hors de la Porte-rouge. 3) Vue de la Ville hors de la Porte des Ecossois. 4) Vue de la Ville hors de la Porte de la Cour. *J. A. Delsenbach del. et sc. Viennae, 1719.* in fol. en t. — 4 —

DEMAREES *ou* DE-MAREES *(George) de Stockholm, Peintre des Electeurs de Cologne et de Baviere. Mort à Munich en 1775.*

1073 Georgius de Marées, Suecus. Son Portrait peint à mi-corps par lui même, en bonnet et tenant son pinceau et sa palette. *J. J. Haid sc.* Mezzot. gr. in fol. — 4 —

1074 Jean Jacques Scheuchzer, Auteur de la *Physica Sacra* à mi-corps. *Georg De Marées pinx. Joan. Georg Pintz sc.* in fol. — 4 —

1075 Johann Thomas de Rauner, Reipubl. Augustanae Senator. *G. Demarées Effigiem pinx. Joh. Ba[illegible]h.*

Barth. Probst figurav. et sc. G. Aug. Vind. tr. gr. in fol.

DENNER *(Balthasar) de Hambourg, peignit d'abord en miniature, puis à l'huile. A une parfaite imitation de la nature, il joignoit un extrême finesse de pinceaux. Ses portraits et ses bustes de vieilles gens se payent des prix excessifs.*

16.

1076 Daniel Stockfleth, Rathsherr der Reichsstadt Hamburg. Représenté en buste dans son costume. *Denner pinx. Fritsch sculp.* Gravure d'une extrême fini. p. in 4to.

1077 *Michel Ehrlich.* Buste d'un Homme des champs, un bâton à la main. *Balth. Denner pinx. J. F. Bause sculp.* Lips. 1771. en maniere noire. L'original se voit au cabinet de M. Hermann. p. in fol.

DERICHS *(Sophonias de) de Stockholm, Peintre, et Graveur à l'eau forte, peignoit à Vienne, à Augsbourg, à Berlin, et mourut à Petersbourg en 1773.*

2

1078. 2 Portraits en bustes, et en pendans, gravés en maniere noire et marqués: 1) Herr Sophonias de Derichs, Portrait Maler, *sich selbst gezeichnet*, und gestochen von seinem Freunde, *Geo. Christoph Kilian.* 2) Frau Anna Johanna Magdalena de Derichs, geborne de la Haye. *Gregor Guglielmi pinx. Id. fec.* En ovale in 4.

1079

1079 Monument sepulcral, orné de basreliefs et surmonté d'un sarcophage, construit au milieu d'une grande architecture ruinée, sur le devant un chien. Belle eau forte, marquée: *S. de Derichs del. et fec.* in 4to. Rare. — 7 —

DICHTL *(M. . .) de N. . . Peintre et Graveur en maniere noire.*

1080 Une Vieille, tenant une chandelle d'une main et une grappe de raisin de l'autre, vis-à-vis d'elle un jeune Garçon. Piece d'un bel effet de nuit, marquée: *M. Dichtl pinx. et fec.* p. in fol. Rare. — 2 —

DIEFFENBRUNNER *(Georg) d'Augsbourg, natif de Mittenwald en Baviere, habile Peintre à fresque et Graveur à l'eau forte, mort en 1786.*

981. 2 F. Le Buste d'un homme fait, couronné de pampres, marqué *D.* p. in 12. Des Jeux de petits enfans, piece marquée: *Dieffenbrunner fec.* p. in 8vo. en t. Les deux morceaux, sont gravés d'une pointe facile et spirituelle. — 5 —

DIEMAR *(Nathanael) de Berlin, Peintre de portraits en miniature et en émail, et Graveur à la pointe, mort à Berlin en 1784.*

1082. 3 Bustes montés sur une grande feuille, savoir: Un jeune Homme en cheveux, la tête nue — 4 —

nue. Une jeune Femme, coiffée d'un grand chapeau rond. Un Homme sur le retour, le cou entouré d'un grosse fraise. *Diemar fecit. 1757.* in 12.

DIES *(Albert Christophe) d'Hanovre, Peintre, Dessinateur et Graveur à l'eau forte, travaillant à Rome depuis plusieurs années. Trois habiles Artistes allemands, dans le genre du paysage, Dies, Mechau et Reinhart, firent l'accord avec Jean Friedrich Frauenholz, Marchand d'estampes à Nuremberg, très-zélés pour les progrès des arts, de dessiner et de graver pour son fond, les sites les plus pittoresques de l'Italie. Ces Artistes remplirent leur engagement avec un succès qui surpassa encore l'attente du public. Il en parut successivement dix livraisons, chacune de six estampes, toujours deux de chaque Artiste. Le format est grand in fol.*

Voici les morceaux livrés par Dies, douze en largeur et dix en hauteur.

— 16 — 1083. 4 F. 1) Cascatella de Tivoli. — 2) Lago di Nemi. — 3) Muro torto, preso in Villa Borghese. — 4) Lago in Villa Borghese.

— 16. 1084. 4 F. 1) Porta scura o sia Entrata nella Villa Mecenate. — 2) In Villa Mecenate. — 3) Avan-

3) Avanzi della Villa di M. Bruto a Tivoli. — 4) Terme publichi in Villa Adriana. — 16_

1085. 4 F. 1) A pié del monte Catillo; detto monte della Croce a Tivoli. — 2) Tivoli. — 3) Ruderi esistenti a Tivoli del Rano inferiore della di Cassio. — 4) Terme di Caracalla. — 16_

1086. 4 F. 1) Sepolcro di Plauzio vicin a Tivoli. — 2) Cascata e Ponte di St. Rocco a Tivoli. — 3) Cascatella di Tivoli. — 4) Ponte lupo a Tivoli. — 16_

1087. 6 F. Rovine del Piano superiore della Villa di Cassio a Tivoli. — 2) Villa Mecenate. — 3) A Civita Castellana. — 4) In Villa Mecenata a Tivoli. — 5) Nemi. — 6) Tempi della Sibilla e di Vesta a Tivoli.

DIETRICH *ou* DIETRICY *(Chrirtian Wilhelm Ernest) de Weimar, Peintre et Graveur à l'eau forte, né en 1712 et mort en 1774. Il a joui d'une grande réputation de son vivant, sur-tout comme un des premiers Paysagistes; et elle s'est encore accrue depuis sa mort. Pour la gravure à l'eau forte il l'a cultivée dès sa plus tendre jeunesse et il n'a pas cessé de la pratiquer dans l'âge mur. L'esprit de sa pointe a engagé nombre de Curieux de former son oeuvre: de-là les premieres productions dans ce genre sont devenues d'une rareté excessive. Parmi les Amateurs qui ont cherché à faire l'oeuvre de ce Maître, je ne crains pas d'avancer que feu M. Winckler a été un des plus heureux dans sa recherche. Cet oeuvre que je me suis plu à spécier d'après M. de Heinecke, se distingue également par la quantité et par la qualité.*

— 20 — 1088 Christian Wilhelm Ernst Dietrich, en buste. *F. Reclam effig. del. 1767. D. Chodowiecki fec. 1772.* in fol.

— 8 · 1089 Les armes de Dietrich. Un serpent aîlé dans un écu, assez semblable aux armes de Lucas Cranach, avec l'inscription: *Johann Georg Dietrich. 1684.* nom de son pere. Ovale in 16.

Premiere partie contenant les Estampes de Dietrich, gravées par lui même.

Sujets de l'Histoire sainte.

1090 Loth, retiré de Sodome, caressant une de ses filles. Une des premieres épreuves, dont la planche n'existe plus. p. in 4to. 6. 1—

1091 Abraham prêt à sacrifier Isaac qui pleure. Piece marquée: *C. W. E. Dietrich. 1731.* in 4to. Belle épreuve, dont la planche n'existe plus. 7. —

1092 Abraham, prêt à sacrifier Isaac, l'accolle avec tendresse en lui montrant la forêt, piece sans marque et foible d'impression. gr. in 4to. La planche n'existe plus. 16. —

1093 Le même sujet, à l'exception que les figures sont ici plus grandes et que les accessoires y sont mieux prononcés. Au bas à droite on lit dans un cartel: *C. W. E. Dietrich fec.* gr. in 4. Une des premieres épreuves, dont la planche ne subsiste plus. 3. —

1094. 2 F. Abraham sur le point de sacrifier Isaac, couché sur l'autel, a le bras arrêté par un Ange. Dans le coin gauche d'en haut est écrit: *C. W. E. Dietrich. 1730.* gr. in 4to. Epreuve de premiere impression, accompagnée d'une moindre, imprimée sur du papier bleu. La planche n'existe plus. 4. 4—

1095 Abraham sacrifiant un belier à la place de son fils, à genoux devant l'autel du sacrifice. Piece marquée: *C. W. E. Dietrich fec. 1731.* La planche n'existe plus. 10. —

Tout ces morceaux sont gravés dans le goût de *Rembrandt.*

1096 La Nativité dans une étable, avec l'Adoration des Bergers. Piece marquée: *Dietricy fec.* 1740. in fol. en t. 1 —

1097

7. 1— 1097 La même piece, belle épreuve, sur du papier jaune de soie.

1. 2— 1098 Saint Philippe baptisant l'Eunuque de la Reine Candace, estampe qui fait pendant avec la précédente et en tout de même.

10. 1— 1099 La même piece, d'un bel effet, exécutée pareillement sur du papier jaune de soie.

— 16— 1100 La petite Nativité, où la Vierge soutient l'Enfant de son bras droit, piece gravée dans le goût de *Rembrandt.* in 4to. en tr.

— 16— 1101 La même piece, épreuve postérieure imprimée en 1764.

5. 12— 1102 La Fuite en Egypte, effet de nuit, où se voit la Vierge assise sur l'âne, tenant l'enfant Jésus enveloppé dans sa draperie, et St. Joseph, avec un flambeau. Epreuve où la Vierge et l'Enfant, sont éclairés. in 4to. en tr.

5. — 1103 Fuite en Egypte, bel effet de nuit, où se voit la Vierge montée sur l'âne, tenant l'Enfant emmailloté jusques au cou et St. Joseph conduisant l'âne. La scène est éclairée par un Ange aîlé qui tient un flambeau. gr. in 4to. Très-rare.

— 18— 1104 La même estampe, épreuve postérieure, où l'Enfant a le bras droit libre.

— 1— 1105 Copie de la derniere piece gravée en contrepartie et exécutée au bistre.

16. 1— 1106 Repos en Egypte, où se voit la Vierge assise dans un paysage, St. Joseph, s'avançant vers la droite et le petit St. Jean assis à terre. Piece très-foible d'épreuve, l'eau forte n'y ayant pas mordu comme il faut, marquée *C. W. Dietrich.* 1732. p. in 4to. Fort rare.

1. 13— 1107 Repos en Egypte, où se voient St. Joseph et la Vierge qui tient l'Enfant debout sur ses genoux, et vers la droite le petit St. Jean, jouant avec

avec son mouton. Piece marquée: *Dietrich fec. 1734.* gr. in 4to. en tr.

1108 Retour d'Égypte, dans un paysage montagneux, où l'on voit la Vierge et St. Joseph, faisant marcher au milieu d'eux le petit Jésus, sorti de l'enfance. Sans marque. in 4to. en t. 5. 1 —

1109 Jésus discourant parmi les Docteurs dans le temple, grande composition. Au bas à gauche on lit sur une pierre: *C. W. E. Dietrich inv. et f. 1731.* in fol. en t. 2. 4 —

1110 a) Jésus guérissant les Malades, grande composition, marquée: *C. W. E. Dietrich. 1731.* in fol. en t. 4. —

1110 b) Les Malades conduits vers Jésus, grande piece qui n'est pas achevée dans toutes ses parties, et la main levée du Sauveur n'est pas même dessinée, *Dietricy fec. 1763.* gr. in fol. en t. 1. —

1111 L'Enfant prodigue, réduit à la derniere misère, s'offre à un fermier pour garder ses pourceaux. Piece où le burin a secondé la pointe, marquée: *Dietricy fec. 1756.* gr. in fol. 2. 1 —

1112 La Résurrection du Lazare, où le Christ leve la main vers le ciel, sans marque. gr. in 4to. Une des premieres impressions, dans le goût de *Rembrandt.* 3. —

1113 *L'Ecce Homo*, ou le Christ, couronné d'épines, présenté au peuple. *Dietricy fec. 1763.* in 4to. presque carré. — 12 —

1114 Une Descente de croix, dans le goût de *Rembrandt.* Piece très-rare et marquée: *C. W. E. Dietrich. 1730.* in fol. 5. —

1115 La même piece, presque méconnoissable, par la raison que l'Artiste, mécontent de sa planche, la gâta à grands coups de burin et la donna à Boëtius pour la faire polir. Celui-ci, avant de le faire, en tira quelques épreuves pour lui et pour 10. —

pour ses amis. L'épreuve que j'annonce ici est de ce nombre.

—21— 1116 Jésus, descendu de la croix, porté dans un linceuil. Piece marquée: *Dietricy fec. Ao. 1742.* in fol.

1.— 1117 Des Malades conduits à un Apôtre qui les guérit par l'imposition de la main. Morceau foible d'impression, l'eau forte n'ayant pas bien mordu. Au reste cette piece pouroit être une contr'épreuve, attendu que le nom et la date sont à rebour. in 4to. en t.

1. 1— 1118 L'Apôtre Saint Jacques, debout sur une petite éminence, prêche le peuple dans un village. Piece sans marque. in fol. en t.

1. 17— 1119 Saint Jérôme dans le désert, assis et écrivant sur une pierre qui lui sert de table. *Dietrich fe. 1731.*

La plupart de ces pieces sont gravées dans la maniere de *Rembrandt.*

Sujets d'invention, ou de fantaisie.

Pieces en largeur.

8. 8- 1120 Jupiter et Antiope. On voit Jupiter sous la forme d'un Satyre, qui découvre Antiope endormie et couchée à terre. Piece d'une belle gravure et d'une grande rareté, marquée: *Dietrich fec. 1735.* in fol.

2.— 1121 Néron tourmenté par les Furies, et effrayé par l'ombre de sa mere qui lui apparoît dans un nuage. Piece sans nom, belle et rare. in 4to.

1. 12— 1122 Le Mangeur de lentilles, ou l'homme qui souffle le froid et le chaud, composition dans le goût de *Jacques Jordaens. Dietricy. 1739.* in fol.

1123 La même piece, imprimée avec goût sur du papier jaune de soie. 2. 2 —

1124 Le même sujet, d'une autre composition. Ici le Satyre, qui s'est brûlé la bouche à la table de la famille rustique, se retire en faisant la grimace. *Dietricy. 1764.* in 4to. — 16 —

1125 Paysage montagneux, où se voit un Pâtre, conduisant un grand troupeau de bêtes à cornes et à laines, piece dans le goût de *Berghem. Dietricy. 1740.* in fol. — 16 —

1126 La même piece, d'un bel effet, imprimée sur du papier jaune de soie. 3. 1 —

1127 Pastorale dans le goût de *Poelenbourg*, ornée de grandes figures à l'antique parmi lesquelles on distingue une Nymphe assise sur une pierre, en conversation avec une autre, et vis-à-vis un Berger, le bras appuyé sur une vache. *Dietricy fec. Ao. 1740.* in fol. 1. 9 —

1128 La même piece, d'un bel effet, imprimée sur du papier jaune de soie. 2. 13 —

1129 Autre Pastorale dans le même goût, et sur un fond de paysage montagneux. Vous y voyez Vénus ayant à ses pieds deux Amours qui folâtrent et dans les airs un autre Amour qui joue avec les colombes de la Déesse. *Dietrich. 1742.* in fol. 1. 16 —

1130 La même piece, d'un bel effet, imprimée sur du papier jaune de soie. 4 —

1131 Autre Pastorale dans la maniere de *Poelenbourg*, sur un fond de paysage montagneux qui offre une roche percée, ornée de figures pastorales dans le goût antique. La figure principale offre une Nymphe toute nue qui paroît sortir du bain. Belle piece, marquée: *Dietricy del. etc. aqua forti. Ao. 1741. d. 6 Oct.* in fol. 1. 20 —

3. 1— 1132 La même piece, d'un effet très-piquant, imprimée sur du papier jaune de soie.

On n'a pas besoin d'avertir que ces quatre pieces de Bergeries sont de la plus grande rareté.

1. 12. 1133 L'Art d'écrire, représenté par une femme ajustée dans le goût antique et assise à côté d'un autel, écrivant sur une tablette, et ayant devant elle trois Enfans dont l'un écrit pareillement sur une feuille de papier. Piece rare, marquée D. in 4to.

1.— 1134 La même piece, imprimée sur du papier bleu-clair.

2. 16. 1135 Famille de Satyres, à un clair de lune, où se voit une femme nue qui trait une chèvre. Piece sans marque. in 4to.

1.— 1136 Les Musiciens rustiques à la porte d'une hutte, piece marquée deux fois : *Dietricy fec. 1756.* in 4to.

—16— 1137 Quatre feuilles, dont trois représentent des combats de Tritons, dans le goût de *Salvator Rosa*, et une de trois figures dans un paysage, où se voit un Satyre assis à terre parlant à deux Nymphes nues. Pieces marquées : *Dietricy. 1763.* p. in 4to.

1. 1— 1138 Deux demi-figures assisas à une longue table, une femme encore jeune, ajustée d'un goût singulier et disposé pour écrire, à côté d'elle une Vieille avec un air rêveur. Piece très-rare marquée : C. W. E. D. 1731. p. in 4to.

Pieces en hauteur.

3— 1139 Le Peintre dans son attelier assis à son chevalet, peignant d'après un modele d'une jeune personne nue : derriere la chaise du Peintre un Amateur régarde le modele. Piece marquée *C. W. E. Dietrich fec. 1730.* in 4to.

1140

1140 La même piece, gravée dans le sens contraire et d'un meilleur goût; d'ailleurs avec peu de changemens. Piece marquée: *C. W. E. Dietrich fec. 1732.* gr. in 4to. 12 —

1141 Sujet de conversation galante, dans le goût de *Watteau*, paysage qui n'est pas entierement achevé. Piece marquée: *C. W. E. Dietrich 173..* p. in fol. Rare. 4. 5 —

1142 Paysan assis auprès d'une fenêtre, un pot dans sa main et un petit garçon à côté de lui. Piece marquée: *C. W. E. Dietrich fec. 1731.* Extrêmement rare, par la raison que l'artiste, mécontent de sa planche, l'a effacée. in 8vo. 3. 1 —

1143. 2 F. Une Porte-balle qui offre une piece de sa marchandise à une femme derriere la porte de sa maison. Piece marquée: *Dietrich. 1731. fec.* Voici deux épreuves avec cette différence que l'eau forte n'ayant pas fait son effet à la premiere, l'artiste retoucha la planche d'un bout à l'autre. On conçoit que ces deux épreuves se rencontrent difficilement. 3. 12 —

1144 Le Marchand de mort-aux-rats, composition dans la maniere de *Teniers*, et marquée foiblement *C. W. E. Dietrich. 1732.* in 4to. 1. 8 —

1145 Deux copies de cette piece au lavis, l'une noire l'autre jaunâtre. — 2 —

1146 Vénus assise dans un paysage bouché, couvre le visage de l'Amour d'un masque, piece dans le goût *d'Elsheimer. Dietrichi. 1735.* in 4. 11. 16 —

1147 La même piece, entierement retouchée au burin. De-là les épreuves à l'eau forte avant cette retouche sont très-rares. 1. 9 —

1148 Offrandes faites au Dieu Pan, par les Bergers, dans le même goût. Piece marquée d'un D. in 4to. 2. 10 —

1149 Le Charlatan ou le Chanteur de cantiques avec son tableau d'histoires tragiques, entouré 1. 2 —

de Spectateurs villageois. Piece ceintrée et traitée dans le goût *d'Ostade*. *C. W. E. Dietricy* inv. etc. *Aqua forti*. *1740*. in fol. Une des belles estampes de *Dietrich*.

2. 13. 1150 La même estampe, d'un effet très-pittoresque, imprimée en jaune sur du papier de soie.

1. 1— 1151 Deux estampes de la même planche dans le goût *d'Ostade*, représentant un Gagne-petit devant l'échoppe d'un Savetier, l'une gravée à l'eau forte par *Dietricy*, l'autre terminée au burin par *Boëtius*. Toutes deux marquées: *Dietricy fec. 1741*. in 4to.

1. —— 1152 Deux estampes de la même planche dans le goût *d'Ostade* représentant un Porte-balle devant une chaumiere offrant de sa marchandise à une Paysanne, exécutées de même par les *mêmes*. in 4to.

— 6— 1153 Un Hongrois, marchand de mort-aux-rats. *Dietricy fec. 1757*. p. in 4to.

— 8— 1154 Belisaire assis sur une pierre dans les champs, demandant l'aumône. *Dietricy. 1762*. p. in 4to.

— 6— 1155 Figures de deux Polonois qui font danser un ours. *Dietricy. 1764*. in 8vo.

— 4— 1156 Esquisse d'un Mendiant assis sur une roche, tenant d'une main un pot et tendant de l'autre son chapeau. Piece marquée d'un *D.* et de l'année 1764. in 8vo.

1. —— 1157 Marchand de mort-aux-rats, avec sa femme, figures jusques aux genoux, dans une espece d'ovale, piece très-rare, faisant pendant avec la suivante, marquée: *C. W. E. Dietrich fec. 1731*.

1. 13— 1158 Vieille assise, se chauffant à un pot-à-feu sur ses genoux, demi-figure dans une espece d'ovale, piece tres-rare, marquée: *C. W. E. Dietrich. 1731*. petit in 4to.

1. 12 - 1159 La Marchande de modes, coiffée d'un fronteau, recevant le payement pour les marchandises

dises qu'lle a livrées à un Dame assise au bout de la table. Piece marquée: *C. W. E. D. fec. 1731.* p. in 4to.

1160 La Jardiniere, coiffée d'un chapeau de paille, et devant elle un panier de légumes, en demi-figure. Piece marquée: *C. W. E. Dietrich. 1731.* gr. in 4to. 1. 13—

1161 Esquisses de différentes figures, dont il n'y a d'entierement dessinées que celles d'un Oriental, d'un Négre et d'un singe. L'artiste a voulu désigner dans cette ébauche un port da la Méditarranée en négoce avec l'Afrique. Piece marquée: *C. W. E. D. 1730.* in 4to. 1. 12—

1162 Une jeune Femme à mi-corps d'un air riant, avec trois enfans dont l'un fait des bules de savon, dans la maniere de *Mieris*. Piece marquée D. 1739. in 4to. Epreuve de premiere impression. 3. ——

1163 Le même sujet, in fol. gravé en maniere noire, avec des changemens. Sans marque, épreuve de premiere impression. —10—

1164 La Peinture, figure jusques aux genoux, tenant une palette et des pinceaux; à côté d'elle la petite Statue d'une figure de jeunesse. *Dietricy fec. Ao. 1740.* in 4to. 1. ——

1165 Les Musiciens ambulans sous une treille, en demi-figures. Le pere joue du violon et le fils de la cornemuse; un jeune garçon et une petite fille écoutent. Piece sans marque, gravée dans la maniere de *Rembrandt* et dessinée dans le goût *d'Ostade.* in 4to. 1. ——

1166 Deux pieces en demi-figures: 1) Une Paysanne, à la porte de sa cabane, vendant une poule à une Cuisiniere. 2) Une femme, assise dans son échoppe, vendant des galettes à des 12——

Paysans. La premiere, est marquée *Dietricy.* in 4to.

Ces deux pieces sont de la plus grande rareté, attendu que l'Artiste, après avoir rayé la planche, l'avoit donné à polir au Graveur Boëtius qui, avant de le faire, en tira quelques épreuves.

—14. 1167 Un Charlatan sur son treteau arrache une dent à un Paysan, pendant que son Arlequin vante ses drogues aux spectateurs ébahis. *Dietricy. 1767.* piece ceintrée in 4to.

22. 1—1168 „Suite intéressante de quatorze morceaux, „formée par *Boëtius* qui ayant reçu les planches „de *Dietrich*, les a numérotées, en ajoutant le „nom du maître à celles qui ne l'avoient pas. „No. 6 et 14 y manquent.“

No. 1. 2. Le premier offre un Paysan assis sous une treille, tenant de la main droite un pot et ayant le bras gauche appuyé sur un tonneau, à son côté un petit garçon et devant lui sa femme debout: le second fait voir une Paysanne assise à côté d'un grand tonneau, avec une petite fille les mains appuyées sur ses genoux, et devant elle son mari debout. Deux morceaux in 12. qui font pendans.

No. 3. 4. Deux figures à mi-corps: Un Grand-Prêtre juif, la tiare sur la tête et le pectoral sur la poitrine: Une Femme juive, sur le retour, coiffée d'un bonnet, ornée et couverte d'un ample manteau de pelisse. Ces deux figures, assises dans des fauteuils, font pendans et sont gravées dans le goût de Rembrandt. in 4to.

No. 5. Un Homme assis à mi-corps, à moustaches et à barbe pointue, coiffé d'un petit bonnet avec une aigrette. *C. W. E. Dietrich*

trich fec. 1731. p. in 4to. Dans le goût de *Rembrandt.*

Le même sujet, gravé dans le sens contraire, bonne copie, marquée de même que l'original.

No. 7. La Résurrection du Lazare. La même estampe citée ci-devant.

No. 8. L'Alchimiste dans son laboratoire, présidant au pansement de la cuisse d'un paysan par un Chirurgien. *Dietrich fec.* gr. in 4to.

Le même sujet, ancienne épreuve avant le No. *C. W. E. D. fec. 1731.* La date est à rebours. De la derniere rareté.

No. 9. Vieille assise dans un fauteuil et assoupie ; au bas un enfant couché à terre, pareillement endormi. *C. W. E. Dietrich fec. 1730.* p. in 12.

No. 10. Une bande de Bohèmiens, reposant sur le penchant d'un côteau. *Dietrich fecit.* p. in 12. en tr.

No. 11. Le Dîner, où se voit une Villageoise assise au bout d'une table allaitant son enfant ; à l'autre bout, un Homme avec un couteau à la main, et au milieu, le Pere de famille, la tête nue. Piece in 4to. marquée : *Dietrich fec.*

No. 12. La Faiseuse de *pankoukes* en fonction, accompagnée de quatre autres figures de tous âges, placées dans une chambre, avec un ciel-de-lit. *Dietrich fecit.* in 4to. Dans le goût de *Rembrandt.*

No. 13. Sujet de conversation dans le goût de *Lancret*, sur un fond de paysage, où se voient assises et couchées trois jeunes Personnes, et debout

debout devant elles un Musicien, son luth derriere lui à terre. *Dietrich fec.* in 4to. ent.

Toutes premieres épreuves.

4. 21. 1169 *Suite de quatre pieces*, p. in 4to. 1) Frontispice de deux figures adolescentes à mi-corps, dont l'une tient un rouleau sur lequel est écrit: *Christian Wilhelm Ernst Dietrich inv. et fec. Dresd. Ao. 1732.* 2) Buste d'un jeune Homme, les cheveux flottans et coiffé d'un bonnet avec une plume pendante. *C. W. E. Dietrich fecit. 1732.* 3) Buste d'une Figure orientale à courte barbe et à petite moustache. *C. W. E. Dietrich. 1732.* 4) Buste d'un Vieillard vénérable à large barbe. *C. W. E. Dietrich.* Sans date.

6. 1. 1170 *Suite de six bustes, têtes de caractere.* 1) Buste d'un Prêtre hollandois dans le costume de son pays, tenant un livre fermé, sur le côté duquel est écrit: *Dietrich. 1732.* 2) Buste d'un Religieux, à large barbe, la tête couverte d'une espèce de capuchon. *Dietrich fecit. 1732.* 3) Buste d'un Homme à moustaches, coiffé dans le goût oriental. *C. W. E. Dietrich fecit. 1732.* 4) Buste d'un Homme à moustaches et en hausse-col, coiffé d'un bonnet de plumes à l'indienne. *Dietrich fec. 1732.* 5) Buste d'un Homme à moustaches, en haut bonnet et couvert d'une pelisse. *Dietrich fecit. 1732.* 6) Buste d'une Femme vue de profil, les yeux levés. *C. W. E. Dietrich fec. 1732.*

Morceaux p. in 4to. tous exécutés dans le goût de *Rembrandt.*

Suite de Bustes et de Têtes.

1. 12. 1171 Deux Bustes, celui d'un Homme fait, à moustaches et affablé d'un manteau; et celui d'un Religieux

Religieux franciscain, tous deux marqués: *C. W. E. Dietrich fec. 1731.* p. in 4to.

1172 Deux Bustes vus de profil et portant moustaches: celui d'un Homme dans le costume oriental, une plume pendante à sa coiffure; et celui d'un Guerrier orné d'un beau casque. Tous deux marqués: *C. W. E. Dietrich f. 1732.* p. in 4to. 1. 14 —

1173 Deux Bustes, vus de profil et portant moustaches: celui d'un Homme fait, coiffé dans le goût oriental, le regard dirigé vers la gauche; et celui d'un Vieillard, ajusté dans le même goût, le regard dirigé vers la droite, tous deux marqués: *C. W. E. Dietrich f. 1732.* p. in 4to. 1. 13 —

1174 Deux figures à mi-corps: celle d'un Homme sur le retour, le chapeau orné de deux plumes et le corps couvert d'une pelisse. *C. W. E. Dietrich fec. 1731.* et celle d'une jeune Personne, vue de profil et ajustée modestement, sans marque. in 8vo. 1. 8 —

1175 Deux petits sujets, dont l'un offre un Prêtre judaïque, faisant l'imposition des mains sur un Homme nud agenouillé devant lui; et dont l'autre présente le buste d'un Persan. in 16. et in 24. — 10 —

1176 Trois petites frises, représentant, l'une deux petites têtes de jeunes Personnes, l'autre une Femme et un Homme, et la troisieme trois têtes de Paysans dont celle qui est à gauche a la bouche ouverte. *Dietrich.* — 9 —

1177 Un Mendiant assis, piece gravée en bois, tirée au bistre et marquée D. 1757. in 4to. C'est la seule piece que *Dietrich* ait gravée dans cette maniere. — 6 —

Paysa-

Paysages divers.

10. 8 — 1178 Port de mer, où se voit vers la gauche une tente de vivandier, entourée de plusieurs figures, et d'autres dispersées sur les différens plans. Piece marquée: *C. W. E. D. f.* C'est la premiere eau forte de *Dietrich*, gravée à Arnstadt en 1728. in fol. en tr.

14. 20. 1179 Paysage hollandois, gravé dans le goût de *Berghem*, où se voit au milieu un Paysan appuyé contre son cheval, piece sans marque, datant de la même année et du même endroit, et faisant pendant.

2 —— 1180 Paysage hollandois, où se voit une espece d'écurie, avec deux Paysans et un cheval, piece marquée foiblement *C. W. E. D.* petit in 4to. en tr.

2. 4 — 1181 Paysage flamand dans le goût de *Teniers*. On voit à droite, dans l'intérieur d'une cabane, dîner une famille de paysans, et à gauche un puits à pompe. Piece d'un grand effet de clair-obscur, gravée à Weimar, ainsi que la précédente, en 1730. in 4to. en tr.

5. 1 — 1182 Paysage hollandois, où se voit un grand moulin, au bas une barque de pêcheurs. Très-jolie piece, marquée: *C. W. E. Dietrich fec. 1732.* et gravée à Dresde. Belle épreuve.

1. —— 1183 Autre Paysage hollandois, de même grandeur, où se voit vers la droite un puits à bascule, et au milieu une maison rustique d'une construction singuliere; sur le devant une petite Paysanne assise à terre. Sans marque.

1. 22. 1184 Paysage hollandois. On y voit des chaumieres qui bordent le chemin, avec quatre figures champêtres en conversation. Vers le milieu, dans le lointain, on remarque encore de petites figures,

figures, un cavalier et un chariot. Piece marquée: *C. W. E. D. fecit. 1732.* p. in fol. en t.

Ces sept pieces sont les premieres productions à l'eau forte de notre Artiste. Ce sont les morceaux les plus rares de son oeuvre.

1185 Beau Paysage où se voit un grand chatêau ruiné, servant d'auberge aux Muletiers, piece reconnoissable par le treillage de vigne, construit vers la gauche, sans marque. in fol. en t. 1. 1.—

1186 La même estampe, superbe épreuve tirée sur du papier jaune de soie. 2. 1.—

1187 Deux jolies pieces, aussi sur du papier jaune de soie, l'une offre un Paysage avec un moulin à eau, l'autre une Contrée sauvage avec des masses de rochers, marquées: *Dietrich f. 1742.* p. in 4to. en t. 1. 9—

1188 8 F. Quatre Paysages, doubles, premieres et secondes impressions, p. in 4to. et sans date, savoir: 1. 17—

a) Contrée sauvage avec une chute d'eaux entre des roches.

b) Maison rustique sur la crête d'une montagne.

c) Deux maisons rustiques au bord d'une riviere avec une barque.

d) Bas-relief antique sur le devant, et grosse roche au milieu.

1189. 8 F. Quatre Paysages doubles, marqués *Dietricy* et gravés en 1742. p. in 4to. en tr. savoir: 2. 20—

a) Moulin à eau, avec un pont de bois.

b) Le chemin au village le long d'un champ de bled.

c) Contrée montagneuse, à gauche un profond vallon.

d) Pont plat sur une riviere auprès d'un village.

1190.

— 21 — 1190. 4 F. Deux Paysages doubles, marqués *Dietricy*, avec l'année 1743. p. in 4to. en t.

a) Restes d'un vieux batiment, gravé à Rome, en 1743.

b) Hermitage au pied d'une roche, sur le devant une croix.

5. 4 — 1191. 12 F. Six beaux Paysages doubles, marqués du nom de *Dietricy* et de l'année 1744. gr. in 4to. en tr.

a) Flèche d'une église au milieu d'une montagne qui communique à un pont de bois sur un précipice.

b) Troupeau de bétail, sur le plan du milieu un édifice ruiné, et vers la droite la statue de Flore.

c) Chûte d'eau entre des rochers, Paysage agreste sans figures.

d) Pont antique dégradé, avec une Porte en partie ruinée.

e) Grosse Tour au bord de la mer servant de Phare, avec un cabestan.

f) Paysage montagneux dans le goût de *Claude Lorrain*, deux femmes sur le devant.

1. — 1192. 10 F. Cinq Paysages doubles, marqués *Dietricy*, avec l'année 1744. p. in 4. en tr. savoir:

a) Vue d'un Phare, sur le devant trois grosses pierres taillées.

b) Chute d'eau ressemblante à la cascade de Tivoli.

c) Village au bord d'une riviere, sur le devant une barque montée par deux hommes.

d) Riche Paysage au milieu sur le devant une urne placée sur un socle.

e) Paysage dans le goût de *Poelenburg*, orné de Nymphes qui sortent du bain.

1193. 4 F. Deux Paysages doubles dans la maniere de *Ruysdael*, marqués *Dietricy*, avec l'année 1745. p. in 4to. en tr. savoir: — 20 —
a) Vue d'un Village bien boisé et à gauche un clocher en flèche.
b) Paysage où se voit à droite à mi-côté un enclos et dans le lointain à gauche la pointe d'un clocher.

1194 Deux Paysages, dont l'un offre l'arche ruiné d'un pont, sous laquelle passent deux Multiers conduisant deux mulets chargés, et dont l'autre fait voir un Pâtre, conduisant un grand troupeaux, à la tête duquel marche un beau taureau. *Dietrich fec. 1763. 1764.* p. in 4. en t. — 9 —

1195 Deux Paysages montagneux, à l'un on voit marcher sur le chemin une Femme portant un fardeau sur le dos, et derriere elle un Homme conduisant une brouette; à l'autre, vous voyez un Berger s'avancer de derriere la montagne et joindre son troupeau, dispercé sur le devant. *Dietricy. 1764.* p. in 4to. en tr. — 12 —

1196 Deux Paysages montagneux, l'un offre à gauche une cascade et à droite sur le devant trois Villageois en différentes postures; l'autre fait voir deux montagnes, et sur celle qui est à droite un Bouvier avec cinq bêtes à cornes. *Dietricy. 1764—1768.* in fol. en tr. — 15 —

1197 Deux Paysages dans la maniere de *Salvator Rosa*, sur l'un se voit Ferragus faisant pénitence de ses péchés; sur l'autre un St. Solitaire couché à terre, lisant dans un grand livre. *Dietricy.* p. in fol. — 16 —

1198 Sept petites pieces dans la maniere de *Rosa de Tivoli*, dont quatre petits Paysages doubles, d'anciennes et de nouvelles impressions, et trois frises avec des Têtes de belier, de — 16 —

boucs

boucs et de moutons couchés. *Dietricy fecit. 1742. 1744.*

1. 8. 1199 Deux Paysages doubles, ancienne et nouvelle impression, dans la même maniere, représentant le Temple et la fameuse Cascade de Tivoli. *Di tricy. 1745.* p. in fol.

—21— 1200 Quatre petits pieces doubles en carré, ancienne et nouvelle impression, représentant deux Paysages dans le goût *d'Everdingen*, avec des sites de Norvege. *Dietricy. 1742.*

—15— 1201 Quatre petits pieces doubles, en formes de frises, anciennes et nouvelles impressions, représentant des Paysages couverts de roches. *Dietricy.*

—14— 1202 Cinq petites pieces, dont quelques unes doubles, en formes de frises, anciennes et nouvelles impressions, représentant divers petits Paysages. *Dietricy.*

—13— 1203 Cinq frises de différentes grandeurs, représentant des Moutons couchés, des têtes de Beliers, de Chèvres et de Boucs. *Dietricy fecit. 1742.*

1.—— 1204 Paysage montagneux, couverts de rochers, sur le devant deux figures, ajustées dans le goût pastoral grec, épreuve avec la branche d'arbre qui pend sur la roche carrée du milieu. *Dietricy. 1748.* in fol.

Dans les épreuves posterieures, après la mort de Dietrich, *Adrien Zingg* a gravé sur cette roche, à la place de la branche d'arbre, le titre suivant: Oeuvre de C. W. E. Dietrich, Peintre de S. A. Electorale de Saxe etc. à Dresde chez la Veuve Dietrich.

—13— 1205 Paysage montagneux, où se voit vers la gauche une haute roche en pain de sucre, à côté une tour carrée et plus bas des ruines d'anciennes

d'anciennes constructions. Au bas un âne debout et deux chèvres couchées, plus loin un pâtre assis, vu par le dos, piece d'une exécution qui dénote la caducité de l'Artiste. *Dietricy. 1769.* in fol.

1206 Paysage montagneux, où se voit à droite une tour carrée, à gauche une pyramide, et au milieu les ruines d'anciennes constructions; au bas un Muletier suivi de deux mulets et des chèvres éparses. *Dietricy fecit. 1769.* gr. in fol. en t. — 17 —

1207 Paysage montagneux, où se voit sur le plan du milieu vers la gauche une tour et d'autres fabriques ruinées, au pied de la tour des Bergers avec quelques pieces de bêtail. — 17 —

1208 Le même Paysage, planche retouchée. *Dietricy. 1769.* Piece marquée: *Letzte radirte Platte.* — 13 —

Seconde Partie de l'oeuvre de Dietrich, contenant ses estampes gravées d'après lui par différens artistes, et rangées ici dans l'ordre alphabétique des Graveurs.

1209 Deux Paysages dessinés du côté de Freyberg en Saxe: (c'est par erreur que le Graveur françois a mis Fribourg) Voici le titre: 1) Hermitage à deux lieues de Fribourg. 2) Environs de Fribourg. *Dietricy pinx. S. P. Le Bas sc. 1773.* in fol. en tr. — 13 —

1210 La Montagne saxone, Paysage avec une chute d'eau. *Dietricy pinx.* à Paris chez *Basan.* in fol. en tr. — 8 —

1211 Deux beaux Paysages montagneux portant pour titre: 1) La Grotte des Nymphes. 2) Les Bergeres en repos. *Dietricy pinx. Basan excud.* tr. gr. in fol. 1. 8 —

5. —— 1212 Quatre beaux Paysages, exécutés dans le grand style, intitulés : *1) Les Roches. 2) La Nappe d'eau. 3) La Montagne percée. 4) La Ferme ruinée.* Pieces gravées à l'eau forte et terminées au burin. *Dietricy pinx. 1752. Benazech sculp. 1770. 1771. 1772.* Tr. gr. pieces en tr.

— 4 — 1213 Suite de douze pieces, six Vignettes et six Culs-de-Lampe pour l'ouvrage de l'ambre aune, sujets allégoriques de figures et d'enfans. Marqués: *C. W. E. Dietrich del. C. F. Boëtius sc.* gr. in 4to. en tr.

— 2 — 1214 Grande Vignette, avec une Médaille au milieu, portant pour inscription: *Spes publica*, et ayant pour support Apollon et Minerve. *C. F. Boetius sc.* sans le nom de *Dietrich.* gr. in 4to. en tr.

— 2 — 1215 Deux Bustes, celui d'un Paysan joyeux, tenant un flacon d'une main et un verre de l'autre. *C. W. E. D. del. 1724. C. F. Boetius sc. 1769.* et celui de M. Hérold, retouché sur la planche de *Dietrich.* p. in 4to.

1. 1. { 1216 Deux figures, gravées en clair-obscur dans le goût *d'Ab. Bloemaert:* celle d'un Mendiant assis, et celle d'un Solitaire prosterné devant un tête de mort. in 4to. *(Boetius f.)*

1217. 2 F. I. et II. Vues près de Leuben en Saxe, dans des Paysages, ornés de maisons rustiques, de figures champêtres et de bestiaux. *Dietricy pinx. Byrne sc.* in fol. en tr.

— 13 — 1218 Paysage montagneux, orné de figures et de bêtail. *C. W. E. Dietricy pinx. 1739. D. Chodowiecki sc.* in 4to. La même piece se trouve aussi énoncé dans l'oeuvre du Graveur.

— 13 — 1219 Six figures orientales, à mi-corps, dont une de femme sur le retour, et cinq d'hommes barbus, peintes par *Dietrich* dans le goût de Rembrandt,

brandt, et gravées par *Joseph Camerata*, de la grandeur des originaux de la galerie de Dresde. in fol.

1220 Femme turcque, peinte à mi-corps par *Dietrich* et gravée par *Joseph Canale* en 1772. in fol. — 1 —

1221 Deux Paysages, portant pour titre: I. et II. Ruines Romaines. Peints par *Dietricy* et gravés par *Delaunay*. gr. in fol. en tr. — 21 —

1222 Deux Paysages, portant pour titre: III. et IV. Ruines Romaines. Peints par *Dietrich*. Gravés par *Daudet*. gr. in fol. en tr. 1. —

1223 Paysage héroïque: l'Eternel dans les nues parlant à Caïn après le meurtre d'Abel. Peint par *Dietricy*. Gravé par *Daullé*. *1761*. gr. in fol. en tr. — 16 —

1224 Deux Paysages, intitulés: premiere et deuxieme Vues des environs de Dresde. Peintes par *Dietricy*. Gravées, la premiere par *Daullé*, la seconde par *Née* pour le fond de *Daullé*. gr. in fol. en tr. 1. 8 —

1225 Beaux Paysage montagneux, intitulé: Paysannes au bord d'une riviere. Peint par *Dietricy*. Gravé par *Daullé*. *1761*. gr. in fol. — 16 —

1226 Paysage héroïque: Vénus et Pâris sur le Mont Ida. Peint par *Dietricy*. Gravé par *Dupin fils*. gr. in fol. en tr. — 8 —

1227 La Purification, l'Enfant Jésus entre les bras de Siméon, gravée d'après le dessin de *Dietrich*, dans le goût de *Rembrandt*, par *Falbe*. in fol.

1228 La Circoncision, grande composition, d'après un tableau de la galerie impériale de Vienne. *Dietrich pinx. Kolomanus Felner sc. Viennae*, *1779*. gr. in fol. en tr. — 13 —

1229 Agar renvoyée par Abraham. *Dietrich pinx. Geyser sc.* in fol. — 4 —

1. 10. 1230 Deux figures tirées de l'estampe de Wille, les Musiciens ambulans, et gravées en maniere noire. *Dietricy pinx. Goldar fec.* in 4to.

1231 Deux beaux Paysages montagneux, ornés de figures et de bestiaux, intitulés: L'un *le Matin*, l'autre *l'Après-Midi*. Peints par *Dietricy*, et gravés, le premier par *H. Guttenberg*, le second par *R. Daudet.* gr. in fol. en tr.

1. 3— 1232 Paysage héroïque, où se voit Pâris, sur le Mont Ida, caressant la Nymphe Oenone. Epreuve avant toute lettre, marquée avec un crayon: *Dietrich pinx. Gunther sculp.* gr. in fol. en tr.

—1— 1233 La Présentation de l'Enfant Jésus au temple, piece gravée en maniere noire par *J. J. Haid*, belle copie d'après l'estampe de *G. F. Schmidt*, dont l'original se trouve dans son oeuvre. *C. W. E. Dietrich pinx.* in fol. en tr.

—6— 1234 Deux petites pieces, gravées en 1773. représentant, l'une, des jeux d'Amours, l'autre, une Pastorale. *Dietrich pinx. Ch. de Heinecken sc.* in 8vo. en tr.

—1— 1235 Suite de sept pieces de Têtes antiques y compris le titre, dédiée à M. de Hagedorn. Pieces marquées: D. *Holzmann sc. 1764.* in 8vo.

—1— 1236 La Nativité, avec l'Adoration des Bergers, piece imprimée dans la maniere du lavis. *C. W. E. Dietrich del. C. F. Holzmann sc.* in fol. en tr.

1237 Deux pieces, Vénus nue, assise au pied d'un rocher, entre deux Amours, traitées de deux différentes manieres, l'une à l'eau forte et l'autre dans le goût du lavis. *Dietrich del. Holzmann sc.* p. in fol.

1238 Quatre feuilles, dont deux têtes et deux sujets rustiques, gravées à l'eau forte et exécutées au lavis. *Dietrich del. Holzmann fec.* in 8vo.

1239

1239 Deux figures à mi-corps, un Juif et une Juive, dans l'ancien costume judaïque, dédiées l'une au Comte, l'autre à la Comtesse de Werthern. *Dietrich del. Holtzmann fecit.* — 3 —

1240 Deux Paysages montagneux, imprimés sur du papier bleu rehaussé de blanc, ornés de ruines et de bestiaux. *Dietrich inv. Landerer fec.* in fol. en tr. — 8 —

1241 La Résurrection du Lazare, d'après un dessin de *Dietrich*, gravé à l'eau forte et touché légèrement au lavis par *Laurentz* à Berlin. in fol.

1242 The flemish Ratt Catcher. *Ostade pinx. Rob. Lowerie fec.* Belle copie en maniere noire du Chanteur de cantiques, gravé par *Dietrich* lui-même. gr. in fol. — 1. 9 —

1243 Le Satyre et le Villageois, ou l'Homme qui souffle le chaud et le froid. *Dietricy pinx. Maloeuvre sc.* gr. in fol. en tr. — 16 —

1244 Premiere Vue près de Bechin en Bohème. Peinte par *Dietricy*, gravée par *Masquelier.* gr. in fol. en tr. — 8 —

1245 Aléxandre dans l'atelier d'Apelle, critiquant le tableau du peintre, piece gravée à l'eau forte, combinée avec la maniere noire. Peinte par *Dietricy*, gravée à Varsovie par *Norblin.* gr. in fol. en tr. — 3 —

1246 Figure orientale à mi-corps, tenant une piece de monnoie dans sa main. *Dietrich inv. Prestel fec.* gr. in 4to. — 1 —

1247 Abraham prêt à sacrifier son fils Isaac. *Dietrich pinx. A. H. Riedel. 1786.* Epreuve avant la lettre. p. in 4to. — 2 —

1248 Repos dans la Fuite en Egypte. *Dietricy pinx. 1746. A. H. Riedel, fils fec. 1786.* in fol. — 11 —

1249 Buste d'un Grand-Prêtre juif dans ses habits pontificaux. *Dietrich pinx. Stahl fecit.* in fol. — 1 —

— 4 — 1250 L'Automne, figurée par une jeune Femme à mi-corps, un panier de fruits et de raisins devant elle. *Dietricy pinx. Stoeltzel sc. 1771.* in fol.

— 7 — 1251 Paysage fourré, avec une grosse tour ronde, tiré de la collection de M. de Hagedorn. *Dietrich pinx. Stoeltzel sc. 1766.* in fol. en tr.

— 2 — 1252 Renaud et Armide. *Dietrich pinx. Thouert del. sc. 1791.* Pointillé. gr. in fol.

1. 8 — 1253 Deux beaux Paysages montagneux dans le goût de Salvator Rosa, portant pour titre: *L'Approche du Camp: Les Soldats en repos.* Peints par *Dietrich.* Gravés par *le Vasseur.* tr. gr. in fol.

— 7 — 1254 Agar répudiée, sujet peint par *Dietrich.* Gravé par le *Veau.* gr. in fol. en tr.

— 1 — 1255 Le Philosophe. Figure assise, à longue barbe, lisant dans un grand livre à la clarté d'un lampe, à l'eau forte et au lavis. *Dietricy. Watelet.* in 4to.

— 4 — 1256 Paysage, avec un beau clair de lune et des reflets brisés dans l'eau d'un canal. *Dietrich pinx. 1747. Weise sc. 1773.* gr. in fol. en carré.

1. — 1257. 2 F. Paysages montagneux, portant pour titre: *Chute d'eau: Pont rustique.* Dessinés par *Dietricy.* Gravés par *Weirotter,* et dédiés par celui-ci à son ami Adrien Zingg. gr. in fol. en tr.

1. — 1258. 2 F. Paysages montagneux, ornés de figures diverses, de ruines et de fabriques, épreuves avant toutes lettres, marquées seulement au crayon de la main du Graveur: *C. W. E. Dietrich pinx. A. Zingg fec.* p. in fol. en tr.

— 18 — 1259. 2 F. Paysages montagneux, ornés de figures champêtres et de bestiaux, épreuves semblables, et marquées de même. in fol. en tr.

1260.

1260. 2 F. Paysages montagneux, ornés de ruines et de fabriques diverses, avec des figures champêtres et des bestiaux, épreuves semblables et marquées de même. in fol. en tr. 1.—

1261 Beau Paysage, qu'on peut appeller *le coup de Tonnere,* où la foudre tombe sur un chariot de foin, épreuves avant toute lettre et sans aucune écriture. in fol. en tr. —20—

Ces sept pieces, qui ne sont pas dans le commerce, sont de la plus grande rareté et d'un bel effet.

1262 Beau Paysage montagneux, portant pour titre: *Les Bergeres sorties du bain.* Dédié à Jacques Aliamet, par son ami Adrien Zingg. Peint par *Dietricy.* Gravé par *A. Zingg. 1763.* gr. in fol. 1. 10—

1263 La même estampe avant la lettre, superbe épreuve. 2. 16—

1264. 2 F. Le *Matin,* et le *Soir,* deux Paysages bouchés, avec des roches percés, ornés de figures rustiques et de bestiaux. *Dietrich pinx. Zingg sc. direx.* in fol. Les tableaux originaux se trouvent dans la Collection de M. le Comte de Fries à Vienne. —20—

DIETRICH *(Jean George) de Weissensée, Peintre du Prince de Rudolstadt, mort à Dresde, où il s'étoit établi, en 1752. célèbre par les talens éminens de son fils dans l'art de peindre.*

La gravure n'a fourni que deux pieces d'après Dietrich le pere, savoir:

— 2 — 1265. 2 F. La Souris attrapée. La Vieille prévoyante. *J. G. Dietrich pinx. C. F. Stoeltzel sc.* p. in fol.

DIETTERLEIN *(Wendel) de Strasbourg. Peintre, Architecte et Graveur à l'eau forte. Il florissoit vers la fin du seizieme siecle, et peignoit des façades de maisons dans sa ville natale, peintures qui n'existent plus.*

— 10 — 1266 Wendelinus Dietterlin Pictor. Argentinensis. Obijt Ao. 1599. Aet. 49. Dans un ovale, entouré d'une bordure de figures emblématiques. Au bas huit vers latins. Belle eau forte. in fol. Rare.

— 17 — 1267 Paysage où se voit une montagne escarpée, contre laquelle gravissent un grand nombre d'hommes, dans le costume des anciens Philosophes, dont toute l'attention paroît dirigée vers une figure qui plane au haut des airs. *Wendelinus Dietterlin, Pater invenit. Hilarius Dietterlin, filius excudit. Bartholomaeus Dietterlin, Nepos aeri incidit.* in fol.

1268 Le Prophète Elie, ravi dans le ciel sur un char de feu, jette son manteau à Elisée son disciple. *W. Dietterlin inv. Matheus Greuter sculp. et exc. Argentinae 1589.* gr. in fol. Gravure très-vigoureuse. — 9 —

1269 Vénus toute nue, debout sur un globe, fait voir l'empire qu'elle a sur le grand nombre des humains. Cupidon dans les airs tire indistinctement des flèches. Sujet emblématique, où se voit d'un côté la Sagesse, de l'autre la Folie. Avec quatorze vers latins. *M. Greuter inv. et fecit. W. Dieterlin figuravit. Argentinae 1587.* Estampe d'une grande finesse de burin. — 5 —

1270. 4 F. Estampes emblématiques, composées de figures allégoriques sous divers emblèmes. Les trois premiers sujets représentent les Vertus et les Vices, montés sur des chars, conduits par des animaux et des figures symboliques. Le quatrieme et dernier sujet présente Dieu le pere, assis sur les nues, son Fils à sa droite et en haut le St. Esprit, prononçant son dernier jugement. A gauche sont rangées les Vertus théologales, qui intercédent pour un Homme qu'elles présentent à la Divinité. Ces quatre pieces, gravées d'un très-beau burin, sont sans les noms des artistes, dont le peintre est *W. Dietterlin* et le Graveur *M. Greuter.* 4 pieces in fol. en tr. Très-rares. — 19 —

1271 La Religion chrétienne, appuyée par l'Evangile, soutenue par la Justice, éclairée par la Sagesse, triomphe de l'Incrédulité, de l'Erreur et de la Superstition. *W. Dietterlin pinx. Barth. Dietterlin del. et aeri incidit.* gr. in fol. — 2 —

Très-ancienne épreuve, jaunie par le tems. Toutes les pieces de ce maître sont de la plus grande rareté.

DIETZSCH (*Jean Christophe*) *de Nuremberg. Peintre de Paysages, Dessinateur et Graveur à l'eau forte. Cet Artiste s'est singulièrement plu à dessiner et à graver les sites les plus pittoresques des environs de Nuremberg. Il a eu trois fils qui se sont distingués dans le même genre, et deux filles qui réussirent à peindre supérieurement les fleurs, les oiseaux etc. Le pere mourut en 1769.*

Pieces gravées par lui même, d'une pointe ferme et ressentie.

— 8 — 1272. 4 F. Paysages, ornés de figures champêtres à pied et à cheval. *J. C. Dietzsch inv. et f. 1760.* gr. in 8vo. en tr.

— 8 — 1273. 4 F. Paysages, avec des villageois à pied et à cheval, et les basses-cours de deux métairies. *Id. fec.* p. in 4to. presque carré.

— 7 — 1274. 4 F. Paysages, ornés de bois, de hameaux et de figures champêtres. *Id. inv. et fec. Nürnberg, 1759.* gr. in 4to. en tr.

— 4 — 1275. 4 F. Paysages, ornés de figures champêtres, en conversation et de bouquets d'arbres: deux morceaux sont dessinés par *Jean Albert*, frere de *Jean Christophe* qui les a gravés. 1760. in 4to. en tr.

— 7 — 1276. 4 F. Paysages, ornés de petites figures champêtres, de bois et de maisons rustiques. *Id. inv. et fec. Norimb.* in 4to. en tr.

1. 9 — 1277. 6 F. Paysages montagneux, ornés de figures champêtres, de fabriques, de bois et d'eaux. *J. C. Dietzsch inv. et fecit. G. W. Knorr exc.* in fol.

in fol. en tr. Suite capitale, d'une exécution plus finie.

Pieces gravées d'après Dietzsch à Londres.

1278. 2 jolis Paysages, portant pour titre: *1) The little farmer. 2) The Travellers:* from a picture of Nuremberg. Engraved et published by *F. Vivares. 1773.* Ovale in fol. en t. — 4 —

1279. 2 jolis Paysages, intitulés: *1) A Land Calm. 2) A Land Storm. Duytsch of Nuremberg pinx. J. Pye sculp. Boydell exc. 1774.* gr. in fol. en tr. — 12 —

1280. 12 Feuilles d'Oiseaux, de Papillons, de Scarabées etc. Six pieces d'après *Susanne-Marie Dietzsch,* et six autres d'après *van Kessel,* dont un Lion couché et un Loup debout. Gravées à Londres par *John Boydell,* avec cette adresse sur chaque piece: *Mlle Tutsch pinx.* in 4to. en t. — 19 —

1281 Grande Branche d'oranger, avec des boutons et des fleurs. *Margaretha Barbara Dietzschin inv. del. et fec.* p. in fol. — 5 —

1282. 5 Feuilles de figures grotesques sur des fonds de paysages, exécutées au bistre et marquées: *J. Alb. Dietzsch del. Maria Catharina Prestel sculp. 1776.* p. in fol. — 13 —

DILLIS *(George) de Munich, Inspecteur de la Galerie électorale, Peintre, Dessinateur et Graveur à l'eau forte.*

1283. 2 Feuilles d'une gravure un peu confuse, mais tendant à l'effet, dans le goût de Ruysdael: l'une — 2 —

l'une représentant l'épaisseur d'une forêt; l'autre offrant une clairiere, et au milieu un vieux tronc d'arbre couché. *George Dillis fec. 1793.* in fol. en t.

DORNER *(Jacob)*, *d'Ehrenstätten, dans le Brisgaw, Peintre et Graveur à l'eau forte, appellé à Munich en 1761. Ses talens le firent bientôt connoître avec distinction. Il fut nommé Peintre de la Cour Electorale et Inspecteur de la Galerie de peinture. Dans ses tableaux on admire la fraîcheur de sa couleur.*

— 17 — 1284. 3 Sujets petit in 12. et en bustes, montés sur une feuille in fol. 1) Une jeune Femme, les mains croisées sur le bas de sa porte. 2) Deux Hommes, un vieux et un jeune, en conversation. 3) Deux Femmes, une jeune et une vieille; celle-ci, les lunettes sur le nez, fait la lecture à l'autre. Toutes figures ajustées et gravées dans le goût de Rembrandt, d'une exécution très-ragoûtante. *Dorner inv. et fec.* Monachii 1774.

DUNKER *(Balthasar Antoine) de Saal près de Stralsund, et établi à Berne. Peintre, Dessinateur et habile Graveur à l'eau forte, ainsi que dans le goût coloré.*

Estampes colorées.

1285. 2 F. Vues très-pittoresques de la grande Chute d'eau à Douanne dans le Canton de Berne, deux sites différens. Dessinées d'après nature et gravée par *B. A. Dunker. 1775.* gr. in fol. — 23 —

1286. 2 F. Vues de la ville de Morat, et de celle de la ville d'Avenche. *B. A. Dunker del. et fec. 1775.* gr. in fol. en t. 1. 20 —

Gravures à l'eau forte, et au burin.

1287. 12 Feuilles y compris un Frontispice qui porte: Recueil d'une multitude de petites figures dans toutes sortes d'actions, gravées d'après les dessins des plus habiles Maîtres, propres à différens usages. *Dunker sculp.* Terminées par *Huquier.* in fol. en tr. 1. 16 —

1288 Chute d'eau à Lauffen dans l'Evêché de Basle. Dessinée d'après nature par *B. Dunker.* Gravée par *D. Mosseder* en 1774. p. in fol. en tr. — 2 —

1289 Repos des Nymphes toutes nues au pied d'un rocher, sur un beau fond de paysage, sans le nom du peintre. Piece marquée: *Dounker sc.* et seulement ébauchée à l'eau forte. gr. in fol. en t. Rare. — 15 —

Les estampes diverses, gravées par *Dunker* d'après différens maîtres, se trouvent spécifiées aux articles de chacun de ces maîtres.

DURER, *(Albert) de Nuremberg, Peintre et Graveur dans presque toutes les manieres, naquit en 1470. et mourut dans sa patrie en 1528. Il jouit de son vivant d'une grande réputation, et comme peintre et comme graveur; et cette réputation s'est soutenue jusqu'en nos jours. Encore aujourd'hui la collection des estampes de ce pere des Beaux-Arts en Allemagne, fait un des plus grands ornemens des cabinets de gravures. Aussi l'oeuvre de Durer, recueilli par feu M. Winckler, est-il du nombre des plus considérables, soit pour la rareté des pieces, soit pour la qualité des épreuves. De-là je n'ai pas craint de donner plus d'extension au Catalogue de ce maître qu'à aucun autre. Pour sa composition j'ai consulté et suivi en grande partie les Catalogues raisonnés de M. Huisgen de Francfort, celui-ci pour les tailles douces, et celui de feu M. de Heinecke pour les tailles de bois. J'ai fait aussi quelque usage de l'Histoire des Artistes de Knorr de Nuremberg qui a donné d'amples détails sur la vie de Durer.*

I. Partie

de l'oeuvre d'Albert Durer,

contenant:

ses Estampes gravées sur cuivre et sur fer.

Portraits d'Albert Durer et de sa Famille.

1290 Deux Têtes d'Albert Durer, l'une en cheveux longs, l'autre en cheveux courts, dans des ronds de 4 pouces de diamètre. — 3 —

1291 Deux Bustes en profil d'Albert Durer; *Albertus Durerus Norebergens. H. Houdius fec. 1598.* in 8vo — 2 —

1292. 2 F. Portraits de Durer pere et fils, l'un en cheveux longs, l'autre en cheveux courts, au bas quatre vers allemands, avec le chiffre, et les années 1498 et 1502. in 4to. 1. 4 —

1293. 2 F. Portraits à mi-corps des Durers, pere et fils. *Albrecht Thurer der elter. 1497. Albrecht Durer der junger: Das macht ich nach meiner Gestalt — Ich was sex und zwantzig Jar alt. Alb. Durer pinx. W. Hollar fec.* gr. in 4to. 2. 1. —

1294 Portrait en ovale d'Albert Durer, d'après *Thomas Vincidor de Bologne. And. Stock sc. H. Hondius exc.* gr. in 4to. 1. 8 —

1295 Albert Durer à mi-corps, les mains croisées, de la Galerie de Florence. *Gio. Dom. Ferretti del. G. M. Preisler sc.* p. in fol. 1. 1 —

1296 Albert Durer à mi-corps, représenté en Graveur, un burin dans la main droite. *Edelinck sc. Drevet excud.* in fol. Rare. 3. 12 —

1297 Albert Durer à mi-corps, d'après un tableau de *J. Rotenhamer.* Pictorum et chalcographor. Germaniae Principis Alberti Dureri genuina effigies. *Lucas Kilianus sc.* in fol. — 8 —

— 15 — 1298 Albertus Durer Alemanus faciebat 1509. C'est le portrait de l'Artiste, représenté deux fois debout et placé aux deux côtés d'un grand morceau d'architecture, l'un offre sa figure telle qu'elle étoit en 1509 et telle qu'elle fut en 1517. *Lucas Kilian fecit.* gr. in fol.

— 2 — 1299 L'Armoirie d'Albert Durer, consistant en un écu d'armes, avec une grande porte et à chaque côté une petite. Au milieu de la grande porte se voit le chiffre de Durer. L'écu est surmonté d'un casque fermé et entouré de rinceaux : et au dessus du casque est le buste d'un more coiffé d'un bonnet pointu, entre deux grandes aîles éployées. En haut on voit les lettres MB et en bas on lit : Insignia celeberrimi Alberti Durer Fautoribus dicat *M. le Blon.* Morceau in 16. gravé avec une grande finesse de burin.

Sujets de l'ancien et du nouveau Testament.

8. — 1300 Adam et Eve au pied de l'arbre du fruit défendu. Eve tient une pomme d'une main et reçoit une autre du serpent. Piece marquée sur une tablette : *Albertus Durer Noricus faciebat 1504.* in fol. Des premieres épreuves.

— 23 — 1301 La même estampe, plus foible d'épreuve.

1. 12 — 1302 Excellente copie de la même estampe et dans le même sens. Sur la tablette on lit : *Albert Durer. Inventor. Johannes Wierx faciebat. 1566.* Une des premieres épreuves.

2. 16. 1303 L'état de nos premiers Parens après leur chute. On voit une jeune Femme toute nue, assise à l'entrée d'une grotte donnant le sein à un nourrisson, et dans le lointain un Homme, rampant à quatre pattes. Barthel et Sébald Beham, qui ont traité ce même sujet, l'appel-

l'appellent *la Pénitence de St. Chrisostome.* Piece avec le chiffre de Durer, in 4to. Rare.

1304 Deux feuilles. La même piece, avec la même marque, et une ancienne copie en contrepartie. 1. 16—

1305 Juda et Thamar, assis sur le chemin dans un paysage, le cheval de Juda attaché à un arbre; au bas le chiffre de Durer. in 4to. Bonne épreuve. 1. 9—

1306. 2 F. La même estampe, et les mêmes marques, toute aussi bonne d'épreuves, avec une ancienne copie, * dans le sens contraire, faite par un anonyme, et le chiffre de *Durer.* 1. ——

1307 La Nativité, où se voit sur la gauche la Vierge à genoux dans une étable, l'Enfant nouveau né couché devant elle. L'estampe n'est pas rare, mais les bonnes épreuves, comme celle-ci, le sont. Avec le chiffre sur une tablette et l'année 1504. in 4to. 1. 10—

1308 La même estampe, d'une moindre qualité. 1. ——

1309. 4 F. Copies de la même estampe, et dans le sens contraire, dont trois par des anonymes et de la grandeur des originaux. La quatrieme est avec le chiffre *d'Hieronime Hopfer.* p. in fol. — 17—

1310 Suite de 16 feuilles, connue sous le nom de la petite Passion, gravée les années 1507—1512. avec son chiffre, in 8vo. Suite complette et difficile à trouver d'une aussi belle conservation. 6. 12.

1311. 15 Feuilles de la même Passion, gravées dans le sens contraire et de la grandeur des originaux, avec les dates et le chiffre de *Durer.* Bien des amateurs sont dans l'idée que ce sont là les fameuses copies de *Marc - Antoine.* 1. 10—

2 — 1312 Le Christ en prieres sur la montagne des Olives, réconforté par un Ange. Piece gravée sur une plaque de fer, avec l'année 1515. et le chiffre de *Durer.* in fol. Belle épreuve et très-rare.

1. 9 — 1313 La même estampe, épreuve peu inférieure à la précédente.

1. 13 — 1314 Un Ange dans les nues tenant des deux mains le St. Suaire qui voltige en l'air; au bas quatre Anges, aves les instrumens de la Passion. Piece gravée sur fer, avec l'année 1516 et le chiffre de *Durer.* gr. in 4to.

— 18 — 1315 La même estampe qui a un peu souffert par la rouille du fer.

1. 8 — 1316 Le St. Suaire tenu par deux Anges dans les airs, ajustés d'amples draperies. Avec le chiffre et l'année 1513. p. in 4to. Une des premieres épreuves.

— 21 — 1317 La même estampe, dont l'épreuve est peu inférieure à la précédente.

— 2 — 1318 Bonne copie de la même estampe, faite en contre-partie par *Wierx.*

— 22 — 1319 Un petit *Ecce Homo*, le Christ assis sur une pierre, la tête couronnée d'épines et entourée d'une nimbe triangulaire. Sur ses genoux les instrumens de la flagélation. Piece datée de 1515, gravée à l'eau forte, in 8vo. Très-rare, quoiqu'elle ait mal réussi.

1. 20 — 1320 Le petit *Ecce Homo*, figure du Christ debout les mains liées et la tête couronnée d'épines. Une partie du corps couverte d'une draperie. Vers la droite un arbre, à gauche le chiffre et l'année 1512. Piece légèrement gravée sur fer. in 8vo.

8. — 1321 Le grand *Ecce Homo* de 1512. taille de fer, une des pieces de *Durer* de la plus grande rareté. Le Christ debout sur une tribune élevée

vée de quatre marches, ayant à sa droite Pilate qui parle au peuple et à sa gauche un valet qui lui releve le manteau agraffé sous le menton. Grande composition. Au bas à gauche est le chiffre et ces mots: *Ecce Homo, nil dicis; die Ecce Deus, cadet ira: Nulla Deum est hominem, turba necare potest.* p. in fol.

1322 Le grand *Ecce Homo*, taille de bois avec le chiffre de *Durer* sans date. Je rapporte ici ce morceau, parce qu'il offre la même représentation que le sujet précédent. 1. 4 — — 23 —

1323 Un *Ecce Homo* sans date, avec le chiffre de *Durer*, offrant le Christ debout au pied d'un arbre, la tête couronnée d'épines, et montrant les marques de son crucifiement: au bas la tunique, les verges, les dez, et une tête de mort. in 8vo. 3. —

1324 Le Christ expiré sur la croix, à droite St. Jean dans l'attitude de la désolation, à gauche les saintes Femmes, profondement affligées. Le chiffre sur une tablette tronquée, avec la date de 1508. p. in 4to. Belle épreuve. — 8 —

1325. 2F. La même piece, épreuve peu inférieure à la précédente, avec une bonne copie, dans le sens contraire, le chiffre et la date de *Durer*, piece attribuée à *J. Wierx*. — 22 —

1326 Le Crucifiement, grande composition, mais seulement épauchée et les contours marqués au simple trait. Sans chiffre ni date. gr. in fol. 2. 5 —

1327 Le Christ porté au tombeau et pleuré par les saintes Femmes, grande composition, plus chargée de travaux qu'aucune des estampes de *Durer*. Piece marquée du chiffre et de l'année 1507. in fol. 1. 20 —

1328 La même estampe, en rien inférieure à la précédente.

1. — 1329 La Trinité dans les nues, où se voit Dieu le pere, la triple couronne papale sur la tête et tenant le corps de son fils sur son giron, le St. Esprit planant au dessus de sa tête. A l'entour les Anges avec les instrumens de la Passion et le chiffre de *Durer*, sans date. in 4to.

— 8 — 1330 Le même sujet gravé en bois, dans le sens contraire. Avec le chiffre et la date de 1511. tr. gr. in fol.

3. — 1331 Le Jugement dernier, où Dieu le fils est assis dans les nues, les pieds posés sur le globe de la terre, d'un côté de sa tête est un glaive de l'autre un sceptre. La Vierge et St. Jean sont prosternés à ses pieds. Au bas l'enfer dévore les coupables, et les Anges conduisent les justes dans les lieux de délices. Avec un verset de Daniel en allemand. Son chiffre est ici différent. p. in 4to.

Ce morceau passe pour la premiere production de *Durer* gravée en taille douce. Et la médiocrité du travail semble confirmer la conjecture. Malgré son imperfection elle est très-recherchée et des plus rares, surtout les épreuves avec l'inscription.

— 4 — 1332 La même piece, gravée à l'eau forte avec plus d'intelligence par un anonyme, et avec le chiffre ordinaire de *Durer*. p. in 4to.

6 — 1333 L'Enfant prodigue à genoux au milieu de ses pourceaux, les mains jointes et le regard dirigé vers la droite. Le Fond présente un grand village. Cette figure, vue de profil passe communément pour le portrait de *Durer*. Au bas son chiffre. in fol. superbe épreuve.

2. 5 — 1334 La même piece, dont l'épreuve est peu inférieure à la précédente.

Sujets de Vierges.

1335 Ste. Anne debout à côté de la Vierge, laquelle porte dans ses bras l'Enfant qui tient une pomme des deux mains. En haut se voit une toute petite figure du Pere éternel et du St. Esprit, avec le chiffre. in 8vo. — 14 —

1336 La même piece, épreuve plus vigoureuse, mais un peu jaune. — 11 —

1337. 2 F. La Vierge rayonnante, debout sur un croissant, portant l'Enfant sur le bras droit, avec le chiffre, sans date, et une bonne copie, en contrepartie. — 10 —

1338. 2 F. La Vierge rayonnante, debout sur un croissant, portant l'Enfant sur ses deux bras, avec le chiffre et l'année 1514. Deux épreuves avec peu de différences. in 8vo. — 13 —

1339. 2 F. La Vierge rayonnante, avec une couronne étoillée, et debout sur un croissant, tenant une pomme de la main droite et l'Enfant sur le bras gauche, lequel alonge la main pour prendre le fruit. Piece avec le chiffre et l'année 1508. in 8vo. La même piece, très-bien gravée dans le sens contraire et montée sur la même feuille. — 14 —

1340 Deux autres feuilles du même sujet, dont l'une est une copie, marquée: WDH. avec l'année. — 8 —

1341. 2 F. La même Vierge, la couronne étoillée sur la tête, tenant de la main droite un sceptre et portant l'Enfant sur le bras gauche, avec le chiffre et l'année 1516. in 8vo. La même piece très-bien gravée dans le sens contraire. — 12 —

1342 Deux autres feuilles du même sujet, dont l'une est avec une double date 1513 et 1579 AM. — 8 —

1343. 2 F. La Vierge avec un voile, assise devant un treillis, donnant le sein à l'Enfant, piece avec le chiffre et l'année 1503. — La — 20 —

même piece, en contrepartie, très-bien gravée, avec les mêmes marques. p. in 8vo.

1. 1. 1344 Deux feuilles représentant le même sujet, d'un format un peu plus grand, l'une avec le chiffre de *Durer*, l'autre avec celui de *Glockenthon* et la date de 1506. toutes deux fort rares.

— 8 — 1345. 2 F. La Vierge, le front ceint d'un cordon de perles, assise sur une solive dans un paysage au pied d'un arbre, tenant l'Enfant assis sur ses genoux, piece avec le chiffre et l'année 1513. — La même piece en contrepartie, très-bien gravée, avec les mêmes marques. in 8vo.

— 8 — 1346. 2 F. La Vierge, assise sur une traverse de bois à la campagne, le front ceint d'un rang de perles, donnant le sein à l'Enfant, la tête entourée d'une nimbe triangulaire, piece marquée du chiffre et de l'année 1513. — La même piece en contrepartie, très-bien gravée, avec les mêmes marques. in 8vo.

— 14 — 1347. 2 F. La Vierge, avec la bourse et les clefs pendues à sa ceinture. Elle est assise sur une pierre élevée dans un paysage montagneux et tient l'Enfant sur ses genoux. Piece marquée du chiffre et de l'année 1514. — La même piece, très-bien gravée, en contrepartie. gr. in 8vo.

— 9 — 1348. 2 F. Le même sujet, un original et une copie de *Wierx*. gr. in 8vo.

— 7 — 1349. 2 F. *La Vierge à la poire.* Elle est assise dans un paysage au pied d'un arbre. De la main droite elle tient une poire et du bras gauche elle soutient l'Enfant, assis sur ses genoux. Piece marquée de son chiffre et de l'année 1511. — La même piece, belle copie, marquée IR. gr. in 8vo.

— 23 — 1350 La même piece, très-belle épreuve. gr. in 8.

1351. 2 F. La Vierge, assise dans la campagne sur un coussin, tenant sur ses genoux l'Enfant en maillot. Pièce marquée du chiffre et de l'année 1520. — La même pièce dans le sens contraire, avec les mêmes marques. gr. in 4to. — 8 —

1352. 2 F. Le même sujet, une épreuve de l'original et une copie faite à Paris, avec l'inscription: *S. Maria Mater Jesu etc. Balth. Moncornet fecit.* En ovale. p. in 4to. — 8 —

1353. 2 F. La Vierge assise dans un paysage sur un banc garni d'un coussin, l'Enfant sur ses genoux. Dans les airs plane un Ange qui pose un bandeau sur la tête de Marie. Pièce marquée du chiffre et de l'année 1520. — La même pièce en contrepartie, et très-bien gravée, avec les mêmes marques. p. in 4to. — 16 —

1354 La même pièce, bonne épreuve. — 8 —

1355. 2 F. La Vierge assise dans la campagne sur une pierre, tenant l'Enfant du bras gauche et une pomme dans la main droite. Deux Anges qui planent dans les airs s'apprêtent de lui poser une couronne sur la tête. Un original et une copie, marquées du chiffre ordinaire et de l'année 1518. p. in 4to. — 1. 1 —

1356. 2 F. Les mêmes sujets, gravés dans le sens contraire, l'un avec la marque de *Wierx*, l'autre seulement avec le chiffre de *Durer*, tous deux montés sur une grande feuille. — 6 —

1357 *La Vierge à la pomme.* C'est le même sujet, les figures seulement de plus grande proportion. Ici le regard de la Vierge est dirigé vers la gauche, pièce in 4to. marquée du chiffre et de l'année 1518. Epreuve de première impression, très-rare. — 17 —

1358. 2 F. *La Vierge au singe.* Elle est assise sur un banc dans un paysage, soutenant du bras droit l'Enfant qui joue avec un oiseau. A ses — 4. —

pieds. est assis un singe, attaché au banc par une longe. Epreuve, accompagnée d'une belle copie, gravée du même sens et marquée IHW. Ae. 17. Piece avec le chiffre, sans date. in 4to.

1. 13. 1359 Le même sujet, copie, gravée en contrepartie, et marquée des lettres S. A. H. in 4to. Très-rare.

— 18 — 1360 La Vierge assise sur un coussin dans un paysage, orné de fabriques, allaitant l'Enfant couché sur son giron. En haut à gauche dans les nues, le Pere éternel, accompagné du St. Esprit, donnant la bénédiction à la Vierge. Piece marquée du chiffre et de l'année 1520. in 4to. Rare mais foible d'épreuve.

1. —— 1361 La Vierge, assise sur une traverse de bois dans un paysage montagneux, allaitant l'Enfant couché sur son giron. Sur le devant à droite un petit chien barbet, au milieu le chiffre sur une grande pierre et à gauche deux lapins qui broutent l'herbe. Piece avec l'année 1503, très-belle et d'une bonne conservation. Je ne l'ai trouvé décrite nulle part. gr. in 4to.

3. 16. 1362 La Vierge, la tête nue et la chevelure éparse, assise sur une barriere dans un riche paysage, tenant l'Enfant du bras droit, et ayant à côté d'elle St. Joseph endormi. Tout en haut se voit dans le nues le Pere éternel et le St. Esprit. Un petit papillon qu'on apperçoit à peine au coin droit d'en bas, a fait donner à la piece le nom de *la Vierge au Papillon.* Le chiffre est ici plus petit, ce qui a fait conjecturer que c'est un de ses premiers ouvrages. Quoiqu'il en soit, c'est une des pieces les plus rares de son oeuvre, et l'épreuve est ici de premiere impression. in fol.

2. —— 1363 La même estampe, dont l'épreuve est peu inférieure à la précédente.

1364

1364 Sainte Famille, la Vierge, l'Enfant sur ses genoux, est assise sur un banc, St. Joseph assis à sa droite, et derriere elle trois autres personnes, dont une jeune femme: toutes les figures avec de belles physionomies et ajustées avec goût. Piece gravée à l'eau forte, et terminée au burin, une des plus rares de l'oeuvre, sans aucune marque. p. in fol. 2. 7—

1365 La même piece, seulement à l'eau forte, qui n'a pas bien réussi, et aussi de la plus grande rareté. 1. —

1366 La même piece fort bien copiée au burin en contrepartie par un anonyme, également sans marque. — 4 —

1367 La Vierge, assise dans une espece de tribune sur un grand coussin, tenant sur ses genoux l'Enfant qui tend les bras à Ste. Anne debout devant lui, sujet gravé largement à l'eau forte, avec le chiffre et l'année 1534. in 4to. Rare. — 14 —

Les Apôtres, Saints et Saintes.

1368. 5 F. Les cinq Apôtres, gravés par *Durer* et marqués de son chiffre, avec les années 1514. 1523 et 1526. Cinq figures debout avec leurs attributs et les instrumens de leur martyre, savoir: 1) S. Paul. 2) S. Thomas. 3) S. Simon. 4) S. Barthélemi. 5) S. Philippe. in 8. On sait avec certitude que *Durer* n'a jamais gravé que ces cinq Apôtres; ceux qu'on lui attribue de surplus ne sont pas dignes de lui. 8. —

1369 Quatre figures doubles des mêmes Apôtres, savoir: S. Paul et S. Thomas dans le sens des originaux, et les mêmes en contrepartie. — 12 —

1370 Les mêmes cinq Apôtres, avec leurs noms, marqués en haut, copiés dans le sens contraire — 8 —

et

et avec l'adresse : *A. B. Enfant exs.* in 8vo. foibles d'épreuves.

— 9 — 1371 St. Sébastien, les mains attachées à une colonne, et le corps percé de flèches, piece avec le chiffre sans date. p. in 8vo.

— 7 — 1372 Le même St. Sébastien, piece également belle d'épreuve.

— 4 — 1373. 2 F. St. Sébastien, avec de la barbe, les mains attachées par dessus sa tête à une branche d'arbre et le corps percé de flèches. Avec le chiffre sans date. p. in 8vo. Copie de la même piece, marquée : *Joann Bafs sc. Elbinga. 1626.* Rare.

— 16 — 1374 Deux feuilles semblables, une bonne et une mauvaise épreuve.

— 14 — 1375. 2 F. St. Christophe, le regard tourné vers le petit Sauveur, qu'il porte sur son épaule, traverse avec lui un fleuve, s'appuyant des deux mains sur un tronc d'arbre qui lui sert de bâton. Avec le chiffre et l'année 1521. in 8vo. La même piece, gravée par une autre main dans le même sens, avec le chiffre et la date de *Durer*, marquée: *S. Christophore*, avec les lettres MLQ. Rares toutes deux.

— 20 — 1376. 2 F. St. Christophe, portant de nuit l'Enfant sauveur sur son épaule, éclairé du rivage par un Hermite. Le même sujet que le précédent mais avec des différences.

— 4 — 1377 Deux épreuves dont l'une porte le chiffre de *Durer*, sur une pierre cubique, laissée vide à l'autre.

— 12 — 1378. 2 F. St. George debout dans toute son armure, hormis son casque qui est à terre auprès du dragon mort. in 8vo. Deux épreuves, l'original et la copie.

1379. 2 F. Répetition des mêmes pieces, original et copie. — 12 —

1380. 2 F. St. George à cheval, armé de toutes pieces, avec le Dragon étendu mort sous les pieds du cheval. Avec le chiffre et la date de 1508. et une autre piece, original et copie, celle-ci dans le sens contraire. p. in 4to. — 13 —

1381 La même piece, original. — 14 —

1382. 2 F. St. Antoine, la tête couverte d'un capuchon, assis aux portes d'une ville, lisant dans un livre. Au milieu est planté en terre un long bâton surmontée d'une double croix et d'une clochette. Le chiffre est tracé sur un cube avec l'année 1519. p. in 4to. en t. L'original et la copie dans le sens contraire, sans le nom du copiste. — 14 —

1383. 2 F. Autre St. Antoine, la répétition des mêmes pieces ci-dessus, original et copie. Celle-ci est aussi dans le sens contraire, mais très-foible d'épreuve. — 8 —

1384 St. Jérôme en prieres dans un affreux désert, taille de fer, et une des pieces les plus rares de l'oeuvre. Le Saint est assis contre un rocher, et prie Dieu les mains jointes, ayant devant lui une grosse planche avec un livre ouvert. Son Lion dort à ses pieds. in fol. Avec le chiffre en grand et l'année 1512. Belle épreuve et d'une bonne conservation. 5. —

1385 Le même St. Jérôme assis dans le désert, épreuve à tous égards inférieure à la précédente, l'eau forte n'ayant pas fait son effet. — 12 —

1386 Le même St. Jérôme, gravé sur cuivre en contrepartie par un anonyme, piece marquée: *Albert Durer inventor*, avec ces deux vers: Sic Doctor Stridone satus deserta ferarum, Vasta Colet. Lapsen plangens malefacta juvente. in fol. Belle gravure et bonne impression. Rare. — 16 —

1387.

5. —— 1387 St. Jérôme, à demi-nud à genoux dans le désert devant un crucifix attaché sur une roche, et son lion couché auprès de lui. Piece avec le chiffre, sans l'année. in fol. Rare et belle épreuve.

2. —— 1388 Le même St. Jérôme, bonne épreuve, peu inférieure à la précédente.

3. 15 — 1389 St. Jérôme, la tête entourée d'une nimbe, assis dans une chambre en profonde méditation, ayant devant lui un livre. Le jour qui entre par une croisée éclaire toute la chambre, remplie d'un grand nombre d'accessoires. Son lion et un chien dorment sur le devant. Derriere le lion à droite se voit une tablette avec le chiffre et l'année 1514. Piece in fol. d'une gravure précieuse et d'une conservation parfaite. Très-rare.

3. 16 — 1390 La même estampe, avec les mêmes qualités: on est indécis à laquelle donner la préférence.

— 2 — 1391 Copie en petit et en contrepartie de la même estampe, marquée sur une tablette à gauche: *W. S.* Au bas cette inscription: *Pestis. eram. vivus. moriens. tua. mors. ero. papa.* in 4to. Gravure fine et piece rare.

— 18 — 1392 St. Jérôme, ou un autre Pere de l'Eglise dans une cellule, assis devant son pupitre, confrontant les passages de deux livres. Piece en in 4. ceintré, gravée à l'eau forte et marquée du chiffre avec l'année 1512. Très-rare.

8. —— 1393 St. Hubert, en chasseur dans une contrée sauvage, se voit à genoux vers la gauche, frappé de surprise à l'aspect d'un cerf arrêté sur le plan du milieu et portant un grand crucifix entre son bois. Sur le devant on voit cinq beaux chiens de chasse et tout embas le chiffre sans l'année. En haut à gauche on apperçoit de hauts rochers, interrompus par divers fabriques.

ques. Piece capitale, en gr. in fol. dont l'original est difficile à distinguer des bonnes copies.

1394 La même piece, aussi originale et nullement inférieure pour l'épreuve à la précédente. 7. 3—

1395 Autre estampe originale du même sujet, imprimée sur du satin jaune très-fin. Piece unique, de la plus grande rareté. 1. 9—

1396 Autre estampe du même sujet et du même sens que l'original, mais qu'on croit copie. 3. ——

1397 Autre estampe du même sujet, très-bien gravée en contrepartie, belle copie attribuée à *J. Wierx.* — 16—

1398 Copie dans le même sens que l'original, épreve très-jaune et gravure assez mauvaise, sans la marque de *Durer*, avec cette inscription : *S. Eystachius Venantium et Peregrinantium Patronus Populi.* —— 4——

Portraits divers.

1399 Le petit Cardinal, Albert de Mayence, en buste et en bonnet de Cardinal. Avec le chiffre de *Durer*, et l'année MDXIX. p. in 4to. Bonne épreuve. 1. 2—

1400 Le même Portrait, épreuve de même qualité. — 19—

1401 Le grand Cardinal, Albert de Mayence, en buste et vu de profil, coiffé aussi en bonnet. Avec le chiffre et la date de 1523. gr. in 4to. Bonne épreuve. — 20—

1402. 2 F. Le même Portrait, de même qualité, auquel on a joint une épreuve retouchée. 1. 2—

1403 Fréderic, Electeur de Saxe, en buste vu de face, coiffé d'un chapeau singulier, avec une barbe diffuse et ajusté d'une fourrure. En haut les armes de Saxe, au milieu le chiffre et en bas la date de 1524. gr. in 4to. Bonne épreuve. —— 12—

1. —— 1404. 2 F. Le même Portrait, de même qualité, auquel on a joint une copie, avec les mêmes titres, très bien gravée par un anonyme, en contrepartie. gr. in 4to.

—17— 1405 Bilibaldus Pirkheymer, Savant de son tems et ami de Durer, en buste et vu des trois quarts. Embas son chiffre et la date de 1524. gr. in 4.

—4— 1406 Le même Portrait, ancienne épreuve.

—14— 1407 Philippe Mélanchton, l'ami de Durer et de Luther, en buste et vu de profil. Avec le chiffre et l'année 1526 in 4to. Belle épreuve.

—20— 1408. 2 F. Le même Portrait, avec les mêmes qualités, et une épreuve plus foible d'impression.

1. —— 1409 Imago Erasmi, Roterodami, Ab Alberto Durero ad vivam Effigiem delineata. MDXXVI. AD. in fol. Belle et rare.

4. —— 1410 Le même Portrait, avec les mêmes qualités.

—6— 1411 Le même Portrait, avec la même inscription, très-bien gravé dans le sens contraire par un anonyme.

Sujets d'invention et de Fantaisie.

—16— 1412. 3 F. La petite Fortune, femme nue, vue de profil, debout sur un globe, ayant la main gauche, dans laquelle elle tient un chardon, appuyée sur un long bâton. Au bas le chiffre sans date. in 12. Trois épreuves, dont une bonne copie, dans le sens contraire.

—17— 1413. 2 F. Un Turc, qui tient dans la main gauche un arc et deux flèches, suivi de sa femme qui paroît enceinte et qui porte dans ses bras un tout petit enfant. Deux épreuves, l'une ancienne, l'autre plus récente. Le chiffre au bas, sans la date. in 8vo. Rares.

1414.

1414. 3 F. Le Soldat ivre avec sa femme, cheminant ensemble de droite à gauche, deux épreuves de différens tems, et une copie dans le sens contraire, toutes trois avec le chiffre. in 8vo. — 20 —

1415. 2 F. Trois Paysans debout en conversation, dont l'un tient un panier avec des oeufs, et vis-à-vis un autre qui s'appuye de la main droite sur la garde de son épée; celui du milieu, déja sur le retour, paroît avoir la parolle. Sujet relatif à la guerre des paysans. Deux pieces, du même sens, original et copie. in 8vo. Rare. — 17 —

1416. 3 F. dont une copie. Un Cuisinier et une Cuisiniere, se promenant ensemble, au bas le chiffre de *Durer*. in 8vo. Rares. — 18 —

1417. 3 F. La Justice, figurée par une femme, la tête entourée d'une double auréole et assise sur un lion, tenant de la main droite un glaive et de la gauche une balance. La partie supérieure du corps est ajustée d'une ample draperie qui lui laisent les cuisses découvertes. in 8vo. avec le chiffre de *Durer*. Trois pieces, toutes trois originales, et très-rares. — 20 —

1418. 3 F. Une Sorciere toute nue, les cheveux flottans, et fendant les airs, monté sur un bouc; d'une main elle tient une quenouille, de l'autre elle empoigne une des cornes de sa monture; au dessus quatre enfans aîlés qui jouent. Pieces avec le chiffre, sans date. in 8vo. Trois différentes épreuves, toutes originales. 2. 1 —

1419. 2 F. Trois enfans aîlés, dont deux soutiennent un écusson vide et sonnent de la trompette, tandis que le troisieme qui dirige son vol vers la droite, tient un grand casque. Deux pieces in 8. original et copie par *Wierx*. Toutes deux avec le chiffre de *Durer* et toutes deux rares. 1. —

1419 b) 3 F. Le Paysan et la Paysanne qui dansent, sujet grotesque, marqué en haut du chiffre — 16 —

et

et de l'année 1514. in 8vo. Trois pieces, deux originaux et une copie.

1. 1. 1420. 3 F. Le Joueur de cornemuse, villageois coiffé d'un bonnet et appuyé nonchalamment contre un arbre, jouant des deux mains de son instrument. Piece marquée du chiffre de *Durer* et de la date de 1514. Trois épreuves, dont une copie dans le sens contraire, marquée PM.

— 19 — 1421 Le jeune Paysan et la vieille Paysanne allant au marché porter diverses denrées. En haut la date de 1512 et en bas le chiffre de *Durer*. in 8vo.

— 18 — 1422 La même piece, de même qualité.

1. 8 — 1423. 3 F. Le petit Satyre dans un bois jouant du flageolet, pour divertir une femme nue, couchée à terre sur une peau, avec un enfant entre ses jambes, le chiffre de *Durer* sur une tablette accrochée à la branches d'un arbre et l'année 1505. in 8vo. Trois épreuves, dont deux de la premiere qualité.

1. 17 — 1424. 2 F. L'Homme, la Femme et le Cerf, un homme nud debout pandant un arc, dirigé vers la droite, avec une femme aussi nue, assise à terre, caressant un cerf, dont on ne voit que la moitié. Belle piece in 8vo. avec le chiffre sans date. Deux épreuves de la premiere qualité.

— 16 — 1425. 3 F. Le Porte-enseigne, son drapeau déployé, debout au bord de la mer. Piece in 8vo. avec le chiffre. Trois épreuves, dont une belle copie du même sens, marquée IRW.

1. 2 — 1426. 3 F. Une Dame à cheval, sa marche dirigée vers la droite et sa main droite posée sur l'épaule d'un Chevalier à pied qui l'accompagne et qui porte une halebarde. Au bas le chiffre,

chiffre, in 8vo. Trois épreuves, dont une copie en contrepartie.

1427. 2 F. Un Cavalier, le fouet haut et l'épée au côté, courant au grand galop dans un Paysage montagneux. Au bas le chiffre de *Durer*. in 8vo. Rare. Deux épreuves originales de différentes qualités. 1. 18—

1428. 2 F. Un Homme sauvage, dans un lieu écarté, faisant violence à une femme, piece sans aucune marque, mais présumée de *Durer*, et très-rare. p. in 4to. Deux épreuves de différentes qualités. 2 ——

1429 Un Chevalier dans son armure, avec une halebarde, se voit agenouillé derriere un beau cheval en liberté: sujet difficile à expliquer, et sur-tout à rendre raison des aîles qu'il porte à son casque et à ses pieds. Le fond présente un paysage pyramidal hérissé de rochers et interrompu de diverses fabriques. Piece marquée du chiffre de *Durer*, sans date. in 4to. Belle épreuve et fort rare. 1. 16—

1430. 2 F. Le même sujet, hormis le fond qui offre ici une grande arcade au milieu de laquelle s'avance un pan de mur et sur ce mur se voit fumer un pot-au-feu. Au dessus la date de 1505. et au bas le chiffre. Deux pieces, dont une belle copie du même sens par *Wierx*. in 4. 1. 12—

1431. 2 F. Un Chevalier debout dans son harnois et armé d'une halebarde, se voit placé derriere un gros cheval bridé. L'original marqué du chiffre et de la date de 1505, la copie, sans le chiffre, mais avec la date de 1564. Ae. 15. c'est à dire *Wierx*, à l'age de 15 ans. 1. 12—

1432. 2 F. Représentation d'un cochon monstrueux, ayant deux corps et une tête. En bas le chiffre et en haut un paysage montagneux. in 4to. 1. 4—

in 4to. en t. Deux anciennes épreuves, très-rares.

1. 20— 1433. 2 F. Bande de Brigands, (selon la dénomination de M. Huisgen,) composée de six figures, dont cinq armées, et assemblées dans un paysage montagneux, écoutant les représentations d'un homme, qu'on pretend être *Durer* qui, dans un de ses voyages fut arrêté par des voleurs. Piece marquée du chiffre. in 4to. en t. Deux bonnes épreuves de l'original, du nombre des pieces rares.

3. — 1434. 2 F. L'Homme, la Femme, et la Mort en embuscade derriere un arbre avec le sable sur la tête. Deux personnes des deux sexes, ajusté dans le costume des gens distingués du tems de Durer, font la conversation en se promenant dans un jardin. Piece en gr. in 4. avec le chiffre. Deux épreuves différentes.

3. 8— 1435. 2 F. Les Songes, figurés par un Homme assis sur un siège élevé auprès d'un grand poële à carreaux, la tête appuyée sur un oreiller, tandis que derriere lui le Diable lui souffle à l'oreille avec un grand soufflet. A côté de lui se voit une Femme nue, c'est Vénus, qui lui parle. Sur le devant Cupidon essaie de marcher sur des échasses. Avec le chiffre sans date. C'est une des pieces les plus rares de *Durer*, dont l'invention appartient à *Wolgemut* son maître. gr. in 4to. Deux épreuves qui different en bonté.

3. — 1436. 2 F. Les quatre sorcieres dans une chambre dont celle du milieu, vue par le dos, a le front ceint d'une couronne de laurier, les trois autres portent sur leur têtes des voiles. Au dessus se voit suspendu un globe, avec les lettres O.G.H. et l'année 1497. Dans une chambre attenante on voit le Diable dans les flammes tenant des pincettes

pincettes dans ses griffes. Au bas le chiffre de *Durer*, piece gravée aussi d'après *Wolgemut*. gr. in 4to. Deux bonnes épreuves originales, qui diffèrent pourtant en bonté.

1437. 2 F. Ecusson d'armes, portant un lion, et au-desus un casque fermé, surmonté d'un coq, les aîles éployées, le tout enrichi de feuillages. Avec le chiffre. in 4to. Deux belles épreuves originales, différant toutefois en bonté. 2. 8—

1438. 2 F. Autre Ecusson d'armes, portant une tête de mort dans son champ, au dessus un casque fermé, surmonté de grandes aîles doubles et entourées de feuillages. L'Ecusson est attaché à une courroie tenue par une jeune Femme et un vieux Sauvage qui semble parler à l'oreille de la femme. Piece marquée du chiffre sur une tablette inclinée et datée de 1503. in fol. Deux belles épreuves, portant l'une l'emporte sur l'autre. 3. 10—

1439. 3 F. Le Chevalier, la Mort et le Diable. Ces trois personnages marchent de compagnie dans un affreux désert. Le Chevalier armé de pied en cap, est monté sur un beau cheval et paroît rêveur, la Mort qui monte une rosse marche de front avec le chevalier et lui montre le fatal sable, et le Diable, de la forme la plus hideuse, suit derriere ses deux compagnons. Les accessoires sont analogues à cette représentation. A quelques épreuves, on trouve sur la tablette qui porte le chiffre et la date de 1513. la lettre S, mais on en ignore la signification. in fol. Trois feuilles, aussi belles que rares, deux épreuves originales, l'une avec l'S, l'autre sans cette lettre, et une belle copie de *Wierx*. 11. —

1440. 3 F. La Mélancolie. *Melencolia.* Figurée par une Femme aîlée et largement drapée, tenant de la main droite un compas, et soutenant 9. —

nant sa tête de la main gauche. Devant elle se voit un petit Génie ailé assis et méditant sur un livre. Les accessoires dans ce morceaux sont infinis et rendus avec une propreté admirable. C'est cette piece que Vasari nomme l'estampe incomparable. En bas vers la droite on apperçoit le chiffre et la date de 1514. in fol. Trois feuilles, deux originaux et une belle copie dans le sens contraire.

6. — 1441. 3 F. Un Monstre marin, espece de Triton cornu, à longue barbe et à queue écailleuse, enleve une Femme qui se baignoit dans un canal, tandis que ses compagnes s'enfuyent et qu'un Homme sur la rivage, habillé à l'orientale, crie après le ravisseur, qui nage avec sa proie vers la rive opposée. Le lointain offre un paysage montagneux, enrichi de grandes fabriques. Au bas le chiffre, piece in fol. Trois feuilles l'original, et deux copies dans le sens contraire, l'une avec le chiffre de *Sebald Peham* ou *Beham*, l'autre avec le chiffre de *Durer* et les lettres initiales de *Wierx*. Rares.

5. 20 — 1442. 2 F. Une Nymphe couchée auprès d'un Satyre dans un riche paysage, tandis que Diane, armée d'un gros bâton, veut frapper sa Nymphe de toute sa force, mais un Faune survenu pare le coup. Derriere le Faune un petit Amour prend la fuite. Piece marquée du chiffre ordinaire de *Durer*. in fol. Deux épreuves, l'estampe originale et une bonne copie dans le sens contraire avec le chiffre de *Durer*, qui a passé longtems pour l'original. Toutes deux également rares.

4. 4 — 1443. 2 F. Sujet composé de cinq figures sur un fond de paysage hérissé de rochers. A droite sur le devant on voit couchée à terre une Femme nue mourante, la tête appuyée sur un coussin; devant

devant elle un Homme nud agenouillé, s'arrache les cheveux et derriere paroît un autre Homme nud, tenant un pot. Gravure sur fer. gr. in 4. Rare.

1444 La même estampe, encore une fois.

1445 L'Enlevement d'une jeune Femme nue par un Homme robuste, aussi nud et monté sur une licorne: c'est selon quelques uns Pluton, enlevant Proserpine, exécuté sur un fond de paysage hérissé de roches. Le chiffre et la date de 1516 se voient en haut sur un nuage tenu en blanc. Piece gravée sur fer, très-rare et très-recherchée. in fol. 3. 1—

1446. 2 F. La grande piece de Canon, connue sous ce titre. Ce Canon, placé sur le devant, est accompagné de quelques soldats. Un vieux Turc, accompagné de quatre autres, s'avance pour le regarder. Le fond représente un riche paysage, où se voit derriere un gros arbre à gauche le chiffre et la date de l'année 1518. Piece in fol. en t. Gravée sur fer, très rare. Deux pieces, l'original et la copie de *J. Hopfer*. 2. —

1447. 2 F. La grande Fortune, par opposition à la petite Fortune spécifiée ci-devant, tableau emblêmatique fort ingénieux. Elle est représentée sous la figure d'une Femme nue, aîlée, debout sur un globe dans les nues, tenant de la main droite la coupe du bonheur, et de la gauche une grande bride. Le bas offre un paysage riant. Car là, où la fortune a établi son règne, les terres jouissent de l'abondance, tandis que celles qui sont privées de son influence sont désertes et languissent dans les tenèbres. Au bas à droite se trouve le chiffre sans l'année. Piece rare, en gr. in fol. et belle épreuve, avec une copie très-bien gravée dans le sens contraire. petit in fol. et marquée *Pet.* 12. 6—

Ouert, avec l'inscription *Opulentia*, et ces deux vers latins:

Ne te dicipiat vanis opulentia rebus,
Inijcias frenam, velut orbita ludit et ala.

Ces deux pieces sont également recherchées.

Divers sujets d'après Albert Durer, gravés en cuivre par différens Artistes.

— 14 — 1448 Deux petits Crucifiemens, l'un en rond sur un fond noir, St. Jean et les Stes. Femmes au pied de la croix; l'autre sur un fond blanc, en bas la Vierge et St. Jean: petites pieces, la premiere est d'un pouce de diamètre, et la seconde est in 16. avec le chiffre, gravées par *Hollar*. Rares.

3. — 1449 Deux très-petits sujets en rond, d'un pouce de diamètre, le premier est le crucifiement énoncé ci-dessus. (C'est cette piece que Charles-quint, à ce qu'on prétend, portoit collée sur le pommeau de son épée.) Le second offre St. Jérôme à genoux dans le désert, la tête entourée d'une auréole. Pieces sans marques et sans noms de graveurs, anciennes impressions.

— 6 — 1450 Deux petits sujets de Saints, à l'un se voit St. Christophe, traversant un fleuve, l'enfant Jésus sur son épaule; l'autre St. George à cheval combattant le dragon avec l'épée. Marqués du chiffre et gravés par *Hollar*. in 16.

— 4 — 1451 Deux petites feuilles. 1) Moïse prosterné sur le Tabor reçoit de Dieu les tables de la loi. 2) St. Jérôme dans un bel appartement étudie à son bureau, derriere lui son lion couché sur un perron. Toutes deux avec le chiffre de *Durer*, la premiere gravée par *Laurent Strauchen*, la seconde par *Theod. de Bry*. in 8vo.

1452

1452 Deux petites feuilles. 1) Sainte Véronique avec le St. Suaire. 2) St. Sébastien, attaché à un arbre et percé de flèches, avec le chiffre de *Durer*, sans le nom des graveurs, in 12. et in 8vo. — 6 —

1453 Deux petites feuilles. 1) L'Annonciation. 2) La Priere au jardin des olives, pieces avec le chiffre, sans noms de graveurs. in 12. et in 8vo. — 6 —

1454 Deux sujets de dévotion. 1) La Vierge assise dans un jardin, ayant sur ses genoux l'Enfant qui joue avec un oiseau, sur un fond de paysage. 2) La même Vierge, sur un fond blanc et seulement jusqu'aux genoux, sans chiffre et sans nom de graveur. in 4. et in 8. — 8 —

1455 Deux pieces avec le chiffre de *Durer*, sans le nom d'aucun graveur. 1) Deux Syrennes qui supportent un écusson d'armes sur un fond blanc. 2) Un groupe de six beaux chiens de chasse, sur un fond de paysage. in 8vo. en tr. — 12 —

1456 Deux feuilles de beaux Cerfs couchés, sur des fonds de paysages, l'un la tête tournée à droite, l'autre à gauche, toutes deux avec le chiffre et la date de 1518. *Alb. Durer pinx. et del. W. Hollar fec. 1649.* in 8vo. en t. — 4 —

1457 Deux feuilles de beaux Lions, l'un couché, l'autre debout, avec le chiffre et à l'un la date de 1518. *A. Durer inv. et pinx. W. Hollar fec. 1645—1649.* p. in 4to. en t. — 12 —

1458 La Vierge, à mi-corps, en longs cheveux flottans et les mains jointes. Avec le chiffre et l'année 1497. *A. Durer pinx. W. Hollar fec. ex collectione Arund. 1646.* in fol. — 9 —

1459. 2 F. Alathea Talbot, Comtesse d'Arundell et de Surrey, à mi-corps, à l'âge de dix-huit ans. *Also bin ich gestalt, zu achtzehe Jor altt. 1497.* Peinte par *Alb. Durer*, gravée par *W. Hollar.* — 10 —

Hollar. 1646. in fol. Avec une copie dans le sens contraire par un anonyme. p. in 4to.

— 2 — 1460 Barbara Schedlin, geborne Pfinzin, Portrait en buste. *Alb. Durer ad vivum pinx. 1524. I. F. Leonhard aqua forti aeri sc.* in 4to. Très-rare.

— 16 — 1461 Quatre sujets de piété. Deux *Ecce Homo*, où se voit le Christ, assis sur une pierre, la couronne d'épines sur la tête; les deux premiers avec les Soldats qui lui présentent le roseau, sans autres marques que le chiffre; les deux derniers, le même Christ, avec la Vierge en adoration, le chiffre et les noms des Graveurs, *Théodore Kruger* et *Paul Furst.* in fol.

— 8 — 1462 Le Christ mis dans le tombeau, assisté des saintes Femmes et des Disciples. *Albertus Durerus invent. C. de Visscher ex.* Belle gravure. gr. in fol.

— 4 — 1463 Le Christ apparoît à la Madeleine en jardinier, ou le *Noli me tangere.* Piece avec le chiffre. En bas quatre vers latins. *B. Caymox exc. 1614.*

— 4 — 1464 La Vierge, l'Enfant sur ses genoux, assise sur un banc dans un riche paysage, où l'on voit sur le devant toutes sortes d'animaux, et dans un beau lointain l'Annonciation aux Bergers. *Albertus Durer Almanus inv. Aegid. Sadeler sc.* in fol Rare.

— 16 — 1465 Tête d'un Vieillard à longue barbe pointue, coiffé d'un bonnet de fou. *Id. fecit. 1508. Id. sc. 1597.* in fol.

1. — 1466 Deux belles Têtes de jeunesse, de grande proportion, et en cheveux flottans, l'une les yeux levés l'autre les yeux baissés. *Id. fec. 1506. Id. sc. 1598.* in fol.

1. — 1467 Deux feuilles, représentant la Vierge à mi-corps portant couché sur ses genoux l'Enfant nud qui tient de ses deux mains une grosse bourse. En haut: Ego dilecto meo — —

Au

Au dessous le chiffre de *Durer* et la date de 1512. *Francisc. van den Steen sc.* Avec une bonne copie, faite en contrepartie, mais qui a une petite déchirure au dessous du cou. gr. in fol. Piece très-rare, dont le tableau original se trouve dans la galerie impériale de Vienne.

1468 Une Vierge nue accroupie, tenant l'Enfant sur ses genoux, dans un ornement d'arabesques, exécuté sur un fond noir et les objets presqu'en blanc. Piece avec le chiffre, haute de 10 pouces et large de 2. — 13 —

II. Partie

de l'oeuvre d'Albert Durer,

contenant:

ses tailles de bois.

I. Portraits divers.

1469 *Albrecht Durer Conterfeyt in seinem Alter des LVI. Jares.* — Buste d'Albert Durer en profil, dans sa cinquante-sixieme année. gr. in fol. En haut ses armes. Embas vingt-quatre vers allemands. — 8 —

1470 *Albrecht Durer Conterfeyt in seinem Alter des LVI. Jares.* — Buste de Albert Durer, vu de profil dans sa cinquante-sixieme année. En haut les armes. gr. in fol. — 8 —

1471 Buste d'Albert Durer, vu de profil. En haut à gauche ses armes, avec son chiffre et l'année 1527. gr. in fol. (Le tableau de ce Portrait se trouve dans la Bibliothéque impériale de Vienne). — 8 —

1472 Portrait en buste d'Albert Durer, portant pour inscription: *Albrecht Durer Conterfeyt in seinem Alter des 56. Jares.* A gauche ses Armes, à droite son chiffre. Au bas on lit: Al mio C.C.M. — 8 —

C. C. M. Giov. Pietro Tranquilli Pit. Rom. D. Puis le chiffre *d'Andrea Andreani*, avec ces mots : *Mantoano haintagliato l'Anno MDLXXXVIII, in Siena.* gr. in fol. Rare.

— 8 — 1473 Portrait en buste d'Albert Durer, avec le chiffre de *Melchior Lorich* et la date de 1550. piece en clair-obscur. in 4to.

— 13 — 1474 Portrait de l'Empereur Maximilien en buste, dans une bordure de grotesques, en haut les armes impériales. Le titre porte : *Imperator, Caesar Divus Maximilianus Pius Felix Augustus.* Anno Domini 1519. Tout en bas à droite le chiffre de Durer. Tr. gr. in fol.

— 8 — 1475 Le même Portrait, une des premieres impressions, mais un peu vermoulu.

— 11 — 1476 Le même Empereur, avec le titre : *Imperator Caesar Divus Maximilianus Pius Felix Augustus.* Sans bordure, et gravé en plus grosses tailles. gr. in fol.

— 4 — 1477 L'Empereur Charles-quint, avec l'inscription : Kaiser Karell. En buste et en grand chapeau rond. p. in 4to.

— 5 — 1478 Deux petits bustes d'Empereurs, en regard et en petits chapeaux ronds, l'un imberbe, l'autre barbu. in 16.

— 8 — 1479 Portrait du Baron, Jean de Schwarzenberg, entouré d'armoiries, avec ce titre : *Bildnus des Freyherrn Johannsenn von Schwartzenberg, nach einem Gemählde von Durern, bezeichnet B, (ist Boldrini, welcher es geschnitten hat.)* in fol.

4 — 1480 Portrait en grand d'Ulrich Varnbuler, Secrétaire de l'Empereur. Exécuté par *Albert Durer*, en 1522. gr. in fol. Superbe portrait en clair-obscur, couleur de bistre et d'une parfaite conservation.

II. Histoires de la Bible.

1481 Adam et Eve dans le Paradis terrestre. Eve reçoit la pomme du serpent, et la donne à Adam. Morceau sans nom et sans marque. p. in fol. — 8 —

1482 Caïn tuant son frere Abel avec un hache. En haut le chiffre de *Durer* et l'année 1511. p. in 4to. — 4 —

1483 Samson, dans un riche paysage, déchire un lion. Au bas le chiffre, sans date. gr. in fol. — 10 —

1484 Le Prophète Elie dans le désert, nourri par les corbeaux, et vis-à-vis de lui St. Antoine, avec le chiffre. in 4to. — 2 —

1485 Job sur son fumier, tourmenté par le Diable et grondé par sa Femme. Sans marque. in 4to. — 2 —

1486 La Décollation de St. Jean Baptiste. Le chiffre de *Durer* se voit sur le billot où le Saint vient être décollé, et la date de 1510. s'apperçoit au haut de la prison à droite. p. in fol.

1487 Le chef de St. Jean présenté à Hérode, assis à table. Piece semblable, avec le chiffre et l'année 1511. p. in fol. — 11 —

1488 La sainte Cène, où St. Jean, parmi les Disciples, s'est endormi à table. Le chiffre et la date de 1523 se voient sur une tablette vers la droite d'en bas. in fol. en tr. — 10 —

1489 Jésus sur la montagne des olives, étendu à terre, et au bas les trois Disciples endormis. Le chiffre se voit sur une pierre vers la droite d'embas. in 8vo. — 6 —

1490 Une grosse Tête du Christ, avec la couronne d'épines, et au bas le chiffre de *Durer*. Piece gravée avec de grosses tailles. tr. gr. in fol.

— 20 — 1491 Autre Tête de pareille exécution et de même dimension.

— 10 — 1492 Un *Ecce Homo*, vu jusqu'aux genoux, feuille imprimée en clair-obscur, avec deux formes. Le chiffre se voit en haut à droite. gr. in fol.

1493 Le Crucifiement, grande composition, Jésus en croix entre les deux Larrons, au pied la Vierge évanouie, secourue par St. Jean et les deux Maries. Au bas le chiffre sur une tablette. p. in fol.

— 6 — 1494 Le Christ en croix, au pied la Vierge à gauche et St. Jean à droite. En haut Dieu le Pere, avec le St. Esprit, dans une gloire de Chérubins. Avec une bordure de feuillage et de quatre Anges, tenant les instrumens de la Passion. Tout en haut à gauche la date de l'année 1516. in fol.

1495 Le Christ expiré sur la croix, au bas la Vierge à gauche et St. Jean à droite en actes de piété. Piece in fol. sans aucune marque.

— 16 — 1496 Le Christ expiré sur la croix, entouré de trois grands Anges qui reçoivent dans des calices le sang qui coule de ses plaies. Très-grande piece, sans aucune marque.

2 — 1497 *La grande Passion, en douze feuilles, inclusivement le titre.*

A la tête de la présente Suite se trouve imprimée à part la feuille suivante: *Passio Dominica, quondam ab incomparabili Artifice Alberto Durero Norico formis ligneis incisa et excusa, nunc denuo recusa a Jacobo Koppmayero Typographo Augustano.* Voici l'ordre dans lequel cette suite a paru en 1510. avec le chiffre en gr. in fol.

1) Le titre offre un Christ de pitié, assis sur une pierre et la couronne d'épines sur la tête.

Un

Un des bourreaux à genoux lui présente le roseau. 2) La sainte Cène. 3) Jésus sur la montagne des olives. 4) Jésus saisi dans le jardin des Oliviers. 5) Jésus flagellé. 6) *L'Ecce Homo.* 7) Le Portement de croix. 8) Le Crucifiement. 9) Le Sauveur porté au tombeau. 10) Le Sauveur pleuré par les saintes Femmes. 11) Le Sauveur à l'entrée des Enfers. 12) Le Résurrection.

Cette premiere édition est sans texte; celles qui ont paru depuis, portent au revers de chaque feuille une longue description latine.

1498 *La petite Passion, en trente-sept feuilles. petit in 4to. premiere édition, sans texte.* 3. 4 —

Le titre qui est ici double représente le même Christ de pitié, à la tête de la grande Passion. Les deux épreuves sont avec le chiffre, exprimé sur la pierre; la premiere n'a point d'inscription; la seconde porte celle-ci: *Passio Christi ab Alberto Durer Nurenbergensi effigiata — —*

Toute cette Suite, commence par Adam et Eve, dans le paradis terrestre, et finit par le jugement dernier, prononcé par le Messie. Elle eut beaucoup de succès, et il s'en fit plusieurs éditions, ainsi que diverses copies.

1499 a) La contre-façon la plus célèbre de cette Passion est celle que *Marc-Antoine* grava au burin en trente-six feuilles, y compris le frontispice. Elle est marquée du chiffre de *Durer*, à l'exception de la premiere et seconde piece, savoir Adam et Eve dans le Paradis terrestre, et les mêmes chassés du Paradis terrestre. Ces deux morceaux portent la tablette de *Marc-Antoine*, le premier embas à droite, le second en haut du même côté. On a jetté des doutes, 12. 1.

sur

sur l'originalité de cette suite; du moins la gravure, faite avec beaucoup de netteté, n'est pas indigne de cet ancien maître.

— 8 — 1499 b) *Jean Ulrich Kraus*, Graveur à Augsbourg, a pareillement copié cette Passion en 21 pieces in 16. Le titre de ces pieces, qui est le même que celui des suites précédentes, porte quatre vers latins, qui commencent: *O mihi tantorum* etc. Cette Suite commence par la Cène, et finit par la Résurrection.

1. —— 1500 L'Apocalypse de Saint Jean, en seize feuilles, y compris le Frontispice, p. in fol. en carré, et quinze pieces gr. in fol. toutes avec le chiffre de *Durer*. 1) La Vierge, assise sur un croissant dans un cercle lumineux, ayant l'Enfant dans ses bras, et à côté d'elle St. Jean l'Evangéliste, écrivant son Apocalypse. 2) Le Martyre de St. Jean l'Evangéliste. 3) Premiere Vision. Les sept Chandeliers et les sept Etoiles. 4) Seconde Vision, le trône de Dieu. 5) Les quatre Cavaliers à l'ouverture des sceaux. 6) Les Etoiles tombant du Ciel à l'ouverture du sixieme sceau. 7) Les quatre Anges aux quatre coins du monde. 8) Troisieme Vision, les sept Anges avec sept trompettes. 9) Les quatre Anges délivrés. 10) Jean dévore le livre que l'Ange lui présente. 11) Quatrieme Vision, du grand Dragon. 12) Combat entre l'Archange Michel et le Dragon. 13) La Bête à sept têtes et à dix cornes. 14) L'Agneau sur la montagne de Sion. 15) Cinquieme Vision, de la grande Prostituée. 16) Sixieme et septieme Vision, du Dragon précipité dans l'abîme et de la nouvelle Jérusalem.

1. —— 1501 L'Apocalypse de St. Jean en 15 feuilles. gr. in fol. Edition antérieure à la précédente, et portant pour titre: *Die heimlich Offenbarung Johannis.*

Johannis. Au revers de chaque feuille on lit le texte de St. Jean, et la quatorzieme se termine ainsi: *Ein ende hat das buch der heimlichen offenbarung sant iohansen des zwelffboten vnd evangelisten. Gedrücket zu Nurnbergk durch Albrecht dürer maler nach Christi geburt. M.CCCC vnd darnach im XCVIII iar.*

1502 Le Jugement dernier, où se voit le Sauveur assis dans les nues sur une espece d'arc qui doit représenter le globe du monde, et entouré d'Anges avec quelques instrumens de la Passion. Au bas deux figures à genoux, avec les Morts qui ressuscitent, et en haut le chiffre. in fol. — 2 —

1503. 2 F. La Trinité, le Pere éternel, avec la triple couronne, assis dans les nues, tenant son Fils mort sur ses genoux, au dessus le St. Esprit, à l'entour une multitude d'Anges avec les instrumens de la Passion. Piece distinguée, avec le chiffre et l'année 1511. gr. in fol. Deux fois le même sujet, le dernier sans marque, et d'un travail plus brut. — 6 —

Sujets de Vierge.

1504. 23 F. La Vie de la Vierge en vingt-deux feuilles in fol. premiere impression, sans texte, avec la marque de *Durer*, et les années 1509. 1510. 1511. 1) Le titre. La Vierge, assise dans un cercle lumineux, donnant le sein à l'Enfant. 2) Un Ange apparoît à St. Joachim. 3) Saint Joachim rencontre Ste. Anne sous la porte dorée. 4) St. Joachim renvoyé par le Grand-Prêtre. 5) La Naissance de la Vierge. 6) Présentation de la jeune Vierge au temple. 7) Epousailles de la Vierge. 8) L'Annonciation. 9) La Visitation. 10) La Naissance du Sauveur. 11) L'Adoration des Mages. 12) Autre 1. 8 —

Autre Adoration des Mages. 13) La Circoncision. 14) La Purification. 15) La Fuite en Egypte. Avec une copie de *J. Hopfer.* 16) Le Séjour en Egypte. 17) Jésus à l'âge de douze ans dans le temple parmi les Docteurs. 18) Jésus prenant congé de sa Mere. 19) La Mort de la Vierge. Avec la copie de *Hopfer.* 20) L'Assomption de la Vierge en présence des Apôtres. 21) Le Couronnement de la Vierge. 22) L'Adoration de la Vierge par les Saints.

Cette derniere feuille est avec l'inscription suivante: *Impressum Nurnberge per Albertum Durer pictorem, Anno christiano Millesimo quingentesimo undecimo.*

— 2 — 1505. 3 F. De la même suite les numéros 5, 7 et 21.

Marc-Antoine a copié dix-sept pieces de cette Vie de la Vierge au burin, mais avec des tailles si fortes, qu'elles ressemblent parfaitement à celles d'Albert Durer en bois. A l'exception de la derniere piece elles sont toutes avec le chiffre de l'inventeur. A l'article de *Marc-Antoine* on trouvera une spécification de ces fameuses copies.

1. 1 — 1506 Suite de 18 pieces de cette Vie de la Vierge, copiée avec beaucoup de propreté au burin par un Anonyme, et marquée: *Le Blond excud.* Au bas des explications latines. in 4to. Rares.

— 4 — 1507. 2 F. La Vierge, le front ceint d'un cordon de perles et la chevelure flottante, assise dans un paysage, l'Enfant sur ses genoux, et couronnée par deux Anges. Deux fois le même sujet, avec des différences. p. in 4to. en rond, et avec le chiffre.

— 1 — 1508. 2 F. 1) La Vierge couronnée, assise dans une gloire d'Anges, l'Enfant sur le bras droit. p. in 4to.

p. in 4to. 2) La Vierge couronnée, la chevelure flottante, assise dans un paysage, l'Enfant sur son bras gauche. petit in fol. avec le chiffre.

1509. 2 F. 1) La Vierge, assise dans un paysage, allaitant l'enfant Jésus, et St. Joseph debout à sa droite, de chaque côté deux Anges qui lui donnent un concert, et en haut le Pere éternel avec le St. Esprit dans les nues. 2) La Vierge assisse sous une arcade, tenant l'Enfant debout sur ses genoux. Deux Anges agenouillés et St. Joseph debout sont en actes d'adoration. Pieces avec le chiffre. p. in fol.

1510. 2 F. L'original et la copie. 1) La Vierge assise dans les nues, le front ceint d'une guirlande de roses, l'Enfant sur son bras et une pomme dans sa main; elle est entourée d'Anges dont deux sont prêts à lui posir une riche couronne sur la tête. Piece marquée du chiffre et la date de 1510. in fol. 2) La même piece, gravée en Italie et marquée: *Ferrando Bertoli excud.*

1511 Deux saintes Familles dans des paysages, l'une présente la Vierge remettant l'Enfant à Ste. Anne, toutes deux assises, à droite St. Joseph debout le chapeau à la main, et à gauche St. Dominique tenant un chapelet; l'autre offre la Vierge assise donnant le sein à l'Enfant, à côté d'elle Sainte Anne, lisant dans un livre; sur le devant deux petits Anges dont l'un tient une cornemuse et l'autre joue du luth. Deux pieces avec le chiffre et l'année 1511. p. in fol.

1512 Deux saintes Familles, l'une offre Ste. Anne assise dans un paysage, l'Enfant sur ses genoux tenant une pomme, et la jeune Vierge à genoux en acte d'adoration; plus haut St. Joseph et St. Joachim; l'autre fait voir la Vierge dans un beau

beau paysage, ayant sur ses genoux l'Enfant debout, avec un livre, plus haut St. Joseph, le chapeau à la main, et dans les airs planent deux Anges avec une grande couronne, sur le devant trois lapins. La premiere piece sans marque, la seconde avec le chiffre de *Durer*. p. et gr. in fol.

— 2 — 1513 La Vierge assise sur un pan de muraille vue jusqu'aux genoux, tenant l'Enfant devant elle sur un coussin, figures de grande proportion. Le chiffre se voit à gauche sur la muraille. Piece gravée à grosses tailles. gr. in fol. Rare.

— 2 — 1514. 2 F. 1) Sainte Marie Egyptienne en longue chevelure, ravie en l'air par les Anges, sur un fond de paysage, au bas un petit Hermite. 2) St. Jean Baptiste et St. Antoine l'Anachorète dans le désert. Pieces avec le chiffre. p. in fol. Recherchées.

— 20 — 1515. 2 F. 1) Le Mystere de la Messe, où se voit le corps de Jésus debout sur l'autel, derriere les instrumens de la Passion, et devant l'autel le Pape avec son clerge, piece in fol. avec le chiffre et l'année 1511. 2) La même piece, gravée au burin dans le sens contraire par *Hier. Wierix*, un peu plus grande que l'original. Toutes deux, bonnes d'épreuves et rares.

— 3 — 1516. 2 F. 1) St. Jérôme assis dans le désert, écrivant dans un grand livre, son lion derriere lui, piece in 4to. avec son chiffre et l'année 1512. 2) Le même Saint, dans sa cellule, lisant dans un livre, son lion couché à ses pieds, piece avec le chiffre et l'année 1511. Belle taille de bois, fort ressemblante à une taille douce.

— 18 — 1517. 2 F. 1) St. Christophe traversant le fleuve, l'enfant Jésus sur l'épaule, et l'Hermite avec sa lanterne. 2) Le même Saint, dans la même action,

action, paroissant accablé sous le fardeau. Morceaux p. in fol. le premier avec le chiffre sans l'année, le second avec l'année 1511. sans le chiffre.

1518 Le grand St. Christophe à terre, l'enfant Jésus sur ses épaules et l'Hermite avec sa lanterne dans le lointain. Piece gr. in fol. de forme étroite, marquée du chiffre et de l'année 1525. — 6 —

1519 St. Augustin, en méditant sur le mystere de la Trinité, trouve un enfant qui puise de l'eau de la mer pour la verser dans une fosette. Piece avec un beau paysage, marquée de l'année 1518. in fol. — 4 —

1520 St. Martin à cheval dans un paysage, partageant son manteau avec un Pauvre estropié. Piece avec le chiffre. p. in fol. — 7 —

1521 St. Sebaldus en Pélerin, portant son église dans la main droite, et tenant un bâton et un chapelet de la main gauche. Le fond est une arcade avec des colonnes. 1518. in fol. — 2 —

1522 La Vierge couronnée, l'enfant Jésus sur son bras, accompagnée de six autres Saints; et au dessous de la Vierge, l'Empereur à genoux en acte d'adoration. Cette estampe, composée de deux feuilles, n'offre ici que la moitié du sujet; il y manque la partie qui représente Dieu le pere, très-difficile à trouver. gr. in fol. — 4 —

1523 St. Quirinus, et sept autres Saints rangés de front sur une ligne, avec leurs noms et leurs qualités en bas. Piece avec le chiffre en haut, in fol. en t.

1524 Trois Evêques debout sous une arcade, St. Grégoire, St. Etienne et St. Nicolas, au bas deux écussons d'armes, piece sans marque. p. in fol. — 3 —

1525.

1525. 2 F. 1) Un Homme à genoux devant un autel se donnant la discipline. 2) St. François, et son compagnon dans le désert, recevant les stigmates. Deux pieces. p. in fol. La premiere avec le chiffre et l'année 1510. La seconde avec le chiffre, sans date.

— 8 — 1526. 2 Feuilles de figures debout, sous une arcade, la premiere offre St. Etienne, St. Grégoire et St. Laurent; la seconde St. Nicolas, St. Erasme, et au milieu un Evêque inconnu lisant dans un grand livre. Deux pieces avec le chiffre. p. in fol.

1527. 2 Feuilles de Saintes, assises dans des paysages. 1) Ste. Barbe, tenant un calice surmonté d'une hostie. 2) Ste. Cathérine, tenant un livre, au dessous d'elle les instrumens de son martyre, pieces avec le chiffre. p. in fol. faisant pendans.

— 8 — 1528 La Décollation de Ste. Cathérine, sur un grand fond de paysage et dans les airs un affreux orage, chargé de grêle. Au bas le chiffre. gr. in fol.

1529 La Martyre des dix mille Saints, dans un très grand paysage, au bas le chiffre. gr. in fol.

Sujets profanes et Inventions diverses.

8. — 1530 Pâris blessé et mourant sur le mont Ida, en présence des trois Déesses nues. Piece unique, en clair-obscur, en rond, d'un pouce de diamètre.

5. 12 — 1531 Vénus assise dans une espece de paysage, et Cupidon qui court vers elle. Sans marque. in 16. Rare.

— 16 — 1532 Feuille allégorique, représentant par des figures emblématiques, la Cupidité, l'Hypocrisie et la Tyranie d'un côté: La Raison, la Justice

et

et la Religion de l'autre. Piece sans marque. in fol. en t. Rare. — M. de *Murr*, de Nuremberg, dit, que cette piece est du dessin de *Durer*, et de la gravure de *Hans Guldemuth*, Graveur en bois.

1533 Riche Paysage, dont le haut présente une jeune Sorciere nue, fendant l'air, montée sur un bouc, et tenant des deux mains une longue fourche au bout de laquelle est une marmite qui fume; et dont le bas fait voir une espece d'orgie de trois Sorcieres nues dont l'une soigne un pot-au-feu. Une tablette accrochée à une branche séche d'arbre porte le chiffre de *Durer* et la date de 1510. gr. in fol. 2 —

1534 Riche Appartement, dans lequel se voit couchée sur un lit une jeune Femme nue, tenant d'une main une fleur et de l'autre un évantail, avec un tour de perles sur la tête et une chaîne d'or au cou, tandis que vers la droite survient la Mort qui lui présente le fatal sable. En bas au coin droit, le chiffre de *Durer*. gr. in fol. Ces deux morceaux sont de la plus grande rareté. 2. 10 —

1535 *Ercules*. Hercule, ayant terrassé deux hommes armés, veut les assommer de sa massue; auprès de ses hommes est une femme désolée, et derriere elle se voit la figure de l'Envie qui veut la frapper, avec une machoire d'âne. Sujet exécuté sur un fond de paysage, et marqué du chiffre. gr. in fol. — 6 —

1536. 2 F. Un Cavalier au grand galop dans un paysage, suivi d'un Homme à pied, avec une halebarde sur son épaule, deux pieces, l'original avec le chiffre, et une copie gravée au burin dans le même sens en 1648. par *Nic. de Bruyn*. gr. in fol. 1. 2 —

5 — 1537 Le grand Char de triomphe, de l'Empereur Maximilien I. traîné par douze cheveux, inventé par *Wilibald Pirkheymer*, peint à l'Hôtel de ville de Nuremberg par *Albert Durer*, puis dessiné par *le même*, et ensuite gravé en bois par *Jérôme Raesch*, dit le Tailleur de moules. Très-grande piece, de 16 pouces de haut, sur 7 pieds de large, les planches collées ensemble. Entr'autres inscriptions on lit à la fin celle-ci: *Excogitatus et pictus est Currus iste Nurembergae. Impressus vero per Albertum Durer.* Ao. M.D.XXIII.

— 2 — 1538 Le même Char de triomphe, copié et gravé en cuivre sur trois planches, faisant, collées ensemble, 36 pouces de largeur et 8 pouces de hauteur, estampe qui se trouve dans l'édition in fol. des Oeuvres de *Pirkheymer*.

2 — 1539 La grande Entrée triomphante de Maximilien I. ou l'Arc de Triomphe de cet Empereur, en 40 grandes feuilles in fol. en t. Impression nouvelle, sans noms ni inscriptions. Les sujets qui y sont représentés, offrent un tableau du goût et de l'esprit qui règnoient à la Cour de Maximilien. Pour les figures on les attribue assez généralement à *Albert Durer* et à *Hans Burgmayr*.

— 20 — 1540 Le siege d'une Ville, piece nommée communément le siege de Vienne, et regardée comme un chef-d'oeuvre de *Durer*. Les figures y sont d'une petitesse extrême, et l'estampe est composée de deux planches collées ensemble, avec le chiffre et la date de 1527 de 8 pouces 3 lignes de haut, sur 26 pouces 7 lignes de large.

— 18 — 1541 Une Mascarade, ou Danse en rond aux flambeaux, avec plusieurs Spectateurs sur une tribune, piece sans marque. in fol. en tr.

1542

1542 Bain public, de six personnes nues, dont deux font de la musique, avec la vue d'un beau paysage sur le plan du milieu. Au bas le chiffre de *Durer*. gr. in fol. — 10 —

1243. 2 Sujets, p. in 4to. avec la date de 1510. 1) Le Maître d'école avec ses écoliers. 2) L'Homme de guerre tenant sa halebarde des deux mains, et rencontrant la Mort qui lui présente poliment l'horloge de sable. — 18 —

1544 Le Rhinoceros. *Rhinocerus*. Avec le chiffre de *Durer*, et la date de 1515. in fol. en tr. ancienne épreuve. — 4 —

1545 Le même Rhinoceros, en haut une grande description en allemand, avec la même date et le même chiffre. — 4 —

1546 Le même Rhinoceros, imprimé en camaïeu vert, avec trois formes. Très-rare. 3. 14 —

1547. 8 F. Ornemens, ou Dessins de broderie et de tapisserie, représentant des disques noirs, remplis de traits blancs, en dédales ou entrelacs divers, dont quelques uns sont avec le chiffre de *Durer*, suite complette en 8 morceaux, quelques uns doubles, avec des différences; pieces, difficiles à rassembler. — 6 —

1548 Grand morceau, de 5 pieds de haut, sur 10 pouces de large, connu sous le nom de la grande Colonne. Le bas est soutenu par deux Anges, et le haut, terminé par un chapitau corinthien, est surmonté d'un Faune cornu, avec une couronne de laurier, tenant des deux mains un cordon orné qui tombe perpendiculairement des deux côtés de la colonne. — 8 —

Armoiries, et Titres.

1549. 2 Feuilles, contenant toutes deux les Armes de Pirckheymer, tenues par deux Anges, et

toutes deux au bas avec cette inscription: *Liber Bilibaldi Pirckheimer.* Sans marque. in 4to.

1550. 2 Feuilles d'Armoiries, l'une offre sous une arcade un casque fermé, surmonté d'une figure aîlée sans bras, et en bas appuyé sur une tête de mort, avec l'inscription: *Ultimus ad mortem post omnia fata recursus;* l'autre fait voir de même sous une arcade, un casque fermé surmonté d'un Terme terminé en rinceaux, et appuyé sur les armes de Poemer. in 4to.

1551 Les Armes de Poemer, entourées de rinceaux, et devant St. Laurent debout tenant le gril; au bas un verset hebreux, grec et latin: *Omnia munda mundis. D. Hector Poemer Praepos. S. Laur. 1521.* in fol.

12

1552 Armoirie, avec un casque, entouré de rinceaux, et surmonté d'un Satyre, sonnant du cor; au bas sur l'écu un autre Satyre, menant deux chiens en lesse, et en haut la devise: *Soli deo Gloria.* Avec le chiffre de *Durer.* in 4to.

1553 Les Armes impériales, soutenues par deux figures aîlées, et en haut deux autres figures aîlées, caractérisant la Justice et la Libéralité, assises sur les nues, et l'inscription dans une tablette: *Sancta Justicia. 1521.* C'est le Frontispice de la Réforme de Nuremberg, sans autre marque. in fol.

1554 Les Armoiries de Scheurl et de Tucher, tenues par une Femme en pied, dans le costume antique et la chevelure flottante. En bas un chien couché et en haut les deux vers: *Hic Scheurlina simul Tucherinaq3 signa refulgent Quae Doctor Gemini Scheurle Parentis habes.* Sans marque. in fol.

1555 Les Armoiries de Michel Beham, un casque fermé, entouré de rinceaux et surmonté d'un aigle,

aigle, les aîles éployées. L'écu écartelé des armes porte en travers une riviere ondoyante, sans marque. in fol.

1556 Armoirie de la famille de Krefs de Nuremberg, avec un grand casque ouvert, entouré de rinceaux, et surmonté d'une figure chimérique, en Terme, tenant en travers une longue épée dans sa bouche. L'écu d'armes est traversé d'une épée semblable. Sans marque. in fol.

1557 Autre Armoirie inconnue, avec un casque ouvert, entouré de rinceaux et surmonté d'une couronne, avec de grandes aîles éployées. Au bas deux écus d'armes en cartels. Sans marque. in fol. 2. 8 —

1558 Grande Armoirie inconnue, vraisemblablement celle de la famille de Tucher, à Nuremberg, au milieu un casque ouvert, entouré de rinceaux et surmonté d'un lion couronné entre deux étendarts. L'écu d'armes porte dans son champ deux bêtes courantes, un lion et un chien. Au bas on lit: *Omnia ex Deo veniunt. Alle Ding kummen ausz Gott.*

1559 Deux Frontispices, ornés de bordures en grotesques avec de petits Génies servant de supports à des écus d'armes. L'un a pour titre: *Anzaygung etlicher Irriger Mengel so Caspar Schatzgeyer Barfusser in seinem büchleyn wider Andream Osiander gesetzt hat, darinn Christenliche Leuterung vnd vnterrichtung mit grund Göttlicher schrifft begert würde.* Sans marque. in 4to. 1. —

1560 Deux Hommes règlant le dessin d'un luth d'après les loix de la perspective. Avec le chiffre de *Durer* et la date de 1525. in 4to. en tr. Sujet tiré de ses Institutions de Géometrie. — 1 —

1561

— *4* — 1561 Grand Globe céleste, avec les noms des constellations, toutes enluminées. Sans marque.

DURINGER *(Daniel) de la Suisse, Dessinateur et Graveur à l'eau forte de Vues et de Paysages.*

— *12* — 1562. 12 F. Suite numérotée et marquée: *Daniel Duringer inv. fec. 1755.* Cette suite offre divers Paysages gravés très-légerement, et dont quelques uns ne paroissent qu'ébauchés. p. in 4to. en tr.

— *10* — 1563. 6 Feuilles de Vues diverses de la Suisse, savoir: 1) Château de Sargans. 2) Restes du château d'Altenbourg, Canton de Berne. 3) Chute du Rhin, Canton de Zurich. 4) Vue du Château de Tuffen, sur un fond de paysage, avec un pâtre et du bétail. 5) Paysage, au milieu un pont de pierres à une arche, traversé par un paysan, conduisant un mulet. 6) Paysage montagneux, sur le devant à droite un pêcheur. *D. Duringer fecit. D. Herliberger exc.* Les trois premiers morceaux p. in 4to. en tr. Les trois derniers in fol. en t.

1 — 1564. 2 Feuilles de Paysages montagneux, à l'un se voient des maisons rustiques, à droite un moulin, à gauche une Bohèmienne traversant une vieille porte: à l'autre un Moulin au pied d'une haute montagne, et sur le devant à gauche des bestiaux gardés par un pâtre avec son chien. Tr. gr. in fol. en tr.

DURMER *(F. V.) de Vienne, Graveur au burin et dans la maniere pointillée.*

1565 Franciscus II. Rom. Imperator, Hungariae, Bohemiae etc. Rex, Archidux Austriae etc. etc. *Johan. Ziterer pinx. F. V. Durmer sc.* En points bruns. p. in fol. — 4 —

E.

EBERTS *(I. H.) de Suisse, Banquier et Amateur à Paris.*

1566. 3 F. Une jeune Villageoise vient de laver sa chemise au bord d'un ruisseau, piece appellée *le Pucelage. Wille del.* Jeanette, jeune Paysannne, dans une cour de fermier, donnant à manger aux poules et aux poussins: deux épreuves, l'une avec, l'autre sans la lettre. *Boucher del. I. H. E. sc.* p. in 4to. — 2 —

ECHARD *(Charles) de la Basse-Saxe, Peintre de paysages et Graveur à l'eau forte.*

1567. 2 F. 1) Intérieur d'une auberge qui se voit au village de la Chambre en Savoie. *C. Echard fec.* (C'est ainsi que l'Artiste a marqué ce morceau.) 2) Paysage avec des ruines, sur le devant un jeune paysan assis, et deux chevaux en liberté. p. in fol. le premier en hauteur le second en largeur. — 7 —

1568. 4 F. Paysages ornés de ruines, de figures champêtres et de toutes sortes d'animaux, pieces — 23 —

ces sans aucune marque, mais gravées à l'eau forte avec beaucoup d'intelligence, dans le goût des précédentes. in fol. en tr.

EICHLER *(Gottfried) d'Augsbourg. Peintre de Portraits et de tableaux de familles. Mort en 1759.*

1569. 2 F. Joannes Daniel Herz, Chalcographus, Augustanus. L'artiste assis à sa table, le crayon à la main et la pipe à la bouche 1747. Aegidius Verhelst, Sereniss. Princip. Augustani, ac Campicton. Statuarius Aulicus. Portrait historié. *Gottf. Eichler pinx. J. Jac. Haid sc.* Mezzot. in fol.

EICHLER *(Matthieu Gottfried) natif d'Erlangen et domicilié à Berne, Dessinateur et habile Graveur au burin, né en 1748.*

1570 Le Buste de Salomon Gesner. *Ant. Graff pinx. M. G. Eichler sc. et exc.* Bernae. in fol. Beau portrait.

1571 La petite Famille suisse, composée du pere, de la mere et d'un enfant. Peint par *Freudenberger*, gravé à l'eau forte par *Dunker* et terminé au burin par *Eichler*. in fol. 1778. Très-belle piece.

EHRENREICH ( ) *de* — — *Dessinateur, et Graveur à l'eau forte dans le goût de Rembrandt et du Castiglione.*

1572. 6 Sujets divers, de format in 12. et in 8vo. montés sur une grande feuille, savoir: trois bustes de figures orientales, et trois morceaux de genre, dont la figure en pied d'un Polonois, derriere lui une paysanne et entre eux un chien; deux Moines, suivis de deux Femmes, fortant d'une église; des Gens de guerre, où se voit un Officier qui parle à une femme avec trois enfans. Toutes ces pieces, gravées d'une pointe spirituelle, sont marquées: *Ehrenreich fec. 1749. 1750.* Rares. — 20 —

EHRLICH *(C. G.) de Meissen, Peintre de paysage à gouache et Graveur à l'eau forte.*

1573 Pastorale dans le goût antique, ornée de Nymphes et de bestiaux, sans marque. petit in fol. — 9 —

1574. 2 F. Vues du Château de Meissen et de ses environs, représentées de deux côtés. Pieces marquées: *C. G. Ehrlich fecit. 1770.* p. in fol. en t. — 12 —

EIMMART *(George Christophe, le vieux) de Ratisbonne, Peintre d'histoires, de paysages et de sujets emblêmatiques, ainsi que Graveur à l'eau forte et au burin, mort à Nuremberg en 1663. Il a laissé des fils et une petite-fille, qui ont tous cultivé les Arts.*

— 4 — 1575. 3 Très-grandes feuilles de sujets emblêmatiques et de Thèses, avec nombre de figures allégoriques et de devises, témoin la piece suivante : *Genius Imperii. Romani. in Calendario Leopoldo Caesari. et Josepho Regi etc. G. C. Eimmart inventor. del. et sc. Norimbergae.* gr. in fol.

— 6 — 1576 Très-jolie piece, représentant *La Visitation de la Vierge*, marquée : *M. C. Eimmarta fec.* gr. in 4to.

ELSHEIMER *ou* AELSHEIMER *(Adam) de Francfort sur le Mein, mort à Rome en 1620. Peintre d'histoire et de paysages, Graveur à l'eau forte. — L'oeuvre d'Elsheimer sans être un des plus nombreux, est un des plus précieux de ce cabinet. Toutes les pieces du Comte de Goudt se distinguent par la beauté des épreuves et par la bonté de leur conservation. De-là on a cru superflu de les désigner en particulier du mot de belle, très-belle.*

1577 Adam Elsheimer, représenté en buste. *J. Meyssens pinx. et excud. W. Hollar fec.* p. in 4. — 10 —

1578. 2 F. Le jeune Tobie conduisant son vieux pere aveugle, piece exécutée sur un fond de paysage, et marquée *Aels. f.* original de la plus grande rareté. in 8vo. — Une copie, dans le même sens, en maniere noire, bel effet de nuit avec le croissant de la lune. *Elsheimer inv. W. Vaillant fecit.* gr. in 8vo. 4. 8 —

1579. 2 F. L'Ange conduisant le jeune Tobie qui porte le poisson sur l'épaule au bout de son bâton dans une contrée sauvage, deux épreuves également belles, dont l'une est marquée : *Elsheimer pinx.* Pieces réputées également originales. p. in 4to. 1. —

1580. 2 F. La Décollation de St. Jean, avec le chiffre de *Goudt*, et une copie de *Hollar*. Sans son nom. La piece la plus rare des sept morceaux de *Goudt*. Ovale in 16. 5. 20.

1581.

5— 1581. 2 F. Les mêmes pieces, aussi belles d'épreuves. Ici la copie est avec le nom de *Hollar.*

1. 8 1582. 2 F. Le petit Tobie, conduit par l'Ange et portant le poisson sous le bras droit, traverse un ruisseau dans un paysage. *H. Goudt sc. Romae 1608.* in 4to. en tr. Piece connu sous le nom du *petit Tobie.* — Avec une bonne copie de *Hollar* dans le sens contraire.

— 8— 1583. 2 F. Le même Tobie, par *Goudt*, épreuve plus foible que la précédente. Et une copie dans le sens contraire, par un anonyme.

3. 8 — 1584. 2 F. *Le grand Tobie*, par opposition à la piece précédente. Ici Tobie, conduit par l'Ange, traîne le poisson derriere lui, gravé sur un beau fond de paysage. *H. Goudt. Palat. Comes. 1613.* in fol. en tr. *Tobias.* Groupe de Tobie et de l'Ange, copié dans le sens contraire. Piece marquée : *Gaspar Hollander exc. Antwerpiae. 1650. L. Vorsterman fec.* p. in 4to.

— 16— 1585 Philemon et Baucis accordant l'hospitalité à Jupiter et à Mercure. *H. Goudt Palat. Comes 1612.* Epreuve unique, imprimée sur du papier jaune. p. in fol. en t.

2. 16 1586 La même piece, imprimée sur du papier blanc, et une des premieres épreuves, avec les mêmes marques.

— 4 — 1587 La même piece, épreuve très-foible, propre seulement à être mise en parallele avec les deux précédentes.

4 — 1588. 2 F. Cérès, en cherchant sa fille, se desaltère chez une Vieille, et punit la moquerie d'un petit garçon en le changeant en lézard, estampe connue sous le nom de *la Sorciere. Id. sc. 1610.* in fol. Avec une belle copie, dans

dans le sens contraire, faite par *Hollar.* en 1646.

1589. 2 F. Le Lever de l'Aurore, Paysage sans figures et sans le nom *d'Elsheimer*, mais avec celui de *Goudt* qu'on croit aussi être l'inventeur. in 4. en t. Copie de la même piece, dans le sens contraire, avec le chiffre de *L. Vosterman.* 1. 9—

1590 Fuite en Egypte, bel effet de nuit, à droite le feu nocturne d'un Berger à côté de ses bestiaux, et à gauche la pleine lune réfléchie dans les eaux d'uu canal. La Vierge montée sur l'âne et St. Joseph marchant à pied, cheminent vers la droite. *H. Goudt fec. 1613.* gr. in fol. en tr. 3. —

1591 La même Fuite en Egypte, sans aucune différence. Deux pieces capitales et toutes deux superbes d'épreuves. 3. —

1592. 2 F. St. Laurent debout dans un paysage, tenant d'une main son gril et de l'autre la palme du martyre; St. Barbe également debout dans un paysage, tenant un calice. *Elsheimer pinx. Hollar fec. 1650.* in 8vo. 1. —

1593. 2 F. St. Laurent s'apprêtant pour recevoir le martyre. La même piece, copiée dans le sens contraire. La premiere, marquée: *Adam van Francfort,* sans le nom du Graveur qui est *P. Soutman,* la seconde aussi avec le nom *d'Elsheimer*, est marquée: *B. H. Lengin f. aqua forti.* in fol. 1. 6—

1594 Deux petites feuilles, représentant Tobie, le poisson sur le bras, et l'Ange à son côté, cheminant dans un paysage, deux épreuves du même sujet. *Impressae apud F. de Witt.* in 8. en tr. — 6—

1594 b) 2 F. La Fable du Satyre et du Paysan qui souffle le froid et le chaud, deux épreuves de divers sens, l'une sans marque, l'autre marquée: — 17—

quée: *Elsheimer pinx. Hollar fec. 1640.* in 12. en tr.

1. 1. 1595 Quatre petites feuilles de Paysages, ornés de Satyres et de Nymphes, deux sont marquées: *Elsheimer inv. Hollar fec.* et deux en contrepartie, sans marques. in 12. en t.

—16— 1596. 2 F. Vénus nue couchée dans un paysage fourré, et Cupidon portant sur la tête un panier de fleurs. *Hollar fec.* avec une copie dans le sens contraire, marquée: *Johanna Sibylla Küsten.* p. in 4to. en tr.

—16— 1597. 2 F. Pallas présidant à la culture des sciences et des arts. *Elsheimer pinx. Hollar f. 1646.* avec une copie en contrepartie, faite par *Joh. Sibylla Küsten.* p. in 4to. en tr.

—12— 1598. 2 F. Junon présidant aux travaux rustiques et aux affaires commerciales. *Elsheimer pinx. Hollar fec. 1646.* avec une copie en contrepartie, faite par *J. Sibylla Küsten.* p. in 4to. en t.

—16— 1599. 2 Feuilles, épreuve et contr'épreuve. Paysage montagneux d'Italie, en haut des fabriques et en bas des figurines pastorales. *Elsheimer pinx. Hollar fec. 1646.* Pieces en rond. p. in 4to.

—17— 1600 Les Filles d'Aglaure, revenant des champs avec des paniers de fleurs, les vont offrir au temple. *Elsheimer pinx. Hollar fecit.* Ovale in 8vo. en tr.

1. 1— 1601 Les Anges, ayant dressé un autel dans le désert, y font un sacrifice à la gloire du Sauveur qui a confondu les propositions du Démon. *Elsheimer inv. Hollar fec. 1652.* in 4to. en t.

— 4 —1602 Portique d'un temple, où se voient des Mendians et des Malades, sujet qu'on prend pour le Boiteux guéri par S. Pierre et S. Jean. *Elsheimer inv. Hollar fec.* in fol.

1603. 2 F. 1) Un Homme et une Femme à mi-corps, celle-ci tenant une chandelle allumée. 2) St. Christophe traversant une riviere au clair de la lune avec l'enfant Jésus sur ses épaules. Pieces gravées en maniere noire d'après *Elsheimer* par *W. Vaillant*. in 4. L'une en hauteur, l'autre en largeur. — 10 —

1604 La Mort de Procris, dans un beau paysage héroïque. Piece dédiée à Rubens et marquée: *Ad. Elsheimer pinx. Magdalena Passaea Crisp. fil. fec.* in fol. en tr. — 9 —

1605 Latone, avec ses deux enfans, Apollon et Diane, change en grenouilles les paysans de la Licie qui troubloient l'eau dont elle vouloit boire. Sur un beau fond de paysage. *Id. pinx. Ead. sc.* in fol. en tr. — 12 —

1606 *Latona.* Le même sujet que le précédent, mais tout autrement traité. *Elsheimer pinx. Hollar fec. ex Collectione Arundeliana.* in fol. en tr. — 8 —

1607 Paysage montagneux d'Italie, au pied de la montagne des bestiaux, et sur le devant des eaux. *Id. pinx. Id. fec. 1649.* in fol. en tr. — 17 —

1608 Paysage montagneux d'Italie, orné sur les hauteurs de fabriques et au bas de maisons rustiques, avec de nombreux troupeaux, conduits par des Pâtres. *Elsheimer inv. et del. Ctus. Zocchi aqua forti fec.* in fol. en tr. — 6 —

1609 Paysage montagneux d'Italie, sur le devant un Solitaire assis au pied d'un arbre parlant à un villageois. Du cabinet de M. le Brun de Paris. *Ad. Elsheimer pinx. F. Maillet sc. 1777.* p. in fol. en tr. — 6 —

1610 Beau Paysage bouché par des rochers et des arbres. Sur le devant à droite Tobie avec le poisson suit l'Ange. Vers la gauche un Berger joue du flageolet auprès de son troupeau. — 18 —

Piece

Piece qui porte pour titre: *Tobit and the Fish. Elsheimer pinx. W. Augus sc.* gr. in fol. en t.

— 10 — 1611 Grande Cavalcade turque: le grand Seigneur a cheval, accompagné de son cortege. *Ad. Elsheimer inv. P Soutman fec. et exc.* in fol.

ENGELBRECHT *(Martin) d'Augsbourg, Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin. Martin, membre d'une Famille considérable d'Artistes, s'associa avec son frere, Christian, et de concert ils établirent à Augsbourg un grand commerce d'estampes. Il mourut en 1756.*

— 8 — 1612. 6 F. Différentes Vues Saxonnes: 1) Vue de Dresde et de ses Environs du côté du couchant. 2) Vue du Königstein du côté du levant. 3) Vue du Königstein et de ses Environs sur l'Elbe. 4) Vue du Château de Pillnitz et de ses Environs du côté du Midi. 5) Vue de la Forteresse de Sonnenstein et de la Ville de Pirna, ainsi que des Environs vers le couchant. *Martin Engelbrecht excud.* A. V. in fol.

Christian Engelbrecht, frere aîné de *Martin*, a grave à Vienne, en société avec Pfeffel, le morceau suivant:

— 3 — 1613 Vue basse de l'Entrée du château de Schoenbrun. *I. B. G. Fischer, Hof Ingen. inv. C. Engelbrecht et J. A. Pfeffel sc. Viennae.* Piece gr. in fol. gravée avec beaucoup de propreté.

ENZEN-

ENZENSPERGER *(Jean Baptiste) d'Alsace, Peintre d'histoire et Graveur à l'eau forte, mort à Augsbourg en 1773.*

1614. 2 F. La Madeleine baise respectueusement la main du Sauveur qui sort victorieux du tombeau. Omphale présente une quenouille à Hercule, qui se dispose à filer pour la Reine. *J. B. Enzensperger fec.* in 4to. — 2 —

ERMELS *(Jean François) de Cologne, Peintre de paysages dans le goût de Jean Both, et Graveur à l'eau forte dans celui de Barthélemi Bréembergh. S'étant fixé à Nuremberg, il mourut dans cette ville en 1693. Ermels a gravé quelques Paysages d'une pointe très-spirituelle: on y admire les feuilles de ses arbres.*

1615 Jean François Ermels en buste dans un ovale. *Dan. Preisler pinx. Valent. Dan. Preisler sc.* Belle maniere noire. in fol. — 2 —

1616. 6 F. Paysages enrichis de belles ruines et gravés d'une pointe très-spirituelle, tout-à-fait dans le goût de *B. Bréembergh*, à qui quelques uns les attribuent. Comme le possesseur du cabinet les a rangés parmi les *Ermels*, j'ai cru devoir les y laisser. Pieces sans le nom d'aucun artiste. in 8vo. D'une belle conservation. — 20 —

— 9 — 1617 Bacchus ivre, assis à l'entrée d'une grotte, tenant une large coupe, et à côté de lui une Bacchante qui joue des crotales. Sans le nom de l'artiste. p. in 4to.

1. 1 — 1618. 2 Pastorales, dans l'une se voit un Berger monté sur un fragment d'architecture, devant lui un beau taureau debout et deux brebis couchées ; dans l'autre un boeuf couché et une Bergere assise, derriere elle un Berger qui joue avec son chien, pieces éxécutées sur de beaux fonds de paysages. in 4to. en t.

— 13 — 1619. 2 F. Paysages montagneux, dont l'un fait voir quelques maisons rustiques et sur le devant des Voyageurs : l'autre offre pareillement des maisons rustiques sur le second plan, et un Chèvrier, avec cinq chèvres sur le devant. in fol. en tr.

— 14 — 1620. 2 F. Paysages montagneux, avec des chutes d'éau, dans l'un se voit un Multier, conduisant des mulets, dans l'autre sur le devant une Femme assise et un Homme debout pêchant à la ligne. in fol. en tr.

— 9 — 1621. 2 F. Paysages montagneux, avec des chutes d'eau, l'une offre sur le devant deux Hommes dont l'un est debout l'autre assis, occupé à dessiner ; l'autre, orné de fabriques, fait voir sur le devant des Voyageurs qui se reposent. Pieces marquées : *J. Ermels pinx. G. W. Knorr excud. Norimb.* in fol. en tr.

— 1 — 1622 Paysage avec des brebis couchées et un Pâtre endormi. Piece marquée : Esquisse *d'Hermels*, gravé par M. de *Cuvillies*, Capitaine du corps du génie. in 4to.

ERMELTRAUT ( ) *de Nuremberg, Peintre et Graveur à l'eau forte.*

1623 L'Adoration des Bergers dans la crèche, piece marquée: *Ermeltraut inv. et fecit. 1757.* in 4to. — 2 —

ERTINGER *(François) de Wyl en Suabe, Dessinateur, Graveur à l'eau forte et au burin, réussissant également dans les deux genres. Né en 1616, il vivoit encore en 1700, après avoir travaillé successivement à Rome, à Paris et à Anvers. Ertinger a gravé d'une pointe très-spirituelle une bonne partie des dessins de R. de La Fage. A l'égard de son burin, il est d'une extrême finesse.*

1624 St. Jean prêchant dans le désert, avec l'inscription: *Ego vox clamantis in deserto dirigite viam domini. — F. Ertinger fecit.* Jolie piece, ornée d'une multitude de petites figures. p. in 4to. en t. — 3 —

1625 Circé, dans un lieu sauvage, évoque les Esprits infernaux. Sans marque. in 4to. — 1 —

1626. 2 Sujets exécutés sur des fonds de paysages, l'un faisant voir deux grandes figures nues, diversement disposées; l'autre offrant un site d'Egypte, avec trois pyramides sur le plan du fond, et une espece de caravane de figurines sur le devant. Sans marque. in 4to. — 1 —

— 1 — 1627. 2 Sujets d'architecture, l'une bien conservée, avec une multitude de figurines drapées, répandues sur les degrés d'un vaste palais; l'autre composée d'édifices ruinés, avec des figurines de Nymphes au bain. *F. Ertinger fec.* p. in 4to.

— 1 — 1628. 2 Feuilles de paysages sauvages, l'un offre un ciel orageux et sur le devant des rochers, avec une Enchanteresse qui touche de sa baguette un dragon ailé; l'autre présente vers le fond une épaisse forêt, et sur le devant des roches, avec une petite figure son et chien. *F. Ertinger fecit.* in 4to.

— 1 — 1629. 2 F. 1) Vertumne et Pomone, dans un beau jardin à l'antique. 2) Pyrrhus, aux rives de Troie, immole Polyxène aux mânes d'Achille. *F. Ertinger fec.* in 4to.

— 1 — 1630. 2 F. 1) Pygmalion, dans un magnifique palais, amoureux de sa statue de Vénus. 2) Apollon, tenant une Devineresse par la main, marche avec elle dans une campagne agreste. Sans marque. in 4.

— 3 — 1631 Sujet emblématique, exprimé dans un grand tableau sur un chevalet, par un lion que les génies de l'art et de la science ont dompté, avec cette inscription: *Indomitum froenans Genius Virtute Leonem etc.* Au bas du tableau de portrait à mi-corps de *Joseph Werner* qui, étant à Rome peignit en miniature douze sujets tirés d'Ovide, dont la plupart des pieces, spécifiées ci-devant, font partie et dont celle-ci est le frontispice de toute la suite, marquée: *F. Ertinger fec.* gr. in 4to. — Toutes les feuilles de cette suite sont de la plus belle conservation, et gravées avec une extrême délicatesse.

1632 Jean Ferdinand de Beughem, Evêque d'Anvers. *Fran. Ertinger fecit, aqua forti. Antw.* tr. gr. in fol. — 2 —

EVÊQUE *(Henri l') de Genève, Peintre, Dessinateur et Graveur à l'eau forte, ainsi que dans le genre coloré.*

1633 Deux grandes Vues de Genève, l'une prise de l'église de St. Jean, l'autre de l'endroit nommé les eaux vives. *H. l'Evêque del. et sculp.* tr. gr. in fol. en tr. 4. — —

Pieces en couleurs, d'une exécution des plus soignées et d'un effet très-pittoresque.

F.

FABER *(Martin) d'Embden en Westphalie, Peintre et Graveur à l'eau forte, paroît dater du dix-septieme siecle.*

1634 Grand Paysage montagneux, orné de grandes fabriques; sur le devant Jésus accompagné de plusieurs de ses Disciples, impose la main au Capitaine de Capharnaum. Piece marquée: *Martin Faber inv.* tr. gr. in fol. en tr. D'une savante exécution. — 16 —

FACIUS *(George-Sigismond, et Jean Gottlieb, Freres) de Ratisbonne, Dessinateurs et Graveurs dans la maniere pointillée, établis à Londres.*

4 — 1635. 2 F. Portraits, à mi-corps, de Pierre Paul Rubens, et de son épouse. *Rubens pinx. Josiah Boydell del. Facius sc. 1782.* petit in 4to. Belles épreuves.

Voyez l'Ecole angloise pour les belles pieces historiques des freres *Facius*.

FALBE *(Joachim Martin) de Berlin, Peintre et Graveur à l'eau forte, éleve d'Antoine Pesne, mourut à Berlin en 1782. Falbe est du nombre des heureux imitateurs de Rembrandt.*

8 — 1636 Un Persan debout, appuyé contre une espece de pan de mur et les jambes croisées. *Rembrandt del. Falbe sc.* p. in 4to.

1637. 2 F. Buste d'un Turc, vu de profil, marqué : *Falbe f. 1752.* Vieille bien caratérisée, en demi-figure, un livre de prieres dans les mains, sans marque. p. et gr. in 4to.

17 — 1638. 2 F. Buste d'un Turc, en habit de pelisse, la main gauche passée sur son front, sans marque. Epreuve et contr'épreuve. p. in 4to.

1639. 4 Feuilles de Bustes d'hommes à bonne physionomie et à double représentation, dont deux le regard baissé, l'un en noir, l'autre à la sanguine : et deux le regard en avant, l'un

l'un à l'eau forte, l'autre rehaussée au lavis noir. Tous les quatre marqués: *Falbe fecit. 1750.* p. in 4to.

1640. 8 Feuilles de Vases de nouvelle invention et d'une exécution très-pittoresque. Pieces marquées: *Falbe f. 1750.* p. in 4to. — 16 —

1641 Marque de Négociant pour une fabrique, où se voit Mercure tenant un cartouche, sans le nom de l'Artiste. in fol.

1642 La Présentation au Temple, piece marquée d'après le Dessin de *Rembrandt*, de même grandeur, par *J. M. Falbe*. De la Collection de M. Stieglitz à Leipzig. — On sait aujourd'hui que ce dessin est non de *Rembrandt*, mais de *Dietrich*. in fol. — 2 —

1643. 2 F. Un Philosophe assis dans son cabinet d'étude. Gravé d'après le Dessin de *Rembrandt*, par *J. M. Falbe*. Deux épreuves à l'eau forte, rehaussées, l'une au lavis noir, l'autre en brun foncé. in fol. en t. Bel effet de clair-obscur. — 12 —

1644 La Nativité, où se voient les Bergers adorant l'enfant Jésus. *Rembrandt del. et Falbe sc.* in fol. en t. Belle eau forte d'un grand effet. — 2 —

645, 2 Feuilles d'un même Paysage, orné de maisons rustiques et d'un moulin-à-vent, gravé d'après le dessin de *Rembrandt* par *J. M. Falbe*. in fol. Au bistre, les épreuves avec différentes teintes. — 4 —

FECHHELM *(Carl Friedrich) de Dresde, Peintre d'architecture et Graveur à l'eau forte, mort à Berlin en 1785.*

1646. 2 F. 1) Perspective des Allées de la ville neuve de Berlin, avec l'Académie etc. etc. 2) Vue — 2 —

Vue prise des arbres de la Ville neuve, avec les Edifices de la premiere planche et une partie de l'Arsenal etc. etc. *Dessiné et gravé par Ch. F. Fechhelm*, Peintre du Théâtre royal. 1756. gr in fol. en t.

FEHR *(N. —) de Dresde, Sculpteur et Dessinateur d'architecture.*

— 2 — 1647 *Reineks Denkmal.* Monument de Reineke, célèbre Acteur allemand, son Médaillon sur une urne funéraire. Au bas Melpomene qui éteind son flambeau et Thalie livrée à la tristesse. *Fehr inv. et del. H. Müller sc.* couleur de bistre. p. in fol.

FELBER *(Jean Charles) de Berlin, Dessinateur et Graveur dans la maniere du crayon, engagé à l'Academie des beaux Arts à Dresde et mort en cette ville à l'âge de 25 ans, après s'être annoncé par de grands talens dans les Arts de dessin en 1768.*

— 1 — 1648 Tête d'un Homme en bonnet, avec une courte barbe, gravée dans le goût du crayon rouge. *Blanchet inv. Hutin del. Felber fecit. Dresdae. 1765.* in fol.

FEISTENBERGER *(Antoine) d'Insprouck, habile Peintre de Paysages, mort à Vienne en 1720.*

1649. 2 F. 1) Paysage ouvert sans figures, à gauche une grande base surmontée d'une colonne. 2) Paysage montagneux avec des chutes d'eau, et sur le devant un pêcheur. *Anton Feistenberger pinx. v. Prenner inc.* Du Cabinet impérial de Vienne. in fol. en t. — 2 —

FERG *(François de Paule) de Vienne, Peintre et Graveur à l'eau forte, travailla en différentes villes en Allemagne et se fixa enfin à Londres où il mourut en 1740. Ses tableaux sont en haute estime chez les Amateurs.*

1650 Franciscus Ferg, natus Vindobonae. 1689. *Se ipse pinx. Dresdae. J. T. Bause sc. 1767.* in 8vo. — 2 —

Gravures faites par lui même.

1651. 7 F. Petits Paysages, ornés de Ruines, de Fontaines, de jolies Figures champêtres etc. Cette suite est de huit pieces, y compris le frontispice qui manque ici et qui porte pour inscription: *Capricci fatti per F. F.* in 8vo. 2. 17 —

1652 Paysage montagneux, avec deux figures dans le costume antique sur une roche, l'une assise, l'autre debout. Sans marque. in 4to. en tr. 1. — —

1653

2. 1653 Paysage où se voit au milieu un grand Pont à une seule arche, et au bas, dans toute la longueur de ce pont, il se présente une Fête de village, avec une multitude de villageois qui se divertissent. Sans marque. in fol. en t. Toutes ces pieces, sur-tout les deux dernieres sont de la plus grande rareté.

Pieces gravées d'après Ferg.

1. 13. 1654. 4 F. Les quatre Saisons, caractérisées par des Figures hollandoises d'assez grande proportion. D'après les originaux de *Ferg*, du cabinet de Winckler. Gravés à l'eau forte, par *Schwarz* et enluminés par lui avec les couleurs qu'ont les tableaux.

16. 1655. 4 F. Les quatre Saisons, représentées par des Figures dans le costume italien et hollandois, avec des inscriptions angloises : *Spring*, *Summer*. *Autumn*. *Winter*. *Ferg pinx*. *Major sc.* p. in fol. en t.

10. 1656. 4 F. Les mêmes Saisons, gravées à Paris en contrepartie, avec ces titres ; *Le Printemps*. *l'Eté*. *L'Automne*. *L'Hyver*. Chaque feuille avec huit vers françois d'explication. *Ferg pinx*. *Mani sc.* Même format.

4. 1657. 2 F. Paysages avec des maisons rustiques, représentant, l'un une Fête hollandoise, l'autre une Foire flamande. *Ferg pinx*. *M. Keyl del. et sc.* A Dresde 1757. p. in fol. en t.

7. 1658. 2 F. Paysages d'Italie, ornés de grandes Ruines et sur le devant des Nymphes qui se baignent dans les eaux d'un canal, l'un gravé par *Vivarez*, à Venise chez *Wagner* et l'autre par *Wagner*, chez qui ils se vendent tous deux. in fol. en t.

6. 1659. 2 F. Paysages d'Italie, ornés de Fabriques et de Ruines, avec une multitude de figures dans

dans toutes sortes d'actions; au bas de chaque feuille deux vers italiens. *Ferg pinx.* sans le nom du graveur qui paroît être *Wagner.* in fol. en t.

1660. 2 F. Paysages, tous deux ornés de Fontaines et d'une multitude de Voyageurs à pied et à cheval qui s'y rafraîchissent. *Ferg pinx. Geyser sc.* in fol. — 8 —

1661. 2 F. Paysages, ornés de Monumens, tombant en ruine, et portant pour inscription: *The Rural Conversation.* Chaque moreeau est composé de trois figures et d'un chien. *F. Ferg pinx. F. Vivarez sc.* in fol. — 10 —

1662. 2 F. Paysages, ornés de fabriques et de maisons rustiques, avec les amusemens du Peuple hollandois en Eté et en Hyver. *F. Ferg pinx. Carl Conti.* in fol. en t. — 14 —

1663 Paysage, orné de Ruines sur le devant et d'une Fontaine sur le plan du milieu. Piece qui porte pour titre: *Le jeune Piqueur vénitien. Ferg pinx. Le Veau sc.* gr. in fol. en t. — 12 —

FERRIERES *(François) de Genève, Peintre Dessinateur et Graveur à l'eau forte, ainsi qu'en couleurs.*

Estampes colorées.

1664 Vue de la pointe de l'Isle de Genève, l'Artiste assis au bord de l'eau, occupé à dessiner. *F. Ferriere pinx. et sc.* in 4to. en t. — 3 —

1665 Vue de Rolle, sur le Lac de Genève. *Ferriere fec.* gr. in fol. en t. — 9 —

1666

— 8 — 1666 Vue de Morges, sur le Lac de Genève. *Id. fec.* Pendant.

— 8 — 1667 Vue du port de la Fusterie à Genève. *Id. fec.* gr. in fol. en t.

— 18 — 1668 Vue de l'Entrée des ports et de la Sortie du Rhône du Lac de Genève. *F. Ferriere.* tr. gr. in fol. en t.

FLODING *(Pierre) de Stockholm, Graveur dans le maniere du crayon et du lavis, florissoit à Paris en 1760.*

— 2 — 1669 Daphné, sur le point d'être atteinte par Apollon, est changée en laurier. *F. Boucher inv. P. Floding. Svecus sc. Parisiis. 1762.* in fol.

— 2 — 1670 Des Soldats endormis, commis à la Garde d'une prison. *Id. inv. Id. sc. 1762.* gr. in fol. Deux pieces exécutées au lavis, couleur de bistre.

FIEDLER *(Johan Christian) de Pirna en Saxe, Peintre de Portraits et de petits Tableaux de cabinet, mort à Darmstadt 1765.*

— 4 — 1671. 2 Portraits à mi-corps. 1) Jo. Christianus Fiedler, Pirna Misnicus. *Se ipse pinx.* 2) Christianus Ludovicus Liber Baro a Loewenstern. *J. Christian Fiedler pinx. J. Jac. Haid sc. Mezzot.* gr. in fol.

FRANK *(Hans, ou Jean Ulrich) de Kauf-beuren en Suabe, Peintre d'histoire et Graveur à l'eau forte, mort à Augsbourg en 1680. Ses Eaux fortes sont très-recherchées.*

1672. 6 Feuilles, dont trois sujets de conversation, composés de Gens de divers états qui se divertissent à table, et trois autres, un Fantassin et deux Cavaliers, faisant violence à des gens qui fuyent. *H. Ul. Franck. 1656.* in 4to. en t. 1. 7—

1673. 2 F. 1) David à pied rencontrant Abigaïl sur son chemin, la reçoit en grace et accepte ses présents. 2) Alexandre à cheval trouvant Darius mourant sur un chariot, le pleure et le couvre de son manteau. *Hans Ul. Franck. 1656.* p. in fol. en t. Belles épreuves. —20—

FRATREL *(Joseph) d Epinal en Lorraine, Peintre et Graveur à l'eau forte. Il fut appellé à Mannheim en qualité de Peintre de Charles Théodore, Electeur Palatin, et nommé Professeur de l'Académie de peinture et de sculpture à Dusseldorf. Il grava avec succès dans la maniere de Rembrandt, et mourut à Mannheim en 1783. avec la réputation d'un Artiste de génie.*

1675 Portrait à mi-corps de M. Krahé, de Dusseldorf. p. in 4to. — 6—

1676

— 7 — 1676 Portrait à mi-corps de M. Cappavella, aussi de Dusseldorf. Même grandeur.

— 4 — 1677 Portrait en pied du fils du Meunier, sur un fond de paysage. Sans marques. in fol.

— 9 — 1678 Portraits jusqu'aux genoux de Frédéric, Prince des Deux-Ponts. Mannheim. 1775. Aeri commisit *F. Fratrel*, Aulae palatinae pictor. gr. in fol.

— 13 — 1679 L'Apothéose de Charles Théodore, le Médaillon du Prince tenu par Minerve, entouré du cortege des Arts et des Sciences qui lui font hommage, riche composition. Avec une ample inscription sur une pyramide et l'année 1777. gr. in fol.

— 3 — 1680 *Jesus amabilis.* Belle figure du Christ, vue de face, bénissant de la main droite et tenant le globe de la terre de la gauche. *F. inc.* p. in 12.

— 10 — 1681 Nicolas Maillot de la Treille, en habit épiscopal distribuant des dons à des Nécessiteux. in fol. en tr.

— 19 — 1682 Sanctus Nicolaus, patri succurrens, filias liberat. C'est la même composition que la précédente, plus chargée de travaux et augmentée de deux figures, ainsi que d'une large bordure. gr. in fol. en t.

— 16 — 1683. 3 Feuilles de figures allégoriques, savoir: L'Agriculture. Le Commerce. La Navigation. Pieces gravées à l'eau forte; les deux premieres sans le nom de l'Artiste. p. in 4.

— 16 — 1684. 3 Feuilles, les mêmes figures, plus chargées de travaux et exécutées dans le goût de *Rembrandt.*

— 14 — 1685. 2 Sujets emblêmatiques avec l'inscription: *Sapientia. Scientia.* Figurées par de belles femmes, vues de face et caractérisées par

par leurs attributs. Pieces in fol. exécutées dans le goût de *Rembrandt.*

1686 La jurisprudence, figurée par une belle Femme largement drapée dans le goût antique, ayant devant elle les attributs du droit divin et humain. Piece gravée d'après un dessin que *Joseph Fratrel* à Mannheim avoit fait pour Gottfried Winckler à Leipzig. L'estampe, de la même grandeur que le dessin original et exécutée de même à l'imitation du crayon rouge, à été faite par *Charles Hefs de Mannheim.* gr. in fol. — 6 —

L'oeuvre de *Fratrel* est ici de la plus parfaite conservation, ayant été choisi par l'Artiste pour l'Amateur son ami.

FREUDENBERGER *(Sigismond) de Berne, Peintre de genre, Graveur à l'eau forte et dans la maniere coloriée. Après un séjour de plusieurs années à Paris, il retourna à Berne sa patrie où il continua de peindre des tableaux de conversation, et de faire des portraits, genre dans lequel il réussit parfaitement.*

Estampes colorées, exécutées par Freudenberger.

1687. 2 F. 1) Le Paysan suisse de retour des champs accueilli par sa femme et ses enfans. 2) La Paysanne suisse, entourées de trois enfans, balançant la plus jeune sur une escarpolette. *S. Freudenberger fec.* gr. in 4to. Belles pieces originales. 1. 5 —

1688

— 8 — 1688. 2 F. Les mêmes en contrepartie, portant pour titre : *Le Retour des champs. Le Balanceuse.* Pieces gravées en couleur par *Carrées* d'après les Dessins de même grandeur, faits par *Freudeberg.*

4. 2. 1689. 2 F. 1) Les Chanteuses du Mois de May. 2) La petite Fête imprévue. *S. Freudenberger fecit.* Deux chefs-d'oeuvre dans ce genre. p. in fol. en tr.

3. 12. 1690. 2 F. 1) Le Depart du Soldat suisse. 2) Le Retour du Soldat suisse dans le Pays. S. *Freudenberger fec.* in fol. en t. Ces quatre estampes sont les pieces capitales de l'Artiste. Elles offrent d'ailleurs un tableau intéressant de l'aisance et de la prospérité des Paysans du Canton de Berne, avant l'invasion françoise.

1. 12. 1691 6 Feuilles avec ce titre : Premier Cahier des différens Habillemens distinctifs de la ville de Berne, dessinés d'après nature par *S. Freudenberger* et gravés par *G. Eichler* en 1785. 1) Advoyer, ou chef de la République. 2) Sénateur. 3) Membre du Conseil Souverain. 4) Grandsautier. 5) Pasteur de l'Eglise françoise. 6) Pasteur de l'Eglise allemande. *S. Freudenberger del. G. Eichler sc.* Suite exécutée en couleur du plus beau fini.

Estampes diverses d'après Freudenberger.

— 15 — 1692. 2 F. 1) Le Musicien du hameau. 2) Les Adieux du Laboureur. Peints par *Freudeberg.* Gravé par *Triere.* in fol. en tr.

— 10 — 1693. 2 F. 1) Les Epoux curieux. 2) L'Horoscope accomplie. *S. Freudenberger del. Ponce exc.* in fol. en t.

1694

1694. 2 F. 1) Le Soldat en Semestre. 2) Le Négociant ambulant. *Freudeberg inv. et del. Ingouf junior sc. 1777.* in fol. en t. — 13 —

1695. 2 F. 1) La Gaieté conjugale. 2) La Félicité villageoise. Dessiné par *Freudeberg.* Gravé sous la direction de *N. de Launay* par *I. L. Delignon son éleve.* in fol. en tr. — 13 —

1696. 2 F. 1) Le petit Jour. 2) L'heureuse Union. *S. Freudenberg del.* La premiere piece est gravée par *N. de Launay,* la seconde par *Bosse.* in fol. — 3 —

FREY *(Jean Michel) de Biberach, Peintre et Graveur à la pointe et en couleur, artiste appliqué principalement au paysage. Domicilié à Augsbourg il est né en 1750.*

1697. 2 Feuilles de Paysages colorés portant pour titre: Délassement rustique: Partie d'un marché de village. Gravé d'après les dessins de M. *Welté* par *M. Frey.* p. in 4to. — 9 —

1698. 2 Sujets de conversation sur des fonds de paysages. 1) Les joueurs de cartes à la campagne. 2) Les joueurs de petits palets à la campagne. Dessinés et gravés par *J. M. Frey.* gr. in 4to. en t. 1. — —

FREY *(Jacob) de Lucerne, Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin, Artiste célèbre qui a excellé dans le grand genre, c'est à dire l'histoire, mort à Rome en 1760.*

1699 Jacobus Frey, natus Lucernae. — En buste dans un ovale historié. *Dupra ad vivum pinxit Romae* — 1 —

Romae 1740. Bergmüller inv. et del. J. J. Haid sc. et *exc. A. V.* gr. in fol. Maniere noire.

— 2 — 1700 Buste de Raphael d'Urbin, dans un ovale orné d'un grand cadre. *Carol. Marattus. inv. et del. Romae apud Frey.* in fol.

— 4 — 1701 Clementina, Mag. Britan. Fr. et Hib. Regina, *Jac. Frey ad vivum del. et sculp. Romae.* tr. gr. in fol.

— 2 — 1702 Groupe de la célèbre Charité romaine, sculpté par le Statuaire Bernardin Ludovisi, dessiné par *Joseph Candle* et gravé par *Jacob Frey*, à Rome en 1744. gr. in fol.

— 1 — 1703 Orphée delivrant Euridice des Enfers. *Liberatio Euridicis. Jac. Frey inv. et incid. Romae. 1749.* in fol.

— 2 — 1704 St. François en extase dans le désert recevant les stigmates. *J. Frey inv. et del. Michael Sorello sc. Romae.* in fol.

— 2 — 1705 Sacrifice de Myrtille, sujet emprunté de la tragi-comédie du *Pastor fido* du Guarino. *Jac. Frey inv. et del. Philippus Frey, filius sc. Romae. 1753.* On voit par cette piece que le fils n'a pas hérité de talens de son pere. gr. in fol.

FRIEDRICH *(Jean Chretien Jacques) de Dresde, Peintre de paysages, Dessinateur et Graveur à l'eau forte, ainsi que dans la maniere colorée. Membre d'une famille d'Artistes, il est fils et frere de peintre, et il a une soeur qui peint admirablement bien les fleurs et les fruits.*

— 4 — 1706 Trois petits Paysages, montés sur une grande feuille, ornés de bestiaux et de maisons

sons rustiques. *J. Ch. J. Friedrich aq. f. 1771.* 2 in 12 et un in 8vo. en tr.

1707. 3 F. 1) Paysage, sur le devant deux vieux arbres et derriere de jeunes plants. 2) Paysage avec une grande chaumiere ruinée, sur le devant trois figures qui se reposent. 3) Paysage avec la basse-cour d'une grande ferme, sur le devant deux cochons. Ces deux pieces sont marquées: *I. G. Schön ad viv. del. 1742. D. Friedrich fec. Dresden 1748.* (C'est le pere de notre artiste) in 4to. les deux derniers en tr. — 4 —

1708 2 Paysages montagneux et boisés, l'un offre sur le second plan un grand pont de bois, traversé par un homme qui mene son cheval par la bride; l'autre fait voir vers la droite des chutes d'eaux et sur le devant différentes pieces de bétail. *J. Ch. J. Friedrich inv. et fec. 1776.* in fol. en tr. D'un effet très-pittoresque. — 8 —

1709 Six beaux Paysages colorés, outre un frontispice orné, portant cette inscription: *Vues de la Saxe gravées à l'eau forte et enluminées d'après les gouaches originales de Wagner, dédiées au Prince Henri de Prusse.* Premier Cahier. — Ces pieces sont marquées: *Wagner pinx. 1765. Friedrich sc. 1779. A Dresde chez Jean Gabriel Müller.* p. et gr. in fol. 4. 13.

Cette suite, d'une exécution précieuse, rend parfaitement les tableaux de *Wagner*. Le présent exemplaire a été colorié par *Friedrich* lui même pour le Possesseur du cabinet.

FRITZSCH *(Christian, et Christian Friedrich, pere et fils) de Hambourg, Graveurs au burin. Ils ont beaucoup travaillé pour les Libraires et gravé un assez grand nombre de portraits.*

1710. 2 F. Erdmann Neumeister, Pastor in Hamburg. Figure jusqu'aux genoux. *Wahl ad vivum pinx. C. Fritzsch sc. Hamburg. 1729.* in f. Le même Portrait, dans la même attitude et gravé par *le même. 1747.* in 4to.

1711. 2 F. Abraham de Haen, Medecin, en buste avec des accessoires. *J. M. Quinkhard pinx.* Hinrich Evers, Négociant et Possesseur d'un Cabinet d'histoire naturelle à Hambourg. *C. F. Fritzsch sc.* in 4to.

1712. 2 F. Rahel Christina Boernerin, gebohrne Schreiterin. *Anna Maria Wernerin pinx. J. C. G. Fritzsch sc. Lips.* in fol. Pierre His, Négociant à Hambourg, et Agent du Roi de Danemarc, assis dans son cabinet venant d'écrire sur une lettre cette adresse : A Madame, Madame Ochs, ne His. — à Bâle. Peint par *Stein.* Gravé par *Fritzsch,* Graveur du grand Duc de Russie 1763. Tr. gr. in fol.

FUCHS *(Adam) Maître allemand, florissant vers 1550. Nous avons de lui deux suites numérotées, chacune de douze pieces gravées avec beaucoup de propreté au burin.*

1713. 12 Feuilles longuettes in 8vo. en t. représentant des Monstres marins, des Sirenes et d'autres

d'autres Animaux chimériques. Pieces dont la premiere est marquée : *A Fuchs fec.*

1714. 12 Autres feuilles p. in 4to. en t. représentant une grande variété de Monstres marins, domptés par des Génies aîlés. Pieces marquées : *Adam Fuchs se.* — 12 —

FÜGER *(Henri Friedrich) de Heilbron en Suabe, né en 1751. Peintre en miniature et en huile, peignant dans l'un et l'autre genre avec un égal succès le portrait et l'histoire. Conformité qu'il a avec Mengs et ce n'est pas là la seule : il lui ressemble aussi par la maniere noble et ingenieuse avec laquelle il traite ses sujets.*

1715 Henri Frederic Füger, à mi-corps dans un ovale. *Fuger se ipsum pinx. Pfeiffer inci. Vindobonae. 1791.* in fol. — 16 —

1716. 2 Sujets de la Messiade de Klopstock, où le Peintre s'est conformé à l'expression du Poëte. 1) L'Eternel dans les nues en présence du Christ son fils qui prononce ces paroles : „Me „voici, ô mon Pere — — — j'étens mes „mains dans les nues, et je te jure par moi-„même, moi qui suis Dieu comme toi ; je „veux sauver les Hommes!“ — 2) Le Christ en croix, près d'expirer, leve les yeux au Ciel, fait un invocation à son Pere et — — tout est accompli ! L'Ange de la mort incline son épée flamboyante et détourne la vue. — Puis — 12 —

Jésus

Jésus baisse sa tête et meurt, . . . *H. F. Füger del. F. John sc. 1798.* gr. in 4to. Belle gravure pointillée.

Ces planches servent de décoration à la nouvelle édition de Klopstock, qui paroît chez le Libraire G. J. Göschen, si connu par les belles éditions qu'il a déja données des plus célèbres Ecrivains allemands.

La Famille de Fuesslins.

1. — 717. 9 Feuilles, y compris le titre qui porte: *Domus Fueslinorum* artis pingendi Cultrix a cara manu Imaginibus expressa, Ao. MDCCLXXI. 8 Portraits en buste de la famille de Fuesly, savoir: 1) Joh. Gaspar Fuesslinus. Vitarum Pictorum Helvetic. Scriptor. 2) Elisabetha Wasera, Gasp. Fuesslini Pictoris Conjux, pie defuncta ao. 1759 aet 44. 3) Elisabetha Fuesslina, Gaspar. Filia natu major. 4) Joh. Henricus Fuesslinus, Gaspar. Filius natu minor. 5) I. Gaspar. Filius natu minimus. 6) I. Rodolphus Fuesslinus, Gaspari Filius natu maximus. 7) I. Gaspar Fuesly. *H. Pfeninger fec.* 8) I. Henrich Fuesly. *H. Pfeninger fecit.*

FUESSLIN *(Jean Gaspar) de Zurich, Peintre de portraits, Graveur à l'eau forte et Auteur de l'Histoire des meilleurs Artistes de la Suisse, en cinq volumes in 8. Mort dans sa ville natale en 1781.*

1. 6 — 1718. 72 Portraits d'Artistes suisses, représentés en Médaillons, dans des bordures historiées et avec des

des attributs relatifs à chaque Artiste. Gravés à l'eau forte, tant par l'Auteur *lui même*, que par *J. Rod. Fuesli*, *J. R. Schellenberg*, *J. R. Holzhalb*, *H. Ffenninger*, *J. H. Lips etc.* in 8vo.

FUESSLIN *(Jean Rodolphe) de Zurich, Peintre en miniature, Graveur à l'eau forte et Auteur du grand Dictionnaire des Artistes anciens et modernes. On lui attribue une suite de sept morceaux, inclusivement le titre qui porte : Versuche mahlerischer Gedanken. Essais d'Idées pittoresques.*

1719. 6 F. 1) Petite fille, endormi à une table à la lueur d'une lampe, ses joujoux devant elle. 2) Petit Garçon et petite Fille qui jouent avec de la lumiere sur une table. 3) Un Vielleux qui chante et qui joue devant une porte où sont assis une jeune Femme et un jeune Homme. 4) Un Savoyard qui fait danser la Marmotte devant deux Femmes et un Enfant. 5) Un Pandoure debout, appuyé sur son fusil. 6) Une Villageoise assise sur un quartier de rocher. Suite gravée à l'eau forte sans lettres, les 4 premieres pieces in 8vo. et les 2 dernieres in 4to. 1.—

1720. 2 Sujets galans portant pour titre : 1) La Rascienne honteuse. 2) L'Intrigue découverte. Tous deux avec des dédicaces, l'une à M. de Waechtler, l'autre à M. de Kempelen, et signées par leur très-humble serviteur et ami *Rodolphe Fuesly*, de Zurich. gr. in 4to. en tr. —16—

FUESSLIN

FUESSLIN *(Jean Henri) de Zurich, établi depuis plusieurs années à Londres, où il se distingue parmi les grands Peintres de cette capitale, par son génie et la singularité de ses compositions.*

16 — 1721 Joh. Heinricus Fueſslinus, Gaspar. Filius natu minor. Buste vu de profil, sans le nom du Graveur qui paroît être *H. Pfenninger*, gr. in 8.

1722 *The Night Mare.* Le Cauchemar. Jeune Personne, couchée la tête pendante, avec un mauvais Génie assis sur son estomach. Au bas quatre vers anglois. Painted by *H. Fuesley*, Engraved by *T. Burke. 1783.* p. in fol. en t. En petits points, très-foncés.

1. 9 — 1723 *Ezzelin*, Count of Ravenna, surnamed, *Braccio Ferro*, or Iron Arm, musing over the Body of *Meduna*, slain by him for infidelity during his absence in the Holy Land. Le nom et la catastrophe sont de l'invention du Peintre. L'expression du Comte est de génie. *Painted by H. Fusley. Engraved by I. R. Smith, 1781.* en maniere noire. Tr. gr. in fol. en t. Belle épreuve.

FÜRSTENBERG *(Théodore Caspar de) Chanoine capitulaire de Mayence, Peintre et Graveur en maniere noire. Les ouvrages de notre Chanoine datent du tems de Siegen; mais on ignore si c'est de lui qu'il a appris la nouvelle maniere de graver. Si cela a été le cas, le disciple a surpassé le maître.*

1724 Buste dans un ovale du Prince Leopold Guillaume, Archiduc d'Autriche etc. etc. — Avec cette inscription : *Theodorus Casparus à Furstenbergh, Canonicus capitularis Maguntiae et Spirae Colonellus, ad vivum pinxit et fecit. 1656.* in 4to. 1. 11—

1725 Buste du Christ couronné d'épines. Avec une inscription latine: *Hunc Sacrum, Leopolde typum, tibi dedico Regis etc. — Theodorus Casparus à Furstenbergh fecit.* gr. in 4to. 1. 9—

1726 Le chef de St. Jean, grand comme nature, dans un plat ovale. *Theod. Casp. à Furstenbergh pinx. et sc.* gr. in fol. en t. Extrêmement rare. 7. 3—

G.

GANTZ *(Johann Philipp) d'Eisenach, Dessinateur et Graveur dans les différentes manieres usitées de nos jours, principalement dans celles au crayon et en couleurs.*

1727. 4 F. Etudes de Têtes d'enfans et d'adolescens, gravées dans le goût du crayon, dont un — 2—

des fils de Laocoon, au crayon noir sur du papier bleu, dédié à M. Heyne de Goettingue, et une belle Tête de jeunesse, au crayon rouge, dédié à M. Oeser de Leipzig. in fol.

1. 1. 1728. 2 F. Vues colorées du Harz, savoir: I. *Der Hübichenstein*, ein Kalkfelsen, bey der Bergstadt Grund am Harz. II. *Die Schnarcher*, zween Granitfelsen am Barenberge, nahe der Eisenhütte bey Elend. Déssinées par *Kraus* et *Spörer*, et exécutées à l'eau forte et en couleur par *Gantz* à Hanovre en 1788. gr. in fol. Accompagnées d'un imprimé de dix pages dans le même format, servant d'explication.

GEBHARDT *(W. M.) de Nuremberg, Peintre, Dessinateur et Graveur à l'eau forte, florissoit vers 1740.*

— 2 — 1729 Sept feuilles de Paysages ornés de figures, de Chutes d'eaux, et de belles Ruines antiques, *W. M. Gebhardt inv. et fec. 1739. I. C. Schmidhammer exc.* p. in fol. en tr. Cette suite est plus estimée des Artistes que des Amateurs ordinaires.

GEIGER *(Conrad) d'Erlangue, domicilié à Nuremberg, Peintre de portraits et de paysages, Graveur à la pointe et dans le genre coloré.*

— 2 — 1730. 2 F. Vues perspectives de Franconie, portant pour titre: I. *Aussicht von der Peterstirn aus nach*

nach Sennfeld. II. *Aussicht von der Peterstirn aus nach Schweinfurth. Nach der Natur gezeichnet von Conr. Geiger*, in fol. en t. Rendues en couleurs dans le goût *d'Aberli.*

GERIKE *(Samuel Theodore) de Spandau, Peintre d'histoire et Graveur à l'eau forte, Professeur et Directeur de l'Académie royale de Berlin. Mort en 1730. Gerike a donné une Traduction allemande de l'Art e Graphica de du Fresnoy. Le morceau que j'annonce ci après, y fait alusion.*

1731 Sujet allégorique, représentant la Muse de la peinture occupée à peindre et entourée de plusieurs petits Génies, parmi lesquels un porte le buste du Peintre. Derriere le buste on lit sur la base d'un pilastre ; *De Arte Graphiça, S. T. Gerike inv. et fec. 1699.* gr. in 4to. Peut-être le Frontispice de l'ouvrage en question. Rare. — 10 —

GESSNER *(Salomon) de Zurich, Peintre à gouache, Dessinateur et Graveur à l'eau forte, qui s'est distingué également dans les arts et dans les lettres et qui mourut dans sa ville natale en 1788.*

1732 a) X Paysages dédiés à M. Watelet, Auteur du Poëme de l'Art de peindre, par son ami S. Gess- 1. 17 —

S. Gessner. Cette suite, la premiere en date, renferme une grande variété d'objets champêtres dans le goût antique et moderne. *S. Gessner inv. et fec. 1764.* in fol.

1. 10- 1732 b) X Sujets numérotés, représentant, sur des fonds de paysages de grandes figures mythologiques et de beaux sites romantiques. *S. Gessner inv. et fec. 1770.* De divers format. p. et gr. in 4to. en t. et p. in fol. en hauteur.

2. 1- 1733. XII Paysages numérotés, enrichis de figures et de fabriques dans le goût antique, ornés de temples et de cascades. *S. Gessner fec. 1767.* gr. et p. in 4to. en t.

2. 1. 1734. XII Très-jolies Vignettes et Cul-de-lampes, servant d'ornemens aux premieres éditions des oeuvres de Gessner. *S. G. inv. et. fec.* 12 petites pieces, montées sur une grande feuille. Rares.

GEYSER *(Christian Gottlieb) de Goerlitz, Dessinateur, Graveur à la pointe et au burin. Domicilié depuis 1768 à Leipzig. Geyser a été un des premiers Elèves du Professeur Oeser, et de son Elève il est devenu par la suite son Gendre. Cet Artiste a beaucoup traivaille et travaille encore pour les Libraires : on lui doit certainement l'introduction d'un meilleur goût dans les ornemens typographiques. Son oeuvre est considérable et va dans les 3000 pieces.*

1735 Deux Têtes, celle d'un Vieillard et celle d'un jeune Homme sur une même planche. *Geyser fecit.* in 16. en t. Premier essai de l'Artiste. — 4 —

Portraits.

1736. 3 Petits Bustes dans des ovales. Gustave Adolphe, Roi de Suéde. Christine, Reine de Suéde. Oxenstiern, Chancelier de Suéde, gravés d'après *Van Dyck*, *Bourdon* et *Mireveld.* in 16. — 6 —

1737. 2 Portraits en bustes. D. Chodowiecki. P. D. Lippert. D'après *Zingg* et *Graff.* in 8vo. — 1 —

1738. 2 Portraits en bustes. A. Thiele. D'après *Fiedler.* R. Mengs, *se ipse pinx.* in 8vo. — 1 —

1739. 2 Portraits en bustes. Ch. Seybold, *se ipse pinx.* Mich. Huber. *Graff pinx.* in 8vo. — 4 —

1740 Fr. Gottl. Klopstock en buste. *Juel pinx.* in 4to. — 3 —

Vignettes

Vignettes et Culs de lampes.

— 12 — 1741. 8 Feuilles de Vignettes d'après *J. S. Bach*, sujets empruntés du Théatre de Félix Weisse. *Bach del. Geyser sc.* p. in 8vo.

— 2 — 1742. 4 Petites Feuilles de Culs de lampes, composés de figures pour des Romans, par *D. Chodowiecki.* in 16. en t.

— 4 — 1743. 4 Feuilles de Vignettes, représentant des sujets satyriques et tragiques pour le Roman, dit: C. Weissenfeld; par *le même.* in 8vo.

— 4 — 1744. 4 Feuilles de l'histoire de Thomas Jones, par *le même.* p. in 8vo.

— 14 — 1745. 8 Sujets du Roman, C. de Burgheim, imprimés sur quatre feuilles, jolies Vignettes, avec des figures bien caractérisées. *Chodowiecki del. Geyser sc.* in 8.

— 9 — 1746. 6 Sujets de Roman montés sur trois feuilles, et représentant les aventures de Siegwart, belle suite. *Chodowiecki del. Geyser sc.* in 8vo.

— 6 — 1747. 8 Feuilles de Vignettes d'après *Schurich*, pour l'Almanach de Hirschfeld sur les jardins, consistant en sites champêtres, en maisons rustiques et en jolies paysages. p. et gr. in 8vo. en t.

— 4 — 1748. 6 Feuilles de grandes Vignettes pour des Epitaphes, représentant des Urnes, des Sarcophages, des Génies etc. Sans autre nom d'Artiste que celui de *Geyser.* p. in 4to. en t.

— 4 — 1749. 6 Petites Vignettes, servant d'ornemens à divers ouvrages, sans autre nom d'Artiste que celui de *Geyser.* in 16. en t.

— 10 — 1750. 11 Feuilles de petites Vignettes et de culs de lampes, montées sur deux grandes feuilles, de l'invention *d'Oeser* et de la gravure de *Geyser*, sans les noms des Artistes. in 16.

1751. 12 Sujets de Vignettes et de Culs de Lampes, montés sur deux grandes feuilles, pour les Poësies d'Utz, du dessin *d'Oeser* et de la gravure de *Geyser*, sans leurs noms. p. in 16. — 15 —

1752. 18 Sujets de Vignettes et de Culs de Lampes, montés sur deux grandes feuilles, servant d'ornemens aux mêmes Poësies, également de l'invention *d'Oeser* et de la gravure de *Geyser*, sans leurs nom. de même. — 15 —

1753. 20 Très-petits sujets de Culs de Lampes dont plusieurs sont répétés des suites précédentes, et tous montés sur une grande feuille. — 13 —

1754. 6 Feuilles de Vignettes, d'après *Oeser*, dont deux in 12 et quatre in 8vo. pour quelques ouvrages de Wieland, et le frontispice pour les Oeuvres de Gellert, avec le médaillon de l'auteur. — 4 —

1755. 4 Petites feuilles d'après *Schenau*, dont trois sujets héroïques, in 16. et Cupidon dans les nues tenant la foudre de Jupiter. p. in 12. — 1 —

1756. 2 Feuilles diverses, d'après *Mechau*. 1) L'Introduction des manières françoises en Allemagne. p. in 8vo. 2) Jolie Vue de jardin, ornée de figures héroïques et de monumens antiques. p. in 4to. en t. — 1 —

Différens sujets dont les originaux se trouvent dans le cabinet de Winckler.

1757 La Fête de la St. Jean, avec une dédicace à M. Winckler. *N. Knupfer pinx. Ch. G. Geyser sc.* in 4to. — 6 —

1758 Abraham, par le Conseil de Sara reçoit Agar dans son lit. Du Cab. de Winckler. in fol. — 12 —

1759 Agar renvoyée par Abraham, d'après le Conseil de Sara: *C. W. E. Dietrich pinx. Ch. G. Geyser sc.* in fol. L'original appartient à M. Stein. — 6 —

1760

— 8 — 1760 Le Bain des Nymphes, sur un beau fond de paysage de *Moucheron*. Du cabinet de M. Winckler. in fol.

— 2 — 1761. 2 Paysages, avec les titres: *Der Fischer, Die Fischerin.* Le Pêcheur. La Pêcheuse. *J. G. Wille del. Ch. G. Geyser sc.* Le dessin original dans le cabinet de Winckler. in 4to. en t.

— 1 — 1762 La Balance de Fréderic, dans l'affaire du Meunier. *Vangélisti inv. Geyser sc.* gr. in 4to. en t.

— 21 — 1763 Vue de Schulpforte, College Electorale en Thuringe. *C. F. Giese del. C. G. Geyser sc.* in fol. en t.

— 22 — 1764 La grande Salle du banquet, donné à l'occasion du premier Mariage du Prince Antoine de Saxe avec la Princesse de Toscanne, dessinée par le Professeur *Theil* de Dresde, et gravée par *C. G. Geyser*, sans le nom des Artistes, ni sans aucune lettre. Tr. gr. in fol. en tr. Piece de la plus grande rareté.

GEYSER *(Friedrich Christian) fils du précedent, Graveur à l'eau forte, ainsi que dans le goût du lavis et du pointillé.*

— 1 — 1765. 5 Feuilles d'Essais à l'eau forte de divers formats, et de différens genres, dont deux d'après *Kobell*, deux d'après le *Prince* et un d'après *Ostade*.

— 1 — 1766. 2 Sujets gravés à l'eau forte, dans le goût de *Rembrandt*. Buste d'une Femme ajustée dans le goût oriental, d'après *Schmidt*. La Servante de Rembrandt vue à mi-corps, regardant par la fenêtre. *Rembrandt pinx. Oeser del. F. C. Geyser sc.* in4to. et in fol.

1767.

1767. 2 F. 1) Paysage montagneux, orné de figures et de bestiaux, d'après *Dietrich*, gravé à l'eau forte et au burin par *F. C. Geyser. 1792.* 2) Copie de la fameuse estampe de *Berghem* connue sous le nom de la *Vache qui pisse*, imprimée en couleur de bistre. in fol. en t. — 2 —

1768. 2 F. 1) Groupe d'une famille assemblée. *F. D. Schubert del.* 2) Figure héroïque le regard levé, et une jeune Personne qui cherche à l'accoler. *H. F. Fuger del. F. C. Geyser sc.* Gravure pointillée et imprimée en couleur de bistre. Ovale in 4to. — 1 —

1769 La Naissance de Bacchus, soignée par les Nymphes, sur un beau fond de paysage. *Trevisano del. Geyser junior fecit aqua forti.* Imprimé sur du papier gris. in fol. — 4 —

GILLBERG *(Jacques) de Stockholm, Peintre, Graveur à l'eau forte et au burin, ainsi que dans les manieres du crayon et du lavis. Etant venu à Paris vers 1760, il y grava, conjointement avec Demarteau, différens sujets dans la nouvelle maniere. Entr' autres les pieces suivantes:*

1770 Galathé sur les eaux, accompagnée des Dieux marins. *Pierre del. Gillberg sc.* gr. in fol.
1771 Grosse Tête d'une jeune Femme, les cheveux relevés. *Pierre fecit. Gillberg sc.* gr. in fol. — 1 —

— 2 — 1772 Grosse Tête de Joseph. *De Troy fec. Gillberg sc.* Tr. gr. in fol.
1773 Paysage, orné de maisons rustiques au bord d'un canal et sur le devant un jeune villageois pêchant à la ligne. *Boucher del. Gillberg sc.* gr. in fol. en t.

Le pendant de ce paysage est gravé pareillement par *Demarteau* au crayon rouge.

— 18 — 1773 b) Buste d'un Homme vu de face, avec une large barbe et un bonnet de pelisse orné d'une plume. *Gillb. fec. in aqua forti.* in 12.
1773 c) Samuel Troilius Archi-Episcopus Upsaliens. *G. Lundberg pinx. J. Gillberg sc.* in fol.
1773 d) Andreas Nordencrantz, Colleg. Commerc. Consil. *P. Krafft pinx. Jac. Gillberg sc. 1772.* gr. in fol. Deux Portraits, gravés légèrement au burin.

GINTER *(Ignace) de Munich, Peintre d'histoire et Graveur à l'eau forte.*

— 1 — 1774 Le Roi Pigmalion dans son palais, sculptant sa Vénus. Piece marquée: *Pigmalion Rex Tyro.* Ovid. Lib. 10. *Ig. Ginter inv. et sculp. 1769.* p. in fol.

GLASBACH *(Charles Christian) de Berlin, Graveur au burin, né en 1751. Il a gravé divers sujets d'après B. Rode et travaille pour les Libraires. Voyez ci-après, parmi les ouvrages reliés, les charges dessinées par Wilhelm Chodowiecki.*— —

1775. 2 F. Les Bustes en ovale de Henri, Comte de Lehndorff, et de la Comtesse Amélie de Lehndorff, née Comtesse de Schmettau, sans nom d'Artiste, faisant pendans. in 12. — 4 —

1776 Monument, avec un Sarcophage, surmonté d'une urne funéraire, dressé à la mémoire de son Altesse royale, Madame la Princesse Anne-Amelie de Prusse, Abbesse de Quedlinbourg, et soeur du Roi Fréderic II. *W. Chodowiecki inv. et del. C. C. Glasbach sc.* in 4to. en t.

1777 Caricature, intitulée: *Die Blocksbergs Reiterey.* La scene représente quantité de figures de l'un et l'autre sexe, qui partent pour le Sabbat, montées chacune sur son instrument favori. Dessiné d'après nature par *W. Chodowiecki. 1787.* Gravé par *C. C. Glasbach.* petit in fol. en t. — 6 —

1778 Autre Caricature intitulée: *Caffée Clatché,* avec ce vers: Où peut-on être mieux qu'au sein de sa famille! — La scene représente une Assemblée pour prendre le caffé, composée de toutes sortes de Bêtes domestiques: vous y voyez un Paon avec la croix de Malte, un Coq décoré de la clef de Chambellan, un chat qui minaude avec son évantail etc. etc. *Id. inv. et del. Id. sc.* p. in fol. en t. Piece gravée avec une grande finesse de burin.

1779 Piece satyrique, portant pour titre: *Die Verbesserung der Sitten.* Les Moeurs corrigées. — 6 —

La scene offre un Charlatan sur son traiteau expliquant aux Spectateurs ebahis son tableau d'histoire s ; jolie gravure, dans un grand cadre de grotesques, avec cette adresse : *Zu haben bey D. Chodowiecki.* Piece marquée : *gezeichnet und gestochen von C. D. und E.*

I. GLOCKENTHON *(V —) de Nuremberg, ancien Maître, Peintre, Dessinateur, Graveur en bois, et Enlumineur renommé de son tems, florissant vers 1500. Toutes ses estampes sont marquées d'un V et d'un G renversé, figurés ainsi* V⅁

l. l. 1780. 24 Feuilles, gravées en bois et enluminées de couleurs vives, contenant la Passion de Jésus-Christ, d'après les quatre Evangélistes. Cette suite qui commence par le sujet de la sainte Cène, et au revers par l'entrée de Jésus à Jérusalem, est terminée par la représentation du Christ tout sanglant, debout auprès de sa tombe, entouré des instrumens de la Passion. Le revers de chaque feuille est accompagné d'une ample explication en allemand du sujet. Cette derniere feuille finit par une note et répète encore une fois le sujet de toute la suite. Elle se termine par ces mots : *Imprimé par Jean Knoblauch de Strasbourg, l'an mil cinq cents six.*

Au reste cette suite, d'une composition fort gothique, renferme des têtes pleines d'expression, dont à la vérité quelques

unes

unes dégénèrent en Caricature. Outre les vingt-quatre estampes enluminées il se trouve encore séparément dix feuilles de texte, servant pareillement d'explication à la Passion.

D'ailleurs l'article des Glockenthon est fort obscur dans l'histoire de la gravure: on n'y peut rien statuer de certain. Par le fait il paroît qu'il y a eu deux artistes de ce nom, tous deux Graveurs, l'un en bois, l'autre en cuivre, et qu'ils ne se distinguoient dans leurs chiffres que par les lettres initiales de leurs noms.

II. GLOCKENTHON *(Albert) de Nuremberg, ancien Maître, et Graveur au burin, florissant vers 1515. Il marquoit ses estampes de son chiffre, d'un A et d'un G renversé, ainsi figuré* A G.

1781 Le Pere éternel, assis sous un baldaquin, bénissant de la main droite et tenant un sceptre et le globe de la terre de la gauche. Deux Anges, un de chaque côté, soutiennent les rideaux. in 4to. 2. 20—

1782 L'enfant Jésus nouveau né, couché à terre, est adoré par trois Anges, par la Vierge et un Capucin. Vers la droite on voit arriver à la file les trois Rois, portant chacun son présent. Estampe d'une belle gravure, mais d'un dessin fort gothique. Rare et bien conservé. in fol. en tr. 4. 16—

12. —— 1783. 12 Feuilles, représentant la Passion, savoir: 1) Jésus faisant son entrée à Jérusalem. 2) Jésus faisant la Cène avec ses Apôtres. 3) Jésus en prieres sur la montagne des olives. 4) Jésus trahi par Judas. 5) Jésus devant Caïfe. 6) Jésus flagellé. 7) Jésus couronné d'épines. 8) Jésus portant sa croix. 9) Jésus crucifié. 10) Jésus mis au tombeau. 11) Jésus ressuscité. 12) Jésus descendu aux Enfers. Suite complette et rare, gravée avec une grande finesse de burin. p. in 4to.

La Passion de Glockenthon a été gravé ou copié dans le même sens et dans le même format par un ancien Maître qui s'est désigné par le chiffre IS ainsi lié, mais comme plusieurs Artistes se sont servis de même chiffre, on n'y peut faire que des conjectures. Quoiqu'il en soit, la copie paroît avoir mieux réussi que l'original, et elle est même plus recherchée.

1. —— 1784. 11 Pieces de la Passion, copiées d'après celle de *Glockenthon*, avec le même chiffre et celui du Graveur-copiste. L'estampe de la sainte Cène manque dans cette seconde suite, et j'ignore si elle renferme plus d'onze pieces.

GLUME *(Jean Gottlieb) de Berlin, Peintre de portraits et Graveur à l'eau forte, fils aîné de Jean George Glume, Sculpteur à la Cour de Berlin et mort en 1765 âgé de 86 ans. Jean George laissa quatre fils, dont trois cultivèrent les arts et le quatrieme les sciences. Jean Gottlieb a gravé, dans la maniere des peintres, non seulement tous les membres de cette famille d'artistes, mais encore ses amis et ceux de la maison.*

1785 Jean Gottlieb Glume, Peintre et Graveur, vu à mi-corps. *Se ipsum delineavit. 1749.* p. in 4to. — 5 —

1786. 2 F. Jean George Glume, Sculpteur de la Cour et pere des Artistes de ce nom. Le même portrait, autrement traité et plus ressemblant, à mi-corps. in 4to. — 9 —

1787. 2 F. Madame Glume, la Mere, Monsieur Glume, le Pere, deux Portraits en regard, celui du Pere comme ci-devant, à mi-corps. in 4to. — 4 —

1788. 2 F. Fréderic Chrétien Glume, Sculpteur; Madame Glume, Femme de Fréderic-Chrétien, portraits à mi-corps en regard. *J. G. Glume f. Berolini 1749.* p. in 4to. — 4 —

1789. 2 F. Carl Philippe Glume, Sculpteur, troisieme fils de Jean George. George Gottfried Glume, Maître-ès-arts, quatrieme fils de Jean George. Figures à mi-corps assises. *J. G. Glume fec. 1750.* in 4to. — 9 —

— 12 — 1790. 2 F. M. Hagemann, de Berlin, à mi-corps. M. Lieberkuhn de Potsdam, assis dans son cabinet. *J. G. Glume fec. Potsdami 1749.* in 4.

— 4 — 1791 Portrait à mi-corps d'un Dessinateur, assis à sa table, le crayon à la main. *Glume f. 1747.* in 4to.

— 7 — 1792 Friedrich Gottlieb Berger, Graveur, vu jusqu'aux genoux, assis dans son fauteuil. *Gravé par Glume, 1748.* gr. in 4to.

— 9 — 1793 Le Général de Rothenbourg, vu des trois quarts, en habit militaire. Sans marque. gr. in 4to.

1. — 1794. 6 Feuilles de jolies figures de jeunesse à mi-corps, dont trois petites filles, et trois petits garçons. *Glume fec.* in 12. Pieces gravées d'une pointe très-spirituelle.

— 20 — 1794. b) 6 Feuilles diverses, dont deux petites Filles à mi corps, vues par le dos, ensuite trois petits bustes, dont celui d'un petit Monsieur, vu de face, et ceux d'un Vieillard à tête chauve savoir: l'arquebusier Wanne, ayant pour pendant sa Femme, puis deux Hommes, un vieux et un jeune, à mi-corps, lisant dans un grand livre. Pieces marquées: *Glume fecit. 1749.* Les deux premieres in 8vo. les trois petites in 16. et la derniere in 4to.

— 17 — 1795. 4 Feuilles diverses, dont les portraits en pied de M. et de Me. Hoppenhaupt, le buste d'un Juif de Francfort, en refléxion, celui d'un Paysan, la pipe à la bouche, et ceux de deux Hommes des champs, l'un la tête nue, l'autre couverte d'un chapeau. p. in 4to. La derniere en travers et marquée *Glume fec. 1748.*

— 2 — 1796. 4 Bustes de caractere. 1) Un jeune Homme en négligé, le visage appuyé sur sa main. 2) Une

Une jeune Femme, coiffée en cheveux et vue de profil. 3) Un Homme fait, portant de petites moustaches et un bonnet fourré. 4) Deux Figures rustiques, dont l'une est avec un air riant et l'autre tire la langue. Pieces in 4to. sans aucune marque d'artiste. Gravure vigoureuse.

1797. 4 Figures rustiques en pied, montées sur deux feuilles. L'une fait voir un Homme de la bourgeoisie avec un air délibéré, et au revers une Paysanne, portant un panier au bras. — L'autre offre un Homme du peuple avec une mine soucieuse, et au revers une Villageoise qui étend son tablier pour recevoir le fruit d'un poirier. *Glume del. Joh. Daniel Herz exc. Aug. Vind.* in fol. — 1 —

1798. 2 F. Un Bouvier debout derriere un boeuf, sur un fond de paysage. Une ânesse avec son ânon dans un près. *Joh. Gottl. fec. Glume* in 4. en t. — 12 —

GMELIN *(Guillaume Fréderic) du pays de Bade, Peintre, Dessinateur, Graveur à la pointe et au burin, ainsi que dans la maniere du lavis. Pendant un séjour de quelques années qu'il a fait en Italie, il y a dessiné et gravé les Vues les plus piquantes de ce pays.* —

1799. 6 F. Suite de VI différentes Vues d'un jardin à l'angloise, près d'Arlesheim à un lieue de Bâle. Dessinées d'après nature et gravées dans la maniere du lavis par *Guil. Fréd. Gmelin. 1786.* p. in fol. — 13 —

p. in fol. 4 en largeur et 2 en hauteur. A Bâle chez *Ch. de Mechel.* Suite d'une belle exécution.

— 8 — 1800 Vue de la petite Isle d'Altstadt sur le lac de Lucerne, avec le Monument que l'Abbé Raynal a fait ériger à la gloire des trois premiers Fondateurs de la Liberté helvetique. Dessiné et gravé par *G. F. Gmelin.* gr. in fol. en tr. 1786. A Bâle chez *Ch. de Mechel.*

1. 8 — 1801 Le Monument de Salomon Gessner, à Zurich. *H. Wüest pinx. W. F. Gmelin sc.* Tr. gr. in fol. en t.

— 6 — 1802 Plan des Bains Romains découverts à Badenveyler dans le Marggraviat de Bade, en 1784, et qu'on y voit actuellement hors de terre: Plan levé géometriquement sur les lieux, et gravé par *G. F. Gmelin* en 1785. A Bâle chez *Ch. de Mechel.* gr. in fol. en t. Avec une Feuille d'explication.

GOETZ *(Gottfried Bernard) de Kloster Welchrod en Moravie, Peintre, d'histoire à l'huile et à fresque, et Graveur à l'eau forte et en maniere noire. S'étant domicilié à Augsbourg, il établit en cette ville un commerce relatif aux Beaux-Arts et y publia un grand nombre d'estampes dans les diverses manieres. Il mourut à Augsbourg vers 1780. Les morceaux qui lui ont fait le plus d'honneur chez les connoisseurs et qui sont encore très-recherchés, sont les seize pieces suivantes qui forment une suite complète:*

1803. 16 Feuilles numérotées de figures en pied, gravées sur de beaux fonds de paysages et rangés dans cet ordre: 1) Jesus Christus. 2) S. Maria Virgo Dei Para. 3) S. Johannes Baptista. 4) S. Petrus. 5) S. Jacobus Major. 6) S. Johannes. 7) S. Andreas. 8) S. Philippus. 9) S. Thomas. 10) S. Bartholomaeus. 11) S. Matthaeus. 12) S. Jacobus Minor. 13) S. Simon. 14) S. Judas Thaddaeus. 15) S. Matthias. 16) S. Paulus. — Toutes ces figures sont avec leurs attributs et placées sur des socles. Les pieces marquées: *G. B. Götz inv. del. et sc. aq. fort. I. G. Merz exc. Aug. Vind.* in fol. — 8 —

GOETZ

GOETZ *ou* GOEZ *(Joseph François de) d'Hermanstadt, ou de Ceben, Capitale de la Transilvanie, Peintre, Dessinateur et Graveur à l'eau forte, né en 1754. Après avoir travaillé quelque tems à Vienne, il se rendit à Munich où il peignit plusieurs grands portraits; mais sa principale occupation en cette ville fut le dessin et la gravure à l'eau forte.. Grand physionomiste il se plaisoit à dessiner les mouvemens de l'ame et à peindre la progression des passions. Je ne ferai mention ici que d'une vingtaine de ses sujets, dans lesquels il cherche à parler à l'esprit par des physionomies expressives.*

— 2 — 1804. 2 Sujets, un Cul de lampe, au milieu une table, avec des livres et une écritoire, piece in 8vo. en t. marquée: *Vorbericht.* Frontispice qui porte: *Deliciae Cobresianae. I. P. Cobres Büchersammlung zur Naturgeschichte.* Cybele, ou la figure de la Nature terminée en gaine et l'inférieur du corps embrassé par un Amour; au milieu un lion à l'entrée de sa caverne. *J. F. de Goetz inv. et fec. 1781.* gr. in 8vo.

— 9 — 1805. 4 Sujets divers. Un Savoyard montre la lanterne magique à un seul Spectateur. Un Homme appliqué à la question en présence des Juges criminels. *Incerto sceleri.* in 12. *Die züchtige Frau.* Espèce de Dévote. Une Vieille fait prendre du mithridate à un jeune Homme. *Goetz fec.* in 8vo.

1806.

1806. 6 Sujets satyriques, montés sur deux feuilles in fol. 1) L'Homme irrésolu. 2) La Fille bien née. 3) L'Indolent. 4) Le Tartufe politique, assis sur un canapée à côté d'une jeune Persone, lui donnant des avis. 5) L'Homme aux soupçons. 6) Le Faiseur de projets. *Goez fec.* in 8vo. — 13 —

1807. 6 Sujets satyriques, chacun de deux figures, montés de même. 1) L'Homme bouillant et l'Homme froid. 2) A et B. — A. „Figurez-vous, l'imbécile a eu la place. B. „Quoi?" Lui? 3) Le Pere et le fils. „Mais, mon fils, „que prétens-tu donc faire? — Mais, mon „Pere, rien. Je me trouve bien comme je suis, „je reste un Enthousiaste." 4) Une Vieille assoupie à une table et un Savant enfoncé dans l'étude. 5) Deux figures de charge, le Mari et la Femme en querelle à table. 6) Deux Hommes assis vis-à-vis l'un de l'autre. L'un dit: „Non, votre humeur est insoutenable!" — L'autre riposte: „Et c'est à moi que vous „dites cela?" *Goez fec.* in 8. — 14 —

1808. 3 Sujets satyriques montés sur une grande feuille. 1) Deux Figures, l'un assise, l'autre debout. Celle-ci a la parole et dit: „C'est un „Homme qui n'a pas de savoir vivre! — Oh, si cela continue d'aller ce train." — — — 2) Morceaux de quatre figures, dont deux sont assises, un Monsieur et une Dame. La piece porte pour titre: Le Donneur de ton au parterre. 3) Piece intitulée: *Les Vieillards.* Deux vieux hommes, dans l'attitude et avec l'expression de la plus profonde douleur, sont assis au pied d'un monument ruiné; l'un a sur ses genoux un petit garçon qui semble lui demander du pain. *J. F. Goez fec.* in 8vo. — 20 —

A la suite de ce Catalogue on trouvera, parmi les ouvrages reliés, un Recueil de cent pieces in 4to. sous le titre: *Exercices d'imagination de différens Caracteres et Formes humaines*, inventés, peints et dessinés par *Jos. F. de Goez*. Gravés par *R. Brichet*. A la tête de ce Recueil se trouve le portrait de l'auteur, occupé à dessiner. Ce sont pour la plupart des figures satyriques plus ou moins chargées. Les seize derniers morceaux sont tous des caricatures et de la pointe de l'inventeur.

GOTTLOB *(Ernest) de Glogau, Peintre de portraits à l'huile et en pastel, Dessinateur et Graveur à l'eau forte, ainsi que dans les différentes manieres du lavis. Mort à Leipzig depuis peu d'années.*

1809. 2 F. La Tête d'un Persan, et la Figure d'une Jardiniere, d'après *le Prince*, au bistre. in 16 et in 4to.

1810. 2 F. Les Têtes des trois Apôtres, du cabinet de Winckler, et l'Intérieur d'une maison rustique au milieu une femme qui récure un chaudron, pieces exécutées au lavis noir. in 8. et in 4to. en t.

1811. 2 Sujets dans le goût d' Ostade: Un Porte-Balle vante sa marchandise à une paysanne et à un paysan. *Trautmann del. Gottlob fec. 1779.* au lavis noir. in 8vo.

1812. 2 Sujets rustiques représentant l'un et l'autre des Familles de paysans qui se divertissent au cabaret à la lumière. Exécutées au bistre. *Id. del. Id. fec.* in 4to.

1813.

1813. 3 Sujets de Paysages montagneux, ornés de roches et de ruines, deux exécutés au lavis noir et un au bistre, sans aucune marque d'artistes. p. in 4to. en t. — 9 —

1814. 2 Feuilles exécutées au bistre dans la maniere de *le Prince* auquel elles sont dédiées par les deux Graveurs, savoir: *Le Prophete de Bethel*, d'après le dessin de *Rembrandt*. *E. C. Gottlob fec.* *Ruines d'Italie*, d'après *Bréemberg*. *I. C. F. Dauthe sc. Lips. 1770.* Les dessins originaux du cabinet de Winckler. in fol. en tr.

GRAFF *(Antoine) de Winterthour, habile Peintre de Portraits à la Cour de Dresde et Membre de l'Académie électorale des Beaux-Arts en cette ville.* — —

1815 Antonius Graff, Serenissimi Principis Electoris Saxoniae Frid. Augusti IV. Pictor aulicus. *Ant. Graff pinx.* *J. Elias Haid sc. A. V.* in fol. — 2 —

1816 Joannes Jacobus Haidius, Pictor et Chalcographus in Civit. Aug. Vindel. *Id. p.* *J. Elias Haid, filius sc. 1768.* in fol.

1817. 2 F. Johann Gottfried Weinholdt, der sächsischen Giesserey Inspector. Joannes Christophorus de Rauner, Reipublicae Augustanae Senator. *Id. p.* *Id. sc. 1773.* in fol. — Ces quatre portraits sont gravés en maniere noire. — 4 —

1818. 2 F. Les deux plus jeunes fils de Graff s'amusant à faire des bouteilles de savon. *Id. p.* *Mono Hans sc.* *Berlin 1789.* p. in fol. *Le jeune Artiste.* L'aîné des fils de Graff, assis à sa table, dessinant au crayon. *Id. p.* *I. Rieter sc.* in fol. — 4 —

1819

— 6 — 1819 Jean-George Sulzer, Beau-pere de Graff, fixant avec intérêt un de ses Petits-fils: Sujet peint par *Graff*, et gravé par *Ricter*. Tous trois citoyens de Winterthour. gr. in fol.

— 6 — 1820 Car. Guilielm. Mullerus Civ. Lips. Consul. *A. Graff pinx. J. F. Bause sc. 1794.* in fol.

— 6 — 1821 S. F. N. Morus. *Id. pinx. Id. sc.* in fol.

— 6 — 1822 Christian Gottlob Frege. *Ant. Graff pinx. J. F. Bause sc. Lips. 1782* in fol.

— 8 — 1823 Fridericus Augustus, Elector Saxoniae. *Id. pinx. Id. sc.* gr. in fol. —

Voyez l'article de *Bause* et ceux de plusieurs autres Graveurs.

GREGORY *(Fréderic) de Leipzig, Graveur au burin et éleve de J. F. Bause, mort à la fleur de son âge en 1788.*

— 1 — 1824 Jean Fréderic Bause. *Ant. Graff pinx. F. Gregory sc.* in 8vo.

— 2 — 1825. 2 Portraits. I. W. von Archenholtz. *Id. del.* Johannes Aloysius Schneider, katholischer Prediger in Leipzig. *E. Gottlob pinx.* in 8vo.

GREUTER, *le vieux, (Matthaeus) de Strasbourg, Peintre, Dessinateur et Graveur au burin. Après avoir beaucoup travaillé en Allemagne il se rendit en Italie et se maria à Rome. Il eut de ce mariage un fils, Jean Fréderic, qui surpassa son pere dans les excellentes estampes qu'il grava d'après les grands maîtres d'Italie. Matthieu mourut à Rome en 1638.*

1826 Le jeune Jésus dans sa gloire, vainqueur de la Mort et du Péché, dans un riche cadre d'ornemens; aux angles les quatre Evangélistes et au milieu Moïse et David. *M. Greuter f. et exc.* in fol. — 4 —

1827 Le Martyre de St. Pierre, de l'ordre de St. Dominique, sur un fond de paysage. Le même sujet a été peint par *le Titien* et gravé par *Martin Rota.* Piece marquée M. G. F. gr. in fol. — 5 —

1828. 2 Sujets allégoriques: 1) Hercule, dans le jardin des Hespérides foulant aux pieds le Dragon, gardien des pommes d'or. 2) Cérès dans les nues sur son char traîné par des dragons, au dessous une grande ville avec un port. *M. Greuter fecit.* gr. in fol. en tr. — 4 —

GRIESMANN *(C. W.) de Leipzig, un des bons éleves de Bause, mort à la fleur de son âge il y a quelques années.*

1829. 2 Feuilles. Le Buste de Leibnitz. Jeune Personne à mi-corps, richement parée, tenant — 4 —

un Mops dans ses bras. *G. Flink pinx.* Copie d'après *Schmidt,* sous le nom de *Rembrandt. Griesmann fec. 1787.* Deux ovales, l'un in 16. l'autre in 4.

— 6 — 1830. 4 Feuilles numérotées, non compris le frontispice, représentant des Vues diverses, sous leurs points opposés, du cercle de Wollgaste dans la Poméranie suédoise, avec une indication des sites. *Kleidke del. Griesmann sc. Lips. 1792.* in 4to. en t.

— 3 — 1831 Paysage montagneux d'après *Wagner,* sur le devant un hermitage et une chute d'eau. Gravé légérement à l'eau forte par *Griesmann* pour être enluminé. in fol. en t.

1832 Monument de Gallisch dans un jardin, avec une multitude de Génies qui ornent l'Urne sépulcrale. Sur la base l'inscription: *F. A. Gallisch sacrum. Oeser del. Griesmann sc. 1789. Lips.* in 4to. en t.

— 4 — 1833 Vue de la Suisse, la Vallée de Lauterbrunnen, avec la fameuse Cascade, nommée le *Staubbache. Wolf pinx. Griesmann sc. 1794.* gr. in fol. en t.

— 9 — 1834 Vue du Capitole à Rome, dans une Illumination nocturne. *Keisermann del. Griesmann sc. Lips. 1792.* in fol. en t. Bel effet de clair-obscur.

— 12 — 1835 *Jairi Töchterlein.* Jésus ressuscitant la fille de Jaïre. *Nach Rembrandt, von C. W. Griesmann geätzt, Schüler v. J. F. Bause.* Belle Copie de la belle estampe de *Schmidt.*

GRIMM *(Simon) d'Augsbourg, Peintre d'histoire et de paysage, et habile Graveur à l'eau forte. Il florissoit dans sa ville natale vers 1710.*

1836 *Diana molosso blanditur.* — Avec deux vers latins. La Déese est assise au pied d'un monument ruiné, tenant son arc de la main droite et caressant son levrier de la gauche. *F. Grimm excudit fecitque.* in fol. — 4 —

1837. 2 Sujets fabuleux sur de riches fonds de paysages. 1) Flore assise au pied d'un arbre, derriere elle un Enfant avec une guirlande et devant un Satyre accroupi qui boit à même d'une corne. 2) Bacchus et Cérès, debout au pied d'un arbre, à leurs pieds une Bacchante endormie et un vieux Satyre accropi. *Simon Grimm fecit et excudit Aug.* gr. in fol. — 12 —

1838. 2 Sujets mythologiques. 1) L'Enlèvement d'Europe, sur un riche fond de paysage. 2) Jupiter et Mercure, recevant l'hospitalité de Philémon et Baucis. *Simon Grimm incidit Augusta.* in fol. — 2 —

GRIMMER *(Adam) de Francfort sur le Mein, Peintre et Graveur à la pointe, mort vers 1640. Il a traité le paysage avec beaucoup d'intelligence, témoins les quatre morceaux suivans.*

1839. 4 Feuilles en rond de Paysages montagneux, sur le devant des Chasseurs dans le costume antique, avec des arcs, au milieu des Villages — 1 —

avec des clochers et dans les lointains des Villes et des Châteaux. Pieces numérotées et marquées: *Grimmer inv. P. Galle exc.* in 4to.

GRIMOUX *(Jean) de Fribourg en Suisse, Peintre de portraits et de sujets de fantaisie. Mort à Paris en 1740.*

—5— 1840 Portrait de Jean Grimoux, peint par *lui même.* Gravé à Bâle par *A. L. Romanet* en 1765. chez *de Mechel.* p. in fol.

GROSMANN *(Carl August) d'Augsbourg, Dessinateur, Graveur à la pointe et au burin, faisant le commerce d'estampes; mort depuis peu d'années. Il étoit un des correspondants artistiques de feu M. Winckler.*

—4— 1841. 12 Sujets d'Almanach pour le Roman de Siegwart. *C. A. G. inv. et fec.* in 12. Cet Almanach est recherché; aussi c'est un des meilleurs ouvrages du graveur.

—17— 1842. 10 Petites Feuilles d'exercices et d'opérations militaires, ainsi que de divers combats. Gravé d'une pointe légère, sans marque. in 16 en t.

—5— 1843. 4 Sujets rustiques, une tabagie, une batterie au jeu, une partie de jeu, une cajolerie de paysans, tous sujets dans le goût *d'Ostade. C. A. Grosmann inv. del et exc.* p. in fol.

1844.

1844. 2 Feuilles, sur chacune quatre divisions qui offrent des combats de Housards et d'autres gens de guerre. *C. A. Grosmann inv. fec. et exc.* in fol. en t.

1845. 4 Feuilles, chacune renfermant deux sujets, sur des fonds de paysages, offrant des Soldats hongrois qui se divertissent de toutes sortes de manieres. *C. A. Grosmann inv. del. et exc. J. M. Frey fec.* p. in fol. en t. — 2 —

1846. 4 Feuilles in fol. sur chacune quatre sujets dans le goût *d'Ostade*, représentant toutes sortes de jeux, de divertissemens et d'excès des paysans, sujets amusans. Par *les mêmes*. 12 pieces in 8vo. — 6 —

1847 Deux sujets de concerts exécutés par des Singes, habillés dans le costume des Musiciens de la haute volée: l'un exécuté par des instrumens à vent, l'autre par des instrumens à cordes. Par *les mêmes*. in fol. en t. — 2 —

1848. 16 Feuilles de Vues perspectives de différentes Villes d'Allemagne, savoir: 1) Wetzlar. 2) Inspruck. 3) Treves. 4) Munden sur la Werra. 5) Hamelen sur le Weser. 6) Rheinfeld. 7) Stein. 8) Crems. 9) Marpourg. 10) Dusseldorf. 11) Goettingue. 12) Braunegg. 13) Liege. 14) Seckingen. 15) Jena. 16) Lintz. in fol. en tr. — 4 —

GRUBER *(G.) Architecte en Russie.*

1849. 2 Superbes morceaux d'Architecture, dessinés en Russie par *G. Gruber*, et exécutés en couleurs à Leipzig, sous la conduite de l'Architecte Siegel, par les Graveurs *G. A. Liebe et G. C. Endner* à Leipzig. Elles sont sous deux — 2. 3 —

No. I. II. Au premier on lit sur une grande Colonne : *Gymnasium. Polocense. Societatis Jesu.* D. D. D. Ce grand projet n'a pas eu lieu : il devoit être exécuté à Mohilow, dans l'ancienne Lithuanie, où les Jesuites ont de grands établissemens. Pieces très-rares, n'étant pas dans le commerce.

GRUNEWALD *(G. W.) de Meissen. Dessinateur et Graveur au burin, Eleve d'Adrien Zingg. Depuis plusieurs années il a quitté la gravure en cuivre, dans laquelle il a montré les plus grandes dispositions, pour se livrer à celle en or dans la Fabrique de porcelaine à Meissen. On connoît de lui la Piece suivante :*

— 9 — 1850 Feuille qui représente deux grandes Têtes de caractere d'après *Raphael*, et quatorze de moindre proportion du *même*, distribuées sur les divers plans de la planche, avec une grande quantité de petites figures et de jolis groupes d'enfans, rendus d'un burin si léger qu'on les croiroit gravés à la pointe. *G. W. Grunewald sc. 1771.* in fol. en tr. La planche n'existe plus.

GUNDELACH *ou* GONDELACH *(Matthaeus) de Hesse-Cassel, Peintre d'histoire, travailla à Prague, à la Cour de l'Empereur Rudolphe II. et se fixa enfin à Augsbourg, où il mourut en 1653.*

1851. 4 F. Suite numérotée, représentant les quatre Evangélistes à mi-corps, avec leurs attributs, dans de grands ovales. *M. Gundelach pinx. Lucas Kilian sc.* Sans les noms des artistes. in fol. Belles épreuves. — 12 —

GÜNTHER *(Christian Auguste) de Pirna, Dessinateur de paysages, Graveur à l'eau forte et au burin, ainsi que dans le genre coloré. Né en 1760, il fréquenta pendant huit ans l'école d'Adrien Zingg. Les progrès qu'il y fit font également honneur au Maître et au Disciple.*

Estampes gravées à la pointe et au burin.

1852. 6 Jolis Paysages, ornés de figurines, dont deux Vues de Plauen, et quatre du jardin de Reisewitz, près de Plauen. Suite numérotée. *Günther del. et sc. Dresde, 1785.* petit in 4to. en tr. — 7 —

1853. 3 Jolis Paysages, ornés de figures et de figurines. Vue de la Colline de roses, dans la vallée de Fréderic près de Pilnitz. Vue de Potschappel au fond de Plauen. Vue de Busch- — 2 —

Buschmühle au fond de Plauen. *Günther del. et sc. Dresde, 1786.* in 4to. en t.

— 6 — 1854. 2 Paysages montagneux, ornés de figurines. 1) Le Château de Rochsbourg, dans la contrée de Schönbourg. 2) La Forteresse de Karlstein en Bohème. *C. A. Ludwig del. C. A. Günther sc.* p. in fol. en t.

— 12 — 1855 Paysage bouché par une vaste forêt. Sur le devant un jeune Berger, tenant son chalumeau avec deux brebis couchées à ses pieds. Piece d'un grand effet où l'eau forte seule a opéré. D'après un dessin de *Salomon Gessner. C. A. Günther fec.* gr. in fol. en t.

Estampes colorées dans le goût d'Aberli.

— 19 — 1856. 6 Jolis Paysages, dont trois Vues diverses de Plauen, deux de Loschwitz et une de Potschappel. *Günther fec. 1787.* p. in 4to. en t.

— 13 — 1857. 4 Paysages, ornés de fabriques et de ruines, dont deux Vues de Kriebstein, et deux Vues de Tharandt, avec son château ruiné. *C. A. Günther del. et fec. 1790.* in 4to. en t.

— 22 — 1858. 4 Paysages près de Dresde. 1) Vue de l'Entrée dans le fond de Plauen. 2) Vue des Forges de cuivre dans le fond de Plauen. 3) Vue du *Hegereuter* dans le fond de Plauen. 4) Vue du bois de Liebethal. Sans le nom de l'Artiste. gr. in 4to. en t.

— 22 — 1859. 4 F. 1) Vue de Dresde vers le Pont. 2) Vue de la ville et du château de Meissen. 3) Vue de la ville de Pirna et de la Forteresse de Sonnenstein. 4) Vue du château de Hohenstein. Sans le nom de l'Artiste. gr. in 4to. en t.

— 7 — 1860. 2 Vues du grand Jardin près de Dresde, avec ces titres: *1) Südliche Ansicht des grossen*

Gartens

Gartens bey Dresden. 2) *Nördliche Ansicht des grossen Gartens bey Dresden.* Sans le nom de l'Artiste. gr. in 4to. en t.

1861. 2 Autres Vues du grand Jardin, l'une offre la grande allée et son château en perspective; l'autre présente la partie champêtre et les eaux. *Günther del. et fec. 1789.* gr. in fol. en t. — 17 —

1862. 2 Vues de Seiffersdorf, terre appartenante au Comte Maurice de Bruhl, l'une avec un Temple romantique, l'autre avec le Monument du Prince Léopold. *C. A. Günther del.* p. in fol. en t. — 16 —

1863 Les Ruines de l'église de St. Sixte à Mersebourg. Piece, sans le nom de l'Artiste, et douteuse. gr. in fol. en t. — 3 —

1864. 2 Beaux Paysages du Harz, savoir: 1) Vue d'Ilsenbourg au pied du Brocken. 2) Vue du Blocksberg ou du Brocken, près de Wernigerode. Dessinés et gravés par *C. A. Günther.* Tr. gr. pieces en t. 4. 16 —

1865. 2 Beaux Paysages de la Saxe: 1) Vue du Lilienstein et de l'Elbe. 2) Vue du Château de Meissen et du Cours de l'Elbe, dédiées, l'une au Prince Albert, Duc de Saxe-Teschen, l'autre au Baron de Racknitz etc. par *Christian Auguste Günther.* Tr. gr. pieces en t. 6. 2 —

I. GUTTENBERG *(Charles) de Nuremberg, Dessinateur et habile Graveur à la pointe et au burin, ainsi que dans le genre coloré. Né en 1744, il se perfectiona à Paris sous la direction de J. G. Wille.*

1866. 2 Belles Marines: 1) Le Port de Bruges. 2) Le Port d'Ostende, dédié à l'Empereur Joseph — 6 —

seph II. Dessiné d'après nature en 1781. Gravé
— 21 — par *Carl Guttenberg.* in fol. en t.

1867 Le Général Wolf mourant, après sa victoire de Québeck. *B. West pinx. C. Guttenberg sc.* Très belle copie de la belle estampe de *Woollett.* in fol. en t.

— 16 — 1868 Vue du château de Munchenstein, Canton de Bâle, sur le devant une grande affluence de peuple de la campagne de l'un et l'autre sexe. *Fait par Carl Guttenberg.* Piece in fol. en tr. colorée avec beaucoup de goût.

II. GUTTENBERG *(Henri) de Nuremberg, frere cadet du précédent et son Eleve. A l'exemple de son aîné il a gravé avec distinction à Paris. Comme lui il occupe un rang distingué parmi les Graveurs qui ont travaillé pour le Voyage pittoresque du Royaume de Naples de l'Abbé de St. Non et pour la Galerie du Palais royal.*

— 7 — 1869 Nannette effrayée, jeune Personne dans une charette au milieu d'un violent orage. Peint par *Meyer.* Gravé par *H. Guttenberg.* in fol. en t.

— 4 — 1870 Belle Partie d'un jardin à l'angloise, avec un Pont et un Temple en perspective. Sans le nom de l'Artiste. in fol. en t.

H.

1. HACKERT *(Jacques Philippe) de Prenzlau en Brandebourg, né en 1737. Habile Peintre de paysage, et Graveur à l'eau forte, il a travaillé successivement à Berlin, à Paris, à Rome, à Naples* — — — — *Ses tableaux, tant à gouache qu'à l'huile, ainsi que ses dessins, sont également recherchés par les Connoisseurs. De quatre freres qu'ils étoient, il n'en reste plus que deux, Philippe et George. Gottlieb mourut à Rome, il y a une trentaine d'années, Charles s'est tué à Lausanne, il y a trois ans.* — *L'oeuvre de Hackert, recueilli par feu M. Winckler, est considérable et se distingue par la beauté des épreuves.*

Eaux fortes de Ph. Hackert.

1871. 2 F. Petites Vues perspectives des côtes maritimes, à l'une se voit sur le devant quatre Cavaliers, à l'autre deux Pietons. *J. P. Hackert fec. 1763.* p. in 8vo. en t. — 22 —

1872. 3 F. Paysages ornés de figurines et d'eaux, chacun au milieu offre un grand arbre accompagné d'arbustes. *J. P. Huckert fec. 1766.* p. in 4to. en t. — 19 —

1873. 4 F. Vues diverses de l'Isle de Rugen, dans des Paysages, ornés de chaumieres et de figures rustiques. *J. Ph. Hackert fec. 1763. 1764.* gr. in 4to. en t. — 23 —

1. — 1874. 6 F. Vues de Suéde, dans de riches Paysages, ornés de maisons rustiques et de diverses figures, sur-tout de Mariniers. *J. P. Hackert fec.* à Paris, 1766. gr. in 4to. en t.

1. 1. — 1875. 6 F. Vues de Normandie, dans des Paysages ornés de figures champêtres, et de maisons rustiques. Suite numérotée, dédiée à Madame Therbousche de Liesiewska, Peintresse de Berlin. *J. Ph. Hackert fec.* à Paris, 1766. gr. in 4. en t.

3. 18 — 1876 Suite de IV Vues dessinées dans le Royaume de Naples, et gravées par *J. Ph. Hackert*, à Rome 1779. No. I. A Vietri. No. II. A la Cava. No. III. A Vietri. No. IV. A Sorriento. Pieces tr. gr. in fol.

Gravures d'après Jac. Phil. Hackert par différens Artistes.

Vues de France.

— 4 — 1877. 2 F. Troisieme et quatrieme Vue des Environs d'Orléans, dans des Paysages ornés de figurines et de ruines. *P. Hackert pinx. John Barnes sc.* p. in 4to. en t.

— 7 — 1878. 2 F. Premiere et seconde Vue des Environs de Triel sur la Seine, Paysages avec des Pêcheurs et des fabriques, peints à gouache par *J. Ph. Hackert.* Gravés par *de Mouchy.* in 4to. en t.

— 4 — 1879. 2 F. Premiere et seconde Vue des Environs d'Alexandrie, Paysages montagneux, ornés de figures et de chutes d'eaux. Peints de même, gravés par *Jeanne Deny* et *de Mouchy.* in 4to. en t.

— 4 — 1880. 2 F. Vue de Suéde, nommée *Swedie-Land.* — Et Vue de Marieberg, près de Stockholm: la premiere

premiere offre un Paysage, la seconde une Marine. Peint de même et gravé par *de Monchy*. gr. in 4to. en t. — Ces six derniers morceaux sont dédiées à Madame de Damery.

1881. 2 F. Premiere et sceconde Vue des Environs de Bernay en Normandie, Paysages, ornés de figures champêtres et de maisons rustiques. *Id. pinx.* *Jeanne Deny sc.* gr. in 4to. en tr. — 6—

1882. 2 F. Premiere et seconde Vue près de Poissy, Paysages ornés de ruines et de bestiaux. *Hackert del.* *Deny sc.* p. in fol. en t. — 6—

1883. 2 F. Vues de la Rade de Marseille, et de la Fontaine de Vaucluse, l'une offre une Marine, l'autre un Paysage montagneux. *Hackert pinx.* *Paris sc.* p. in fol. en t. — 6—

1884. 2 F. Premiere et seconde Vue des Environs de Saverne, Paysages ornés de figures et de ruines. *Id. pinx.* *Aliamet direx.* petit in fol. en t. — 7—

1885. 2 F. Premiere et seconde Vue des Environs de Caudebec en Normandie, Marines ornées de figures et de fabriques. *Id. pinx.* *Osv. le Guaz sc.* *J. Aliamet direx.* gr. in fol. en tr. — 23—

1886. 2 F. Vues de Normandie. Celle de St. Valery sur la Somme, et celle prise dans le Port de Dieppe, Marines ornées de fabriques et de pêcheurs. *Id. pinx.* Gravé par *Jeanne Fr. Ozanne.* *Aliamet direx.* gr. in fol. en tr. — 16—

1887. 2 F. Vues de Normandie. Maisons de Pêcheurs à Abbeville, et Maisons de Pêcheurs à St. Valery sur Somme. Peintes par *J. P. Hackert.* Gravées par *C. le Vasseur, 1770.* gr. in fol. en t. — 16—

1888. 2 F. Premiere et seconde Vue de la ville du Pont-de-L'Arche près de Rouen, Paysages ornés de figures de Pêcheurs. Peints par *J. P. Hackert.* — 16—

Hackert. Gravés par *P. Ch. Nic. Dufour.* gr. in fol. en t.

— 17 — 1889. 2 F. Vues de Provence, les Environs de Carpentras, et les Restes de l'Aqueduc de Fréjus, Paysages ornés de figures champêtres et d'animaux. *J. Ph. Hackert pinx. 1778. George Hackert sc.* gr. in fol. en t.

Vues d'Italie.

— 13 — 1890. 6 F. Suite numérotée de VI Vues des Environs de Rome, peintes à gouache par *Jac. Ph. Hackert* et gravées par *B. A Dunker.* Dédié par le Peintre au Comte de Doenhoff. 1781. p. in 4. en tr.

1. 10 — 1891. 12 F. Suite de XII Vues numérotées de la Sicile, peintes par *Hackert,* et gravées par *B. A. Dunker,* dont huit feuilles nous offrent les ruines des Edifices intéressans de l'ancienne Girgenti. in 4to. en t.

1. 16 — 1892. 2 F. Vues du Temple de la Sibylle à Tivoli, et du Tombeau de Plautius en allant à Tivoli. Peintes par *Philippe Hackert.* Gravées par *George Hackert.* Dans des ronds. gr. in fol.

2. — — 1893. 2 F. Premiere et seconde Vue des Ruines du Pont d'Auguste sur la Nera à Narni, riches Paysages, ornés de figures champêtres. Peintes par *Ph. Hackert.* Gravées par *G. Hackert. 1779.* gr. pieces en t.

1. 8 — 1894. 2 F. Vues du Château royal de Caserte et de celui de Persane, sur le chemin de Pestum, riches Paysages ornés de figures et d'animaux. Peints par *Ph. Hackert,* premier Peintre de Paysages, Marines et Chasses du Roi des Deux-Siciles. Gravés par *G. Hackert,* premier Graveur du Roi etc. etc. Tr. gr. pieces en t.

1895.

1895. 2 F. *Veduta di Tempij di Pesto. Avanzi del Tempio di Giove Seraphide a Pozzuoli.* Paysage avec des buffles et des figures champêtres. *Ph. Hackert pinx. Giov. de Grado et Vinc. Aloja sc. G. Hackert direx.* Tr. gr. in fol. en t. 1. 16.

1896. 2 F. *Veduta di Pizzo-falcone, e del Castel dell' Uovo a Napoli. — Veduta di Marechiano appresso Posilipo a Napoli.* Paysages, avec des Pêcheurs et des Mariniers. *Id. pinx. 1787. Id. sc. Id. direx.* Tr. gr. in fol. en t. 1. —

1897. 2 F. *Veduta del Tempio d'Ercole a Cora presso Velletri. — Veduta del Tempio di Clitunno, alle Vene sulla Via di Spoleto e di Fuligno.* Sur de beaux fonds de paysages. *Ph. Hackert pinx. 1783. B. A. Dunker sc.* gr. in fol. en tr. 2. —

1898. 2 F. *Ima Veduta del Porto d'Ancona, coll' Arco di Trajano. — IIda Veduta del Porto d'Ancona.* Belles Marines, enrichies de figures. *Ph. Hackert pinx. 1784. B. A. Dunker aqua forte fe. M. G. Eichler sc.* Tr. gr. in fol. en tr. 1. 14.

1899 2 F. *Veduta della Chiesa di S. Pietro di Roma dalla parte di Ponte Molle. — Veduta della Citta di Cesena.* Beaux Paysages, avec figures champêtres et bestiaux. *Ph. Hackert pinx. 1776. B. A. Dunker expressit aqua forti. J. Volpato caelum applic. Romae et Isaac Lacroix sc. Romae.* Tr. gr. in fol. en t. 1. 23.

1900. 2 F. *Veduta di Baja, presa dal monte nuova. — Veduta di Pozzuoli.* Beaux Paysages, enrichis de figures champêtres et de troupeaux. *Ph. Hackert pinx. 1787. W. F. Gmelin.* Tr. gr. in fol. en t. 2. —

1901. 2 F. Vue de la Villa Albani, prise de la Villa Patrizi près de la Porte Pie à Rome. Vue de l'Eglise de St. Jean Lateran, et de celle de Ste. Marie majeure, prise de la Villa Costaguti. Beaux Paysages enrichis de figures champê- 1. 1.

champêtres et de bestiaux. Peints par *P. Hackert, 1784.* Gravés par *François Morel.* gr. in fol. en t.

1. —— 1902. 2 F. Vue des Temples de Junon Lucine, de la Concorde, d'Hercule et de Jupiter Olimpien à Girgenti. — Et Vue du Tombeau de Teron, du Temple de la Concorde et de Junon Lucine à Girgenti. Paysages enrichis de figures champêtres et de troupeaux. Peints à gouache par *Jac. Ph. Hackert.* Gravés par *Fran. Morel.* gr. in fol. en t.

1. —— 1903. 2 F. Vue du Colissé de Rome, prise de la Villa Casali. — Vue de la Villa Matteï à Rome, prise du Couvent de Ste. Balbine. Paysages enrichis de figures champêtres et de troupeaux. Peints par *P. Hackert.* Gravés par *F. Morel.* Tr. gr. in fol. en t.

2. —— 1904. 4 Feuilles, représentant IV Vues diverses de la Ville et du Port de Livourne. Belles Marines, enrichis d'une grande variété de figures et d'accessoires. Peintes par *J. P. Hackert*, gravées à l'eau forte par *B. A. Dunker*, et terminées par *G. Kichler.* Tr. gr. in fol. en t.

4. 10 — 1905. 11 Feuilles y compris cet exposé : Carte générale de la partie de la Sabine où étoit située la Maison de Campagne d'Horace, suivie de dix Vues des sites de cette Campagne et de ses Environs nommés dans les Oeuvres d'Horace et relatifs aux dissertations que quelques Gens de lettres ont publiées à ce sujet. Ces Vues pittoresques qui n'offrent que des Paysages montagneux se suivent dans cet ordre : *1) Vicovaro. 2) Couvent de St. Cosimato. 3) Partie du même couvent. 4) Cantalupo et Bardella. 5) Rocca Giovine. 6) Village de Licenza. 7) Situation de la Maison d'Horace. 8) Le Campanile. 9) Vue*

de

de Fonte bello. 10) *Vue de la Grotte des chèvres.* Suite peinte par *Jac. Ph. Hackert, 1780.* Gravée à l'eau forte par *B. A. Lunker,* et terminée au burin par *G, Hackert. Eichler* et *Loriaux.* gr. in fol. en t.

1906 La Cascade de Terni, appelée *Caduta delle Marmore,* fameuse Chute d'eau formée par le Velino qui tombe de plus de deux cents pieds de haut dans la Nara. *Philippus Hackert delineavit. Carolus Antonini sculpsit Romae,* 24 pouces de haut sur 15 de large. —— 8 ——

1907 Vue perspective de Rome, prise de la Villa Milini, dédiée à sa Sainteté, Pie VI. Exécutée sur un riche fond de paysage. Peinte à gouache par *Jac. Ph. Hackert, 1781.* Gravée par *George Hackert.* 20 pouces de haut sur 34 de large. 2 ——

J'ai trouvé dans l'oeuvre de Philippe la piece suivante:

1908 Vue sur le bord du Tibre à Rome, joli Paysage orné de ruines et de figures. *J. P. Hackert pinx. 1775. G. A. Hackert sc. Berolini 1777.* in fol. en t. —— 4 ——

II. HACKERT *(Charles) de Prenzlau, frere puîné de Philippe, Peintre, Dessinateur et Graveur à l'aquarelle.*

Estampes coloriées.

1909 Vue de la Suisse, prise à Cluse. *Fait par Carl Hackert,* et se vend à Genève chez *I. C. Linck.* in fol. —— 8 ——

1910. 2 F. Vues de la Suisse, l'une prise à Evian, l'autre à Thonon. *Faits par C. Hackert. 1781.* in fol. en t. —— 12 ——

1. 1911. 2 F. 1) Vue perspective de Genève, prise depuis Saconez en Savoie. 2) Vue perspective du Montblanc et d'une partie de la Ville de Genève, prise depuis Pregny, et dans le lointain le Montblanc. *Fait par Carl Hackert, 1782.* gr. in fol. en t.

18 1912. 2 F. Vue de la Ville de Nion et d'une partie du Lac de Genève. 2) Vue de la Vallée de Chamouny près d'Argentiere. Sans le nom de l'Artiste. Tr. gr. in fol. en t.

1. 16 1913. 2 F. 1) Vue de la Source de l'Arvéron. 2) Vue de la Mer de glace et de l'Hopital de Blair. Fait au mois d'Août, 1781. *Carl Hackert fecit.* Tr. gr. in fol. en tr.

Les deux Estampes suivantes sont gravées à l'eau forte et au burin.

20 1914. 2 F. 1) Avanzi del Tempio di Diana a Baja. 2) Avanzi del Tempio di Proserpine sul Lago d'Averno. *Carl Hackert pinx. 1789. Dom. Guerra sc. Giorg. Hackert direx.* gr. in fol. en t.

Quant à *Jean Gottlieb Hackert*, frere des précédants, je ne connois d'après lui que ces deux pieces :

4 1915. 2 F. Premiere et seconde Vue de l'Evêché de Basle, Paysages montagneux, ornés de figures et d'animaux. *J. G. Hackert del.* à Basle chez *Chr. de Mechel. 1776.* in 4to. en t.

HAGEDORN *(Chrétien Louis de) de Hambourg, Amateur, Dessinateur et Graveur à l'eau forte, mort à Dresde en 1780, Directeur-général de l'Académie électorale des Beaux-Arts. Ses eaux fortes sont recherchées des Connoisseurs, à cause de l'esprit et de la légéreté de sa pointe. Les épreuves ci-après sont du choix de l'artiste.*

1916. 6 F. Bustes et Têtes de caractere et de charge, sous le titre de V. *Versuch*, Essai, avec le chiffre de l'Artiste et la date de 1744. in 8.

1917. 7 F. Diverses Etudes et Têtes de caractere, avec une grande variété de physionomies. Trois de ces feuilles sont avec de petits paysages en formes de frises au dessous de têtes. Pieces marquées de même et avec la même date. p. in 4to. — 4 —

1918. 18 F. Suite de jolis Paysages, avec ce titre: *Landschaften und Köpfe von Hagod. 1744.* Les sites, ornés de maisons et de figures rustiques, en sont très-piquans. p. in 4to. en tr. — 16 —

1919. 12 F. Suite de jolis Paysages, ornés de même, avec la date de 1744. in 8vo. en t.

1920. 12 F. Suite de jolis Paysages, ornés de maisons et de figures rustiques, de bois et d'eaux. Pieces datées de 1744. 1745. gr. in 4to. en tr. — 2 —

1921. 5 Feuilles, contenant six petits Paysages, portant pour titre: *Neue Versuche.* Jolies Pieces, ornées de même, avec la date de 1765. in 12 et in 8vo. en t. — 1. 1 —

1922. 14 Feuilles de dessins et d'esquisses, lavées légèrement à l'encre de la Chine et la plupart — 2 —

rehaussées à la sanguine. Ce sont les originaux de plusieurs eaux fortes, ci-devant énoncées. in 4to. en t.

A la fin du Catalogue, parmi les ouvrages reliés, on trouvera tout l'oeuvre de Hagedorn.

I. HAID *(Jean Jacques) de Klein-Aeslingen, dans le Duché de Wurtenberg et domicilié à Augsbourg, Peintre et Graveur en maniere noire. Mort en 1767.*

— 2 — 1923 Joannes Jacobus Haid, Pictor et Chalcographus. *Ant. Graff pinx. 1766. J. Elias Haid, filius sc. 1768.* in fol.

1924. 2 F. Albertus Durerus, Pictor, Chalcographus, Norimberg. — Jacques Chrétien Schaeffer, Docteur en Théologie et Curieux en fait d'Histoire naturelle etc. gr. in 4to.

— 4 — 1925. 2 Feuilles représentant le même personnage, Jean Charles Hedlinger, célèbre Médailleur Suisse, peint avec des différences dans les accessoires, par *Arenius* à Stockholm, et par *Studer* à Winterthour, gravé par *J. Jac. Haid* à Augsbourg. p. et gr. in fol.

— 4 — 1926. 2 Portraits de Peintres à mi-corps, peints par eux mêmes. 1) Gabriel Spitzel natif d'Augsbourg. 2) Marc Fréderic Kleinert, domicilié à Nuremberg. *Id. sc.* gr. in fol.

— 1 — 1927. 3 Portraits d'Artistes à mi-corps. 1) Philippe Adam Henz, Orfèvre à Augsbourg, peint par *Jean Holzer.* 2) Paul Egell, Sculpteur palatin, peint par *Dathan.* 3) Jacques Antoine Arlaud,

Arlaud, Genevois. *Nicol. de Largilliere pinx. J. J. Haid sc.* in fol.

1928. 4 Portraits historiés, dans de grands Médaillons ovales, inventés par *Bergmuller*. 1) Rosalba Carriera. Effigiem sua Manu ipsa pinxit. 2) Franciscus Solimena. 3) Gabriel de Gabrieli, Mathématicien. 4) Jean Adam Schoepf, Peintre de Straubing en Baviere. *Id. sc.* gr. in fol. — 4 —

1929. 3 Portraits divers. 1) Carolus Claudius Du But, Statuarius. *Ant. Pesne pinx.* 2) Johannes Kupetzky, Pictor. *Se ipse pinx.* 3) Carolus Harleman, Eques etc. nat. Stockholm. *Arenius pinx. Id. sc.* gr. in fol. — 9 —

1930. 2 Portraits peints jusqu'aux genoux. 1) Christianus de Münch, in Eysteten etc. Sans le nom du peintre. 2) Christophorus Fridericus Liber Baro de Seckendorf. *J. L. Schneider pinxit. J. J. Haid sc. Aug. Vind. 1757.* Tr. gr. in fol. Deux beaux portraits. — 4 —

II. Haid *(Jean Elie) d'Augsbourg, Dessinateur et Graveur en maniere noire, a surpassé son pere pour la variété et le goût avec lequel il a traité ce genre de gravure.*

1931. 2 F. 1) Le Buste dans un ovale de Jean Gaspar Fueſslin, Auteur de la vie des Artistes suisses. 2) Deux Numero, LI-LII des Médailles Suédoises de Hedlinger, représentant les médailles de Charles Härlemann, et d'Eric Benzel. *Gaspar Fueſsly del. J. Elie Haid sc.* in 4to. — 2 —

1632. 2 F. Jean Winkelmann, en buste. Johann Sebastian Rittershausen, Canonicus. *J. E. Haid sc. 1778.* in 4to. — 1 —

— 9 — 1933 Johannes Kupezky, Pictor. Belle Tête grande comme nature. *Johann Kupezky pinx. Id. sc. 1775.* gr. in fol.

— 1 — 1934 Le Vieillard, Amant généreux et content, sujet de deux figures, peintes jusqu'aux genoux, par *Jean de Corduea.* Gravé par *Jean Elie Haid.* gr. in fol.

— 5 — 1935 Le Vieillard, donneur de bons Conseils, sujet de deux figures, dont l'une fait voir un Sage qui présente à un jeune Voluptueux un livre, dans lequel on lit: *Faciles munditias mulieribus, viris fortitudinem convenire scito. Jos. Christ pinx. J. E. Haid sc.* Estampe très-brillante. gr. in fol.

— 3 — 1936 Paysage, avec une grosse tour ronde et des maisons rustiques, sur le devant des Paysans. *Schönnagel pinx. J. El. Haid fec.* p. in fol. en t. Ce joli pagsage, exécuté en maniere noire, a parfaitement l'air d'être gravé à la pointe.

III. Haid *(Johann Gottfried) d'Augsbourg, de la même famille que les précédens, Dessinateur, Graveur à la pointe et en maniere noire; il s'est distingué sur-tout dans le dernier genre, et à Londres et à Vienne.*

— 2 — 1937 Repos de la Ste. Famille à son retour d'Egypte. *J. L. Daysigner inventor.* Jolie piece gravée à la pointe par *J. G. Haid*, sans son nom. in 4to. presque carré.

— 2 — 1938 *Sancta Maria.* La jeune Vierge, tenant l'enfant Jésus endormi sur son berceau. *Joa. Quirinus Jahn pinx. J. G. Haid. Viennae, 1771.* gr. in fol.

1939 Joh. Baptista Piazetta, Pictor, grosse tête, presque grande comme nature. *Joh. Gottfried Haid sc.* gr. in fol. — 1 —

1940 Christophorus, Cardinalis, Archi-Episcopus Viennensis e Comitibus a Migazzi etc. etc. *Joh. Gottfr. Haid.* gr. in fol. — 1 —

HAINZELMANN *(Elie et Jean, freres) d'Augsbourg, Dessinateurs et habiles Graveurs au burin. Tous deux Eleves de François de Poilly, Disciples qui ont fait honneur à leur Maître. Elie mourut à Augsbourg en 1693, et Jean à Berlin en 1700.*

ELIE.

1941 Buste d'une jeune Femme, les cheveux natés et relevés autour de la tête: Elisabetha, Uxor P. a Stetten, nata Schoreria, Augustae Vind. *J. V. Mayr pinx. E. Hainzelmann sc.* gr. in 4. — 1 —

1942 Buste d'une jeune Femme, en longue chevelure flottante, posé sur une base, avec quatre vers allemands: Juliana Benedict Wincklerin, gebohrne Huberin. *Id. p. Id. sc. Aug.* in fol. — 2 —

1943 a) Georg Philipp Rifs, Pfarrer der Evangelischen Kirch zum heil. Creutz etc. *Id. pinx. Id. sc. 1683.* in fol. — 1 —

1943 b) Theophilius Spizelius, Augustanus, ad 5. Jacobi Pastor. *Id. pinx. Id. sc.* in fol. — ?

JEAN

JEAN.

5 1944 Johannes III. Rex Poloniae etc. etc. au bas huit vers françois à la louange de Jean Sobieski. *J. Hainzelmann del. et sc. 1684.* in fol.

2 1945 Michel François le Tellier, Marquis de Louvois, Ministre d'Etat de Louis XIV. *Ferdinand Voet pinx. J. Hainzelmann del. et sc.* Gravé à Paris en 1686. in fol. Deux beaux Portraits, d'une parfaite conservation.

HANDMANN *(Emanuel) de Bâle, Peintre de portraits et d'histoires en huile et en pastel, Graveur à l'eau forte, né en 1736, et domicilié à Berne. Le morceau suivant, gravé dans le grand goût des peintres, est la seule estampe que je connoisse de lui.*

3 1946 Belle Tête d'un Grand-Prêtre juif, coiffé d'un Turban à l'orientale, presque grande comme nature. Piece marquée: *Handmann delineavit et sculp.* in fol.

HARMS *(Johann Oswald) de Hambourg, Peintre de Paysages et d'Architecture, et Graveur à l'eau forte, mort en 1708 dans sa patrie. Harms avoit étudié à Rome d'après Salvator Rosa.*

1. 1 1947. 7 Feuilles de Ruines romaines y compris le Frontispice qui porte : *Alcune inventione de Ruini et Architectura, desegnato et fato con Aqua forte.*

forte, da Gio. Osvaldo Harms 1673. Ces Ruines, ornées de beaux fonds de paysages et de figures dans le goût de son maître, *Salvator Rosa.* Les pieces p. in 4to. sont marquées: ϕ *Harms. 1673.*

HARPER *(Adolphe Friedrich) de Berlin, premier Peintre de la Cour ducale de Wurtenberg, Inspecteur de la Galerie et Professeur de l'Académie des Beaux-Arts à Stoutgard. Cet Artiste excelle particulierement dans le Paysage.*

1948. 2 Paysages, le *Matin* et le *Soir*, caractérisés, le premier par une haute Tour carrée, le second par une haute Tour ronde dégradée par le haut. Peints par *A. F. Harper.* Gravés par *N. Heideloff*, Eleve de l'Académie ducale de Stouttgard. 1788. in fol. en t. — 2 —

1949. 2 Paysages montagneux, ornés de figures, portant pour titre: *1) Un coup de Vent. 2) Vue de Tivoli. Id. p. Id. sc. 1781. 1782.* in fol. en t. — 2 —

1950. 3 Paysages d'Italie. 1) Pyramide de Cajus Cestius à Rome. 2) Temple de Minerve Médica à Rome. 3) Tombeau de Ste. Hélene, Mere de Constantin, aux environs de Rome. Peints par *A. F. Harper*, Directeur de la Galerie ducale. Gravés dans l'Académie Caroline à Stoutgard par *M. Balleis.* in fol. en t. — 4 —

1951 Vue intérieure du Colissé à Rome, peint par *A. F. Harper.* Piece exécutée à l'aquarelle couleur de bistre. in fol. en t. — 4 —

HARTMANN *(Johann) de Mannheim, Eleve de F. Kobell, Peintre de Paysages, à gouache et à l'huile, Graveur à l'eau forte, et domicilié à Bienne en Suisse.*

4 1952. 2 Paysages montagneux, ornés de figures champêtres, l'un avec un enclos, l'autre avec un clair de lune. *Joh. Hartmann fecit.* Mannheim, 1774 et 1775. petit in fol. en t. Deux des premieres pieces de l'Artiste.

16 1953. 2 F. 1) Les Forges de Reuchenette en Erguel près de Bienne. 2) Tirerie du fil de fer à Baujean près de Bienne. Deux beaux Paysages montagneux, dessinés et gravés à l'eau forte par *J. Hartmann*, terminés par *F. Lorieux.* p. in fol. en tr.

8 1954. 2 F. 1) Freinvillers et la Vallée d'Orvin, dans l'Erguel en Suisse. 2) Pierre Pertuis, du côté de Tavannes en Suisse. Paysages montagneux par *les mêmes. 1782.* in fol.

8 1955. 2 F. Cataracte de la Suse à Rond-Chatel dans l'Erguel. Deux épreuves, l'une presqu'à l'eau forte et l'autre tout-à-fait terminée au burin par *Lorieux.* in fol. en t.

4 1956 Paysage bouché, sur le devant un torrent et vers le milieu à droite des maisons rustiques. *Hartmann pinx. Thyry sc.* à l'aquarelle couleur de bistre. in fol. en t.

Quatre superbes estampes exécutées à l'aquarelle en couleurs, savoir:

6. 6. 1957. 2 Feuilles portant pour titre: Ie et IIe Vue de la Solitude romantique, près d'Arlesheim dans l'Evêché de Bâle. *Stuntz et Hartmann fecerunt. 1787.* gr. in fol. Ces pieces se trouvent chez les Auteurs à Arlesheim et à Bienne.

1958.

1958. 2 F. Premiere et seconde Vue de l'Isle de St. Pierre sur le Lac de Bienne, célebrées par Rousseau. Pieces de même grandeur, sans les noms des Auteurs, et d'une toute aussi belle exécution. 6. 4—

HARTWAGNER *(Michel) de Deckendorf dans la basse Baviere, Peintre en huile et à fresque, Graveur à l'eau forte et à la pointe séche, travailla avec succès à Munich où il mourut en 1775.*

1959 Le Peintre dans son atelier, la palette et le peinceau dans les mains, et devant lui sur le chevalet le portrait d'une Vieille. Au bas huit vers latins. *Michael Hartwagner inv. et sc. 1769.* gr. in 4to. —4—

1960. 2 Feuilles mythologiques: 1) Diane sortie du bain, et entourée de ses Nymphes, change Actéon en cerf. 2) Persée, fendant les airs va combattre le montre pour délivrer Andromède et sur le rivage opposé une troupe de Nymphes nues. *Michael Hartwagner inv. del. et sc. Monachij, 1769.* p. in fol. —9—

1961 *Altare Sti. Angeli Custodis Monachij in Electorali Templo R. R. P. P. Theatinorum a Celeberrimo Pictore Antonio Zanchi Veneto quondam artificiose pictum nunc tandem anno R. S. MDCCLXXI delineatum et aeri incisum fuit a Michaele Hartwagger Pictore Monachij.* gr. in fol. —9—

1962 Tableau allégorique à la gloire de Maximilien III. Electeur de Baviere. Le Tems tient le Médaillon du Prince; au dessous les Arts et les Vertus, protégés sous son règne, forment —5—

des

des groupes. En bas seize vers latins d'explication. *Christian Winck Pictor Monachij inv. Michael Hartwagner Pictor Monachij sc.* gr. in fol.

HECKENAUER *(Leonhard) d'Augsbourg, Graveur au burin, mort dans sa ville natale en 1704.*

1963 Deux Portraits en buste dans des bordures historiées, savoir: Caspar Bose et George Bose, Négocians de Leipzig. *Henrich Amendo pinx. Leonh. Heckenauer sc. Aug. Vind. 1701.* gr. in fol.

1964. 2 F. Portrait de Reimond Faltz, Médailleur du Roi de Prusse. *David Richter pinx. Wilh. Heckenauer sc. Berlin, 1704.* Jésus à la noce de Cana change l'eau en vin. Tableau de la Galerie de Saltzdalen. *Math. Gundelach pinx. Wilh. Heckenauer fec.* in fol.

Wilhelm, frere duiné de *Léonhard*, avoit moins de talent que son aîné et grava assez mal la Galerie de Saltzdalen. Mort à Brunsvic vers 1720.

HEGI *(François) de la Suisse, habile Graveur dans le genre coloré à l'aquarelle.*

1965. 2 F. Beaux Paysages montagneux portant pour titres: 1) Breggia au Lago di Como. 2) Canobio au Lago Maggiore. Dessiné par *Charles Kuntz.* Gravé par *François Hégi.* Se vend à Zurich chez *Math. Pfenninger.* gr. in fol. ent.

1966. 2 F. Autres beaux Paysages pittoresques d'Orbe. Bain célèbre dans le Pays de Vaud, vu

vu de deux côtés opposés. *H. Wuest pinx. ad naturam. Fr. Hegi sculp.* Se vend à Zurich chez *Math. Pfenninger.* gr. in fol. en t.

1967. 2 F. Belles Vues romaines, ornées de ruines et de figures. 1) Temple de Minerve à Rome. 2) Arc de Lazare à Rome, ou chemin qui conduit à la Pyramide de Cestius. *C. Reinhart ad naturam del. F. Hegi incidit.* Se vend à Nuremberg chez *Frauenholz*, et à Zurich chez *Pfenninger.* Tr. gr. in fol. en tr. 1. 8 —

Ces six morceaux en couleurs, se distinguent par le goût et l'intelligence de leur exécution.

HEILMANN *(Johann Caspar) de Muhlhausen en Alsace, Peintre de portraits et de genre, mort à Paris en 1760.*

1968 Buste dans un ovale orné de J. Caspar Heilmann, à la tête de sa vie dans *l'Histoire des Peintres suisses* de *J. C. Fueſslin.* in 8vo.

1969 Sujet allégorique, la Liberté et la Sagesse se jurent la foi sur l'autel où se lit l'inscription: *Vota Publ. Sol. pro salute et conserv. Acad. Basil. J. C. Heilmann delineavit. Ch. a Mechel sculp. et exc.* gr. in fol. — 5 —

1970 Deux sujets de genre: *Le bon Exemple*, et son pendant: *Mlle. sa Soeur.* Deux jeunes Personnes, l'une Couseuse, l'autre Fileuse. *Heilmann pinx. Chevillet sc.* gr. in fol.

1971. 2 F. Deux jeunes Cuisinieres en fonction, assises dans leurs cuisines, avec ces titres: *The Cook Maid. — The Art of dressing Fish. Joh. Casp. Heilmann pinx. Joh. Elias Haid sc. Aug. Vind. 1773.* Maniere noire. Tr. gr. in fol. — 8 —

HEIMLICH

Heimlich *(J. D.) de Strasbourg, Dessinateur et Graveur à l'eau forte. Du reste cet Artiste ne n'est connu que par une suite numérotée de six pieces indépendamment d'un frontispice orné, qui renferme une dédicace à M. le Baron de Wurmser. Voici son adresse qu'il donne lui même: J. D. Heimlich se trouve chez J. P. Heimlich, Marchand de Tabac, au Dragon de Corse à Strasbourg 1774.*

— 17 — 1972. 6 Feuilles de Paysages montagneux et bouchés pour la plupart par les arbres, représentant les sites sauvages des Vosges, avec quelques lointains dans les plaines d'Alsace. Les six pieces ornés de figures champêtres. *D. Heimlich fec. 1774.* p. in 4to.

Heinz *(Joseph) de Berne, habile Peintre d'Histoire et de Portrait, mort à Vienne en 1609. Heinz qui s'étoit formé en Italie, a beaucoup travaillé pour l'Empereur Rodolphe II. qui tenoit sa Cour à Prague.*

— 2 — 1973 Joseph Heinz. Pictor. Portrait en buste, dans le costume de son tems. *Raph. Custodis se.* p. in 4to.

— 2 — 1974 La Nativité, ou l'Adoration des Bergers, grande composition. *Jos. Heinz Helvet. pinx. Lucas*

Lucas Kilian August. sc. 1600. Tr. gr. in fol. Ancienne épreuve.

1975 Sainte Famille, dans un paysage orné d'architecture. *Id. inv. G. Sadeler sc. 1593. P. de Jode exc.* gr. in fol. — 2 —

1976 Le Christ descendu de la croix par les Anges, dont deux consolent la sainte Mere. *Id. pinx. Lucas Kilianus Augustanus sc. 1608.* gr. in fol. — 4 —

1977 Jésus-Christ porté au sépulcre par les Siens, et accompagné par les saintes Femmes, grande composition et bel effet de nuit. *Id. inv. G. Sadeler sculp. Romae anno 1593. P. de Jode exc.* gr. in fol. 1. 12 —

1978 La Résurrection du Christ. Au bas les Gardes endormis, et quatre vers latins. *Id. pinx. L. Kilian sc. 1606.* gr. in fol. — 4 —

1979 Saint André, Saint Jean Baptiste et St. Jérôme, trois figures en pied rangées sur trois différens plans, chacune avec ses attributs. *Id. pinx. Id. sc.* gr. in fol. — 7 —

1980 Saint Jerôme, à mi-corps, faisant pénitence, est réconforté par un Ange. *Id. pinx. Id. sc.* gr. in fol. — 4 —

1981 La Madeleine, à mi-corps, faisant pénitence dans le désert, le regard levé au ciel. *Id. pinx. Eg. Sadeler sc. Marco Sadeler exc.* in fol. — 4 —

1982 Sujet allégorique, où se voit la Justice, assise sur un Monument d'architecture, tenant d'une main une épée nue et de l'autre une balance; à ses côtés la Vérité et la Charité: au bas la Fraude enchaînée. — *Joseph Heinz del. Lucas Kilian Augustanus Venetijs.* Tr. gr. in fol. Morceau rare. — 4 —

1983 Un Satyre couronné de laurier, assis au pied d'un arbre dans un paysage montagneux, tenant Vénus sur ses genoux, au bas de laquelle — 3 —

quelle se voit un petit Cupidon endormi. *Id. pinx. L. Kilian sc. D. Custos exc.* in fol.

— 6 — 1984 Vénus, descendue de son char au pied de deux arbres, fait la leçon à l'Amour adolescent, tandis que deux petits Cupidons jouent avec les colombes de la Déesse. Au bas quatre vers latins. *Id. pinx. Id. sc. 1607.* in-fol.

— 4 — 1985 Diane au bain avec ses Nymphes dans un endroit écarté, punit l'indiscrétion d'Actéon en le changeant en cerf, grande composition. *Jos. Heinz inventor. Egidius Sadeler sculp.* Tr. gr. in fol. en t.

— 12 — 1986 L'Enlevement de Proserpine par Pluton, grande composition, sur un beau fond de paysage, fameux tableau, peint à Prague pour l'Empereur Rodolphe et conservé à Dresde dans la galerie électorale. *Joseph Heinz pinxit. Lucas Kilianus August. incidit.* Tr. gr. piece en tr. Et belle épreuve.

C'est l'estampe de *Kilian* qui a fait découvrir le véritable auteur de ce tableau, qui a passé longtems pour être l'ouvrage de *Jules Romain.*

1987 Copie de la même composition et dans le même sens, faite en Italie par un anonyme et gravée sur deux planches.

Toutes les épreuves d'après ce maître sont d'anciennes impressions et presque toutes bien conservées.

HEISS *(Elie Christophe) de Memmingen en Suabe, Peintre, Dessinateur et un des premiers qui ait gravé en Allemagne avec quelques succès en maniere noire. S'étant établi à Augsbourg, il y publia un nombre considérable de grands portraits et de thèses qui mirent ce genre en vogue. Il mourut en 1731.*

1988 Elias Christophorus Heiſs, Memming. Nunc civis August. Pictor ac Sculptor Artis (sic dictae) nigrae famos. *Ad vivum delineavit sculp. et offerebat Bernhard Vogel Ao. 1708.* Tr. gr. in fol. Piece capitale. — 7 —

1989 Carolus de Boinebourg, unius Legion. Hass. Colonell. etc. (Le Colonel Boinebourg, à la bataille de Hochstaedt, fit prisonier le Maréchal de Tallard.) *Schmidt ad vivum pinxit. El. Christ. Heiſs exc. Aug. Vind.* in fol. — 2 —

1990 Elisabetha Ammanin, gebohrne Heiderin von Lindau. *Job. Laub pinx. E. C. Heiſs sc. Aug. Vind.* gr. in fol.

HERRLIBERGER *(David) de Zurich, Dessinateur et Graveur à l'eau forte. Artiste très-laborieux, il s'est fait connoître principalement par sa Topographie helvétique, qui contient tous les endroits un peu remarquables de la Suisse. Il mourut dans sa ville natale en 1777.*

3. — 1991. 52 Sujets snr 6 F. in fol. Les Cris de la ville de Bâle, représentés par des personnes de l'un et l'autre sexe dans leur costume, leurs attitudes et avec leur patois. Les figures sont enluminées de couleurs vives, de trois pouces de hauteur, et accompagnées chacune de deux vers allemands d'explication. — *Zürich, bey Dav. Herrliberger. 1749.*

14 — 1992. 56 Feuilles topographiques de la Suisse, représentant les Villes, Bourgs, Châteaux ruinés et conservés etc. dans les divers Cantons, gravés par *Herrliberger* et autres *Artistes*. in fol. en t.

8 — 1993. 100 Feuilles topographiques de la Suisse, représentant les Châteaux conservés et ruinés, ainsi que les Sites les plus pittoresques dans les différens endroits, suite gravée avec plus de soin que la précédente, par *Herrliberger, Schellenberg etc.* in 4to. en t.

HERTZ ou HERZ *(Johann Daniel) d'Augsbourg, Dessinateur, Graveur à la pointe et au burin. Mort en 1754. Artiste très-laborieux, qui avoit plus de génie que de goût.*

1994 Jérémie Wolff, Marchand d'Estampes à Augsbourg, à mi-corps, gravé par son ami, *Jean Daniel Herz.* gr. in fol. C'est le plus beau portrait du Graveur. — 4 —

1995. 2 Portraits: Gregorius, Abbas Tegurinus, Le buste entouré et surchargé de figures allégoriques. M. Gottfried Comer, Pfarrer bey der Kirche zu den Baarfüssern etc. *Joh. Dan. Herz sc. Aug. Vind.* in fol. — 2 —

1996 Jésus-Christ porté au tombeau au milieu de la désolation des saintes Femmes et de ses Disciples. Très-grande composition. *(Nic. Grassi pinx.) Joh. Daniel Herz del. et exc. Aug. Vind. Jacob Wangner sculp.* 27 pouces de haut, sur 19 de large. — 2 —

1997 Saint Paul disputant avec les Philosophes d'Athènes, très-grande composition. *Joh. Daniel Herz exc. Joh. Spielenberger pinx. G. Gottfr. Winckler sc.* 26 pouces de haut, sur 17 de large.

1998 Johann Daniel Hertz von Hertzberg, fils du précédent, en tout inférieur à son pere, Portrait intitulé: *Achyltes. M. F. Reifstein pinx. M. Schnell fecit.* Belle gravure en maniere noire. gr. in fol.

HESS (*Ernest Charles*) *de Darmstadt, résidant à Munich avec le titre de Graveur de la Cour électorale de Baviere. Né en 1760 il s'est formé en partie sous Ferd. Kobell à Mannheim.*

16 — 1999. 2 Portraits inconus, l'un, d'un Homme en négligé, avec un air riant; l'autre d'une Femme en grande coiffe et en petit mantelet, avec un air de contentement, gravés dans le goût du crayon noir. (Portrait de l'Artiste et de son épouse.) Sans marques. p. in 4to.

4 — 2000. 2 Feuilles au crayon rouge; une Tête antique d'un Bacchus, coiffé d'un cep de vigne; buste moderne d'une jeune Personne, coiffé d'un petit chapeau orné de rubans. *Hefs del. et sc.* p. in 4to.

16 — 2001. 2 Feuilles de Paysages montagneux, au crayon rouge, ornés de figures et d'eaux. Dessinés par *Franpois Kobell*, et gravés par *E. Ch. Hefs.* in fol. en t.

9 — 2002 La Jurisprudence universelle, figure allégorique, d'après le dessin original de *Joseph Fratrel*, du Cabinet de Gottfried Winckler, gravé par *Charles Hefs* de Mannheim, piece exécutée au crayon rouge. in fol. en t.

HEYDEN *(Jacob von der) de Strasbourg, Dessinateur et Graveur au burin. Il florissoit vers 1650.*

2003 Deux Bustes dans des ronds, ornés de figures emblématiques: Fridericus Dux Wirtenb. etc. Johannes Fridericus, Dux Wirtenb. etc. *Johann ab Heyden Pictor et ejus fil. Jacob sculp.* in fol. — 2 —

HIRSCHFOGEL *(Augustin), Peintre en émail et Graveur à la pointe, de Nuremberg. Son chiffre est formé d'un H, d'un A et d'un F, entrelacés,* ⁂ *communément avec l'année 1545. 1546.*

Sujets de la bible.

2004 Moïse ayant appris à Madian que tous ses ennemis étoient morts, retourne chez les Israëlites avec sa femme et ses enfans, portés par un âne dans des paniers. petit in fol. presque carré avec l'année 1549. — 23 —

2005 Ceux qui porteront patiement leur croix dans cette vie, seront recompensés, selon la promesse de Jésus, par la vie éternelle. *De même.* — 20 —

2006 Naman guéri de la lépre par le conseil d'Elisée, savoir de se laver sept fois dans les eaux de Jourdain. Piece sans autre marque que l'année 1547. gr. in 4to. presque carré. — 20 —

2007 Jésus, accompagné de deux de ses disciples, parle à un Laboureur, conduisant une charue attelée de deux boeufs, et l'engage à le suivre. 1549. *De même.* — 18 —

Paysa-

Paysages, tous avec le chiffre.

— 16 — 2008 La Conversion de St. Paul, dans un paysage d'une vaste étendue, au milieu un arbre stérile, avec le chiffre et l'année 1545. Espece de frise, h. 3 p. 10 l. l. 9 p. 4 l.

— 16 — 2009 Marine, la mer couverte de différens vaisseaux, et dans le lointain la vue perspective d'une grande ville, avec le chiffre et l'année 1546. Le haut du grand navire sur le devant est marqué: *JONAS.* in fol. en t.

— 13 — 2010 Paysage montagneux, orné de diverses fabriques. A droite sur le sommet d'un rocher escarpé se voit une grande église. *Id. fecit. 1546.* p. in fol. en t.

— 19 — 2011 Paysage montagneux, gravé d'une pointe légère, à droite un sapiné branche, et à gauche, au pied d'une montagne, un grand bâtiment, avec une cour d'entrée, et au sommet une forteresse. *Id. fec. 1546.* in fol. en t.

— 13 — 2012 Paysage montagneux, à droite une grosse tour carrée qui communique par un grand pont derriere à différens bâtimens. *Id. fecit. 1547.* in fol. en t.

— 13 — 2013 Paysage montagneux, à droite des rochers escarpés; à ses pieds des bâtimens rustiques, qui communiquent par un pont sur pilotis à une forteresse, à gauche un gros arbre nocceux. *Id. fec. 1546.* in fol. en t.

1. — 2014 Paysage, gravé à gros traits, à droite un Homme, son chien couché à côté de lui tirant, des canards dans un grand canal qui occupe une partie de la gauche de l'estampe, le lointain offre un paysage, un hameau au milieu. *Id. fec. 1545.* gr. in fol. en t.

Les eaux fortes de *Hirschfogel* sont de la plus grande rareté, et très-recherchées par les

les Connoisseurs à cause de l'effet piquant qu'y produit sa pointe.

HOCH *(Friedrich) de Dresde, Dessinateur et Graveur à l'eau forte.*

2015. 2 Feuilles de Combats de cavalerie, pieces marquées: *Friedrich Hoch invenit et fecit.* Dresdae 14. August. et 3. Sept. 1784. in fol. en t. — 13 —

HOHENBERG *(Johann Ferdinand de) de Vienne, Peintre de décorations théatrales et Directeur d'architecture à l'Académie impériale de Vienne. Cet Artiste a donné des Dessins, servant de règle pour la distribution des jours et des ombres. Tels sont les deux morceaux suivans.*

2016. 2 Feuilles de riches compositions, offrant des parties d'Architecture tant ruinées que bien conservées, des groupes de Figures héroïques et grotesques, des Bas-reliefs et des Médaillons divers etc. etc. Le tout distribué ingénieusement pour faire valoir les jours et les ombres. Pieces marquées: *F. par Hohenberg.* gr. in fol. Belles. — 11 —

HOEROLDT *(I. G.) fut Conseiller des mines de l'Electeur de Saxe, et engagé à la fabrique de porcelaine à Meissen. On a de lui les cinq morceaux suivans d'un effet assez piquant.*

— 6 — 2017. 5 Feuilles chinoises, contenant une grande variété de figures d'hommes et d'especes de volatiles, d'arbres et de plantes etc. Le tout gravé d'une pointe facile et spirituelle sur des fonds blancs. 2 p. in 8vo. sans marques, et 3 gr. in 8vo. marquées; *J. G. Hoeroldt inv. et fec. 1726.*

HOLBEIN *(Hans ou Jean) de Bâle ou d'Augsbourg, Peintre très-célèbre et Graveur en bois, mort à Londres en 1554. Holbein est un des Fondateurs de la Peinture en Allemagne, gloire qu'il partage avec Durer.*

Portraits et têtes diverses.

— 12 — 2018 Hans Holbein, ou Vera effigies Johannis Holbeinii Basiliensis Pictoris et Delineatoris rarissimi. *Ipse Holbeinius pinx. Wenceslaus Hollar, aqua forti aeri insculpsit. Ex Collectione Arundel. 1647.* p. in 4to.

— 9 — 2019 Giovanni Holbein di Basilea Pittore. De la Galerie de Florence. *Holbein dipin. G. Batt. Cecchi sc.* p. in fol.

2020 Deux Bustes de Holbein sur une même feuille, dans des cadres, l'un carré, l'autre ovale, et le tout dans une bordure d'architecture. L'un est marqué : *Johannes Holbenius* etc. Ex Bibliotheca Academiae. L'autre : *HH. Aet. 45.* Ex Museo Feschiano. Sans le nom du Graveur. in fol. — 4 —

2021 Deux Médailles de quatre pouces de diamètre, représentant le Buste d'Erasme, et celui de son *Terminus*, qui porte cette inscription : *Concedo nulli. 1519.* Piece marquée : *NL. fec.* — 6 —

2022 Desiderius Erasmus Rotterodamus, *Hansus Holbenius pinxit.* Sans le nom du Graveur qui paroît être *L. Vorsterman.* Buste in 4to. — 4 —

2023 Desiderius Erasmus Rotterodamus Restaurator Latinitatis etc. *Pet. Schenck fec. et exc. Amsteld.* Mezzot. Buste in 4to. — 1 —

2024 Desiderius Erasmus Roterodamus Doctor Phoenix. Au bas huit vers latins. *H. Holbenius pinx. C. Koning sculp. et exc. Harlemi.* gr. in fol. Beau portrait. — 4 —

2025 Desiderius Erasmus Roterodamus. Dans un cadre de feuillage, avec un coq chantant, et au bas une tête de Méduse, avec douze vers latins. *H. Holbein pinx. P. von Gunst sc.* gr. in fol. — 6 —

2026 Henricus VIII. Angliae Rex etc. etc. *H. Holbein pinx. W. Hollar fecit. 1647.* Dans un rond. p. in 4to. — 7 —

2027 Deux Portraits, Henri VIII. et Eduard VI. Rois d'Angleterre. *Holbein pinx. Basan sculp.* p. in 4. — 1 —

2028 Henry VIII. King of England, France et Ireland. *H. Holbein pinx. J. Faber jun. fec.* gr. in fol. Maniere noire. — 7 —

2029 2 Bustes dans des ronds, l'un de la Princesse Marie, fille de Henri VIII. l'autre de Jeanne Seymour, — 4 —

mour, femme de Henri VIII. Mere d'Edouard VI. *Id. pinx. W. Hollar fec. 1648.* p. in 4to.

— 3 — 2039 Deux petits Bustes d'un jeune Homme et d'une jeune Femme, dans le costume du tems de Holbein. *Id. pinx. Id. fec. 1648.* in 16.

— 7 — 2031 Deux Bustes, celui de Henri van de Borcht le jeune et celui de sa Femme. *Id. inv. Id. fec. 1646. 1647.* p. in 4to.

— 19 — 2032 Deux Bustes dans des ronds, faisant pendans, Henri Guldeforde, et Lady Guldeforde, son épouse. *Id. pinx. Id. fec. ex Collect. Arundel. 1647.* p. in 4to.

— 4 — 2033 Deux Bustes de femmes, dans des costumes singuliers, l'une vue de profil, l'autre des trois quarts. *Id. inv. Id. fec. 1646.* in 12.

— 5 — 2034 Deux Bustes dans des ronds, représentant des personnages inconnus, une jeune Femme en grande coiffure, et un Homme fait en petit chapeau rond. 1647. *Id. pinx. Id. fecit.* p. in 4to. De la collect. d'Arundel.

— 4 — 2035 Deux Bustes d'hommes en regard, l'un de moyen âge avec de la barbe, l'autre d'un âge avancé, avec de longues moustaches et une grande chaîne d'or sur la poitrine. *H Holbein incidit in lignum ex collect. Arund. W. Hollar fec. 1647.* in 12.

— 8 — 2036 Deux Bustes, ceux de Lord Denny, et de M. Morett Jouaillier du Roi Henri VIII. *Id. inv. W. Hollar fec. 1647.* dans des ronds. p. in 4.

— 4 — 2037 Deux Bustes en regard de deux figures sur le retour, un Homme à barbe carrée, et en habit fourré, et une Femme, aussi en habit fourré et coiffée dans le costume du tems de Holbein. *Id. inv. Id. fec. 1649.* p. in 4to.

— 2 — 2038 Buste en ovale de Thomas More Chancelier d'Angleterre. *H. Holbein pinx. Rob. White sc.* p. in fol.

2039

2039 Sir Thomas More, en demi-figure, tenant d'une main sa barbe et de l'autre une lettre; un chien blanc est couché devant lui sur un banc. *H. Holbein pinx. Lucas Vorsterman sc.* in fol. — 13 —

2040 Buste en ovale de Thomas Howard, Duc et Comte de Norfolck. *Moncornet exc.* in 4to. — 1 —

2041 Thomas Howard, Duc et Comte de Norfolck, grand Amiral d'Angleterre etc. *H. Holbein pinx. L. Vorsterman sc.* in fol. Ce portrait, et celui de Morus, sont des chefs-d'oeuvre de gravures. — 12 —

2042 D. I. Chambres, en bonnet plat et en robe fourrée, représenté à mi-corps. *H. Holbein pinx.* Sans le nom du Graveur, qui paroît être *Vorsterman.* in fol. — 19 —

2043 Anne de Cleve, femme de Henri VIII, Roi d'Angleterre, à mi-corps, richement parée. *Holbein pinx. W. Hollar fec. 1648.* in fol. *Ex Collect. Arund.* — 21 —

2044 Nicolas Ridley, Evêque de Londres. *Id. pinx. J. Miller sc.* ovale. p. in fol. — 4 —

2045 William Warham, Archevêque de Canterbury etc. D'après l'original de *Holbein* du palais épiscopal de Lambeth. *G. Vertue sc. 1737.* gr. in fol. — 4 —

2046 Tête de caractere d'un Suisse, dit *Kistler*, d'après un tableau de Holbein du cabinet de Hagedorn. *C. F. Stültzel sc.* in fol. — 3 —

2047 Portrait d'une jeune Femme décoletée, tenant une oeillet à la main. D'après le tableau de *Holbein*, de la galerie de Vienne, sans le nom du Graveur qui est *Prenner.* p. in fol.

2048 *Laïs Corinthiaca*, Buste d'une jeune Personne dans le costume du tems de *Holbein. Rieter fecit, Bernensis.* Pour Lavater. in fol. — 2 —

— 1 — 2049 Joli Buste d'un Anglois du tems de Holbbein, gravé d'après un tableau de la galerie de Dresde, par *Riedel le fils*, ovale in 8vo.

— 8 — 2050 Hadrianus Junius Hornanus Medicus, grand buste dans un ovale, au bas six vers latins, de Scriverius. Sans le nom de *Holbein*. *C. N. Visscher exc.* gr. in fol.

— 3 — 2051 Martinus Lutherus Rom. Antichr. Debellator. Grand buste dans un ovale, au bas huit vers, quatre latins et quatre hollandois. Sans le nom de *Holbein*. *C. Koning sc. et exc. Harlemi.* gr. in fol.

2052 Johannes Calvinus, natus Noviodimi X. Jul. 1509. denatus Genevae 17. Mayus. 1564. grand buste dans un ovale, au bas quatre vers latins et quatre hollandois. Sans le nom de *Holbein*. *C. Dankertz exc.* gr. in fol.

2 — 2053 La Famille de Thomas Morus, de dix personnes, composition ingénieuse, dessinée au trait par *Holbein* et gravée de même par *Cochin*, au bas les noms de tous les membres de la famille. gr. in fol. en t.

— 8 — 2054 Le Reine Elisabeth d'Angleterre en pied, dans le costume de son tems et dans tous ses atours. *H. Holbein pinx. Anno 1551. J. Faber fecit in Mezzotinto. 1742.* La meilleure estampe du graveur et une de plus belles épreuves. Tr. gr. in fol.

Divers sujets historiques et de fantaisie.

— 18 — 2055. 3 feuilles imprimées des deux côtés d'une suite plus considérable, nommée la Danse de la Mort, où se voit le spectre qui enleve tous les humains, petites pieces gravées en bois par *Holbein*. in 16.

2056. 3 Petits sujets difficiles à expliquer: Le premier fait voir une Figure assise sur les ruines d'un mur, un casque à ses pieds et une main sur le visage, figure qui pouroit désigner Marius, assis sur les ruines de Carthage; le second offre deux figures debout, un Homme qui arrête une Femme et qui semble représenter Juda faisant violence à Thamar; le troisieme présente une Femme couchée sous un ciel de lit, un Homme aux pieds et à côté un Enfant dans un berceau. Ces trois pieces, des plus rares, sont marquées: *H. Holbein inv.* à qui on attribue aussi la gravure, exécutée dans des ronds de deux pouces de diamètre. De la plus grande rareté. 5. 12—

2057 Le Christ expiré sur la croix entre les deux Larrons, au moment qu'on lui a percé le côté; au bas la Vierge évanouie, secourue par les saintes Femmes. Piece grayée sur cuivre, avec le chiffre de *Holbein.* in 4to. — 17—

2058. 2 Petits sujets dans des ronds, savoir: Juda et Thamar dans une solitude; La Madeleine couchée dans le désert. *Holbein pinx. Hollar fec.* Gravés d'une pointe très-fine. in 16. — 6—

2059. 3 Petits sujets de l'histoire de David: 1) Le jeune David jouant de la harpe devant le Roi Saül. 2) Le berger David, coupant la tête au géant Goliath. 3) Le Roi David, suivi de sa cour, donnant une lettre à Uri pour la porter à Joab. *Id. inv. Id. f.* in 16. en t. Pieces gravées avec beaucoup de précision. — 17—

2060 La Danse de la Mort, suite complette en 30 pieces satyriques sur divers évènemens de la vie, toutes scenes où la Mort joue le principal role. Suite de la plus grande rareté, marquée: *HB et W. H. f.* Au bas de chaque piece 6. 12—

on

on lit un verset latin. p. in 12. C'est la même suite que Holbein a gravée en bois.

3 —— 2061 Suite des vingt-quatre lettres de l'alphabet, gravées en bois dans des carrés d'environ un pouce. Dans les intervales de chaque lettre l'Artiste a représenté, en petites figures, les ravages que la Mort fait parmi les humains de tous les états, sujets favoris de *Holbein* qui aimoit à mettre la Mort aux prises avec l'Homme. Aussi c'est à *Holbein* qu'on attribue assez généralement cette suite qui est accompagnée de versets en allemand tirés de l'écriture sainte.

1. —— 2062 Le Roi Salomon assis sur son trône et entouré de sa Cour, reçoit la visite de la Reine de Saba. *Holbein inv. Hollar fec. 1640.* in fol. *Ex coll. Arund.*

— 4 — 2063 La Vierge Marie, figure jusques aux genoux, l'Enfant sur son bras. *Joan. Holbein pinx.* p. in fol.

— 7 — 2064 Sainte Barbe portant devant elle un calice. *Id. pinx. Wenc. Hollar fec.* 1647. in 4to. *Ex coll. Arund.*

— 1 — 2065 La Femme et les deux Enfans de Holbein. *Joh. Wirz aeri incidit. C. Meyer excud.* gr. in 4.

— 4 — 2066 Un Homme gras, porceau d'Epicure, avec une mine atrabilaire, et tenant un grand gobelet dans la main, appuyée sur la table. *Me sic olim ad vivum depinxit Joannes Holbein, Pondus inutile terrae.* in fol. Rare.

— 9 — 2067 L'Avare et sa Maîtresse. *Phil. Dawe fecit. Mezzot. 1772.* gr. in fol.

— 6 — 2068 Trois morceaux d'orfèvrerie de la Collection du Comte d'Arundel, savoir: Une Garde d'épée. Une Garniture de poignard, une Gaine de couteau etc. Un grand foureau d'épée orné de têtes et de figures chimériques. *H. H. p. W. H. fec.* in 4to.

2069

2069 Trois Vases d'usage, dans le goût moderné, savoir: Une Aiguire. Une Théière, et un Pot à bierre. *H. Holbein del. W. Hollar fec. 1642.* in 4to. — 3 —

La plupart de ces morceaux, ainsi que nombre d'autres sujets, se trouvent encore ci-après à l'article *Hollar*.

2070 Quatre beaux Vases, dans le goût antique, et d'une agréable variété, tous surmontés de petites figures mythologiques. *H. Holbein del. W. Hollar fec.* 1643. in 4. Ces morceaux, ainsi que les précédens, sont tirés de la collection d'Arundel. — 8 —

2071 Le grand Henri, fameux Vaisseau, avec cette inscription: *This Brint bring the exact Representation of that capital Ship, the great Harry — built at His Majestys Dock Yard à Woolwich in the Reign of King Henry the 8th. Anno 1514. and by Negligence burnt Aug. 27. 1553, in the first year of Queen Mary's Reign* — Drawn from an original of *Hans Holbein*, by *T. Allen*. Engraved by *P. C. Canot*. 18 pouces de haut sur 27 de large. — 2 —

HOLLAR *(Wenceslas) de Prague, Dessinateur et Graveur à l'eau forte, un des artistes le plus laborieux et le plus industrieux qui ait existé. Il passe le plus généralement pour un des Graveurs qui a le mieux imité avec la pointe le beau fini du burin. Son oeuvre est un des plus considérables, soit pour le nombre des pieces, soit pour la variété des sujets. Un des plus complets de ce maître, selon M. de Heinecke, est celui de feu M. Winckler. Il vient du cabinet de M. le Chevalier de Ruffort, et a été considérablement augmenté par le dernier possesseur. George Vertue a fait un ample Catalogue de cet oeuvre, Catalogue qui a été imprimé pour la seconde, avec des augmentations, à Londres en 1759 en un volume in 4to. Le nombre des pieces que le composent se monte à près de 3000. Obligé de me restreindre dans le mien, j'ai suivi un autre plan dans l'arrangement des ainsi que matieres dans la spécification des pieces.*

Hollar marquoit la plupart de ses estampes de son nom, quelquefois de son chiffre, composé d'un W et d'un H, et souvent avec la date de l'année.

I. Por-

I. Portraits divers.

Portraits d'Artistes.

2072 Wenceslas Hollar, Dessinateur et Graveur, ovale enfermé dans un cartouche. in 8vo. — 8 —

2073 Wenceslaus Hollar, Gentilhomme bohèmien, né en Prague 1607 etc. représenté à mi-corps, tenant entre ses mains une eau forte d'après Raphael. p. in 4to. *J. Meyssens pinx. et exc.* — 13 —

2074 Hans Holbein, Peintre de Bâle, âgé de 45 ans. *Ipse pinx. W. Hollar fecit. 1647.* p. in 4to. De la collection d'Arundel. — 7 —

2075 Henri van der Borcht le pere, Peintre et Amateur, peint par *H. van der Borcht le fils. W. Hollar fec. 1650. J. Meyssens exc.* p. in 4. — 4 —

2076 Henri van der Borcht le fils, Peintre et Graveur à l'eau forte, un dessin de Raphael à la main. *J. Meyssens pinx. et exc. W. Hollar fec. 1648.* p. in 4to. — 4 —

2077 Buste d'un beau jeune Homme, en bonnet découpé, dédié à H. van der Borcht le jeune. *H. Holbein inv. Id. fec. 1646.* p. in 4to. — 6 —

2078 Buste de Steffano della Bella, Peintre et Graveur à l'eau forte. *Helt Stocade pinx. Id. fec. Jo. Meyssens exc.* p. in 4to. — 9 —

2079 Buste d'Antoine van Dyck, tenant une tige de tourne-sol. *Ant. van Dyck pinx. Id. fec.* p. in 4to. — 11 —

2080 Buste de François Junius, Peintre et Savant *Id. pinx. Id. fec.* p. in 4to. — 5 —

2081 Buste d'Adam Elsheimer, Peintre de Francfort sur le Mein. *J. Meyssens pinx. et excud.* p. in 4to. — 7 —

2082 Buste d'Adrien van Venne, Peintre et Poëte de Delft, avec des accessoires. *A. van Venne pinx. Id. fec.* p. in 4to. — 6 —

— 5 — 2083 Buste de Jean van Bâlen, Peintre d'Anvers. *Joh. van Balen pinx. Id. fec. J. Meyssens exc.* p. in 4to.

— 5 — 2084 Marcus Gerardus, Pictor Brugensis. Marc fut Peintre des Reines d'Angleterre, Elisabeth et Anne. *Hic ipse Marcus depinx. 1627. W. Hollar fecit. 1644.* in 4to.

— 5 — 2085 Bonaventure Peeters, Peintre d'Anvers. *Joh. Meyssens pinx. W. Hollar fec.* in 4to.

— 7 — 2086 Jacobus van Es, Peintre à Anvers. *Joh. Meyssens pinx. et exc. Id. fec.* in 4.

— 15 — 2087 Hans von Zurich, Goldschmidt, (Orfèvre) *Hans Holbein. 1532.* Dédié à Mat. Mérian par *H. van der Borcht. W. Hollar fecit. 1647. Ex collectione Arundeliana.* in 4to.

— 14 — 2088 Inigo, ou Ignace Jones, fameux Architecte de Charles I. Roi d'Angleterre. *Ant. van Dyck pinx. Id. fec.* in 4to.

— 12 — 2089 Albrecht Thurer der Elter. Albrecht Durer le pere, peint par *Albert Durer* le fils, et gravé par *W. Hollar.* gr. in 4to.

— 16 — 2090 Albert Durer le jeune, à mi-corps, représenté dans le costume de son tems avec cette inscription rimée :

Das macht ich nach meiner Gestalt —
Ich was sex und zwantzig Jar alt.

Albrecht Durer. gr. in 4to. *W. Hollar f. 1645. de la collection d'Arundel.*

— 16 — 2091 Le même Portrait, en belle contr'épreuve.

— 23 — 2092 Buste de Raphael d'Urbin, avec une main. *Ipse Raphael pinx. W. Hollar fec. F. van den Wyngarde excud.* p. in 4to.

— 17 — 2093 Buste de Giorgone de Castel Franco, dans l'Etat de Venise, tenant la tête morte de St. Jean-Baptiste. *W. Hollar fec. 1650. F. van den Wyngarde exc.* gr. in 4to.

2094 Retratti de Bonamico Buffalmacco Pittore in Venetia. *Georgione de Castel Franco pinx. W. Hollar fecit. 1650.* gr. in 4to. — 16 —

2095 Le même Portrait avec ce titre: Ritratto d'un Todescho di Casa Fuchera. *Par les mêmes.* — 14 —

2096 Johannina Vesella Pictoressa, filia prima da Titiano, Mortalium Nobilitas. *Titianus pinxit. W. Hollar fecit. 1650.* gr. in 4. — 11 —

2097 Franciscus van den Wyngarde, Chalcographus. Dans le lointain la ville d'Anvers. *Vincentius Castellanus del. W. Hollar fec. 1651.* gr. in 4to. — 18 —

2098 Pierre-Paul Rubens, Peintre très-célèbre, dans un cartouche avec les attributs de la peinture, des fleurs et des fruits. *Se ipse pinx. W. Hollar fecit. Fr. van den Wyngarde excudit.* gr. in 4. — 20 —

2099 Lucas et Corneille de Wael, freres, et Peintres d'Anvers, représentés sur la même planche, l'un assis l'autre debout. *Ant. van Dyck. W. Hollar fec. 1646.* in fol. — 18 —

2100 Buste dans un rond de Corneille Gyger, Peintre à Zurich. *Hans Holbein pinx. W. Hollar fec. 1647. Ex collectione Arundeliana.* petit in 4to. — 8 —

2101 Buste, dans un rond, de M. Morett, Jouaillier du Roi Henri VIII. *H. Holbein pinx. W. Hollar fecit. Ibid.* p. in 4. — 2 —

2102 Jacques Franquart, Peintre de Bruxelles, habile Architecte, attaché au service de l'Archiduc Albert d'Autriche. *Anna Francisca de Brulns pinx. W. Hollar fecit. 1648. Antverpiae.* petit in 4to. — 6 —

2103 Stochovio, Pictor, avec quatre vers latins. Ovale dans un cartouche orné de fleurs et de fruits, avec cette devise: *Omne solum viro* — 6 —

Patria est. S. van Oost del. W. Hollar fecit. 1653. in 8vo.

1. 8. 2104 Le Prince Robert, ou Rupert, Comte Palatin du Rhin, en langue cheveulure, sans le nom de *Hollar*, dans un ovale in 8.

1. 8. 2105 Autre Portrait du même Prince, avec l'ordre de la Jarretière, et gravé en contrepartie dans un ovale un peu plus grand. Ces deux Portraits sont très-rares.

Portraits de quelques personnages marquans d'Italie, tous gr. in 4to.

— 13 — 2106 Pierre l'Aretin, vu de face avec une barbe diffuse, et une inscription italienne. *Titianus pinx. W. Hollar fec. 1647.*

— 12 — 2107 Pierre l'Aretin, vu de profil, la tête nue, appuyée sur sa main avec une inscription italienne. *Id. pinx. Id. fec. 1644.*

— 7 — 2108 Rittrato de Daniel Barbaro, huomo conspicuo. *Titianus pinx. Id. fec. 1650.*

— 6 — 2109 Ritratto de Monsignore Gio. della Casa. *Id. pinx. Id. fec. 1649.*

— 4 — 2110 Ritratto de Signora Vittoria Colonna, fatto de *Sebastiano del Piombo*, Discipolo Congionto col Titiano dal Gran Giorgone. *Seb. del Piombo pinx. W. Hollar fec. 1650.*

— 7 — 2111 La bella Laura del Petrarca, celebratiss. da esto. *Palma pinx. W. Hollar fec. 1650.*

— 7 — 2112 Le même Portrait sous le titre: Ritratto della Regina Catarina Cornara etc.

— 8 — 2113 Arcolano Armafodrito, fatto da Coregio la Istessa Divinita. *W. Hollar fec. 1650. F. van den Wyngarde excud.*

— 4 — 2114 Le même Portrait en contr'épreuve.

Portraits

Portraits, d'après Hans Holbein, pour la plupart de la collection d'Arundel.

2115 Le Roi Henri VIII. d'Angleterre coiffé d'un petit chapeau à plumet. *W. Hollar fec. 1647.* Dans un rond. p. in 4to. — 4 —

2116 Anne Bullen, Reine d'Angleterre, seconde femme de Henri VIII. mere de la Reine Elisabeth, et décolée à Londres le 19 Mai 1536. *Id. fec. 1649.* De même. — 18 —

2117 Jeanne Seymour, Reine d'Angleterre, troisieme femme de Henri VIII. et mere d'Edouard VI. *Id. fec. 1648.* Même dimension. — 16 —

2118 La Princesse Marie, fille de Henri VIII. Roi d'Angleterre. *Id. fec. 1647.* De même. — 17 —

2119 Anne de Cleve, Reine d'Angleterre, quatrieme épouse de Henri VIII. figure vue de face et à mi-corps richement parée. *Id. f. 1648.* gr. in 4. 1. 7 —

2120 Le jeune Edouard VI. Roi d'Angleterre, fils de Henri VIII. en buste, dans le costume de son tems. *Id. fec. 1650.* gr. in 4to. 1. 7 —

2121. 2 Portraits, dans le costume du tems de Henri VIII. 1) Une Lady anonyme, vue de face. 2) Lord Denny, en petit chapeau rond, avec barbe et moustaches. *Id. fecit. 1647.* p. in 4to. en rond. 1. 6 —

2122. 2 Portraits dans le même costume. 1) Imago Henrici Guldeforde, Controrotolatoris Hospitii Henrici VIII. Regis Angliae. 2) The Lady Guldeforde. *Id. fec. 1647.* p. in 4to. en rond. 1. 1 —

2123. 2 Bustes anonymes dans le même costume. 1) Un Homme âgé, avec un petit chapeau découpé, orné d'une plume. 2) Une Femme sur le retour. *Id. fec. 1649.* p. in 4to. 1. —

2124. 2 Bustes anonymes dans le costume du tems de *Holbein.* 1) Un Homme en chapeau rond, avec une barbe légere, tenant d'une main son manteau. — 13 —

manteau. 2) Un Homme en bonnet rond avec de longues moustaches et une double chaîne d'or sur sa poitrine. *Id. fec. 1646. 1647.* in 8.

20 — 2125. 2 Bustes anonymes. 1) Dame richement ajustée, se tenant les mains croisées. 2) Femme, vue de profil, simplement mise, et les mains croisées. *Id. fec. 1646.* in 12.

1. 2 — 2126. 2 Bustes anonymes. 1) Jeune Personne, coiffée d'un bonnet rond, orné d'une large plume. 2) Jeune Dame (Henriette Mocca) coiffée en cheveux et portant un colier de perles à un seul rang. Le premier marqué: *W. Hollar fec. 1647.* Le second sans aucune marque. in 8vo.

13 — 2127 Portrait d'un jeune Homme, vu de profil et coiffé d'un chapeau plat. *Id. fec. 1648.* Très-petite piece, fort rare.

1. 16 — 2128 Portrait du Docteur Chambers, à mi corps, à l'âge de 88 ans. *Id. fec. 1648.* in fol.

1. 20 — 2129 Portrait de Henri de Howard, Comte de Surrey, à mi-corps. *Id. fec.* in fol.

Portraits divers d'après van Dyck.

16 — 2130 Charles I. dans un ovale, en chapeau et en manteau, avec des lointains. *W. Hollar fecit. 1649.* p. in 4to.

16 — 2131 Carolus II. Dei Gratia Magnae Britanniae, Franciae et Hiberniae Rex etc. Sans le nom du Peintre. *W. Hollar fec.* in 8vo.

18 — 2132 Carolus II. D. G. Magnae Britanniae, Franciae et Hiberniae Rex etc. Figure vue jusqu'aux genoux. *W. Hollar fec. 1649.* gr. in 4to.

1. — 2133 Alathea Talbot, Comtesse d'Arundel et de Surrey etc. à mi-corps, tenant un fil de perles. *W. Hollar fecit. 1646.* in fol.

2134 Elisabeth Villiers, Duchesse de Lenox et de Richmond, fille de George Villiers, Duc et Comte de Buckingham, à mi-corps. *W. Hollar fec.* in fol. — 17 —

2135 Marie Stuart, Comtesse de Portlande etc. à mi-corps. *Id. fec. 1650.* in fol. — 17 —

2136 Elisabeth Harvey, fille d'Harvey, Baron de Kedbroock, à mi-corps. *Id. fec. 1646. H van der Borcht junior exc.* in fol. — 16 —

2137 Marguérite Lemon, célèbre Beauté angloise, à mi-corps, des fleurs dans la main, avec dix vers françois. *Id. f. 1646. Id. exc.* in fol. 1. 1. —

2138 Belle Tête d'une jeune Personne (de Henriette Marie) coiffée en cheveux. *Id. f. 1641.* in 4to. — 20 —

2139 Dominus Hieronymus Westonius, Comes Portlandiae etc. à mi-corps. *Id. fecit. 1645.* in fol. — 17 —

2140 Dominus Joannes Malderus, Episcopus Antverpiensis etc. *Id. f. 1645.* in fol. — 8 —

2141 Dominus Thomas Howardus, Comes Arundeliae et Surriae etc. en buste et en armure, avec la devise: Virtutis Laus actio. *Id. fecit. 1639.* in fol. 1. 8 —

2142 Dominus Thomas Howard, Comes Arundeliae et Surriae, à mi-corps et en armure, le bâton de commandement à la main. *Id. f. 1646.* in fol. — 17 —

Ces deux Portraits du même personnage, peints par *van Dyck*, sont avec des différences.

2143 Carolus Ludovicus, Comes Palatinus ad Rhenum, Elector, Dux Bavariae etc. figure jusqu'aux genoux et en armure. *Id. f. 1646.* in fol. — 14 —

2144 Sir Thomas Wentworth, Knight, Earle of Strafforde etc. figure jusqu'aux genoux et en armure. *W. Hollar f. 1640.* in fol. — 19 —

Portraits

Portraits de Princes et de Personnes illustres.

— 12 — 2145 L'Empereur Maximilien en buste dans le costume de son tems, avec le collier de la toison d'or, sans le nom de *Hollar.* in 16 en carré. Rare.

— 12 — 2146 Le Roi de France, Louis XI. dans le costume de son tems, sans le nom de *Hollar.* En profil dans un ovale. in 16. Rare.

1. 13 — 2147 Richard III. Roi d'Angleterre, de France et d'Irlande, dans le costume de son tems, sans le nom de *Hollar.* in 12.

1. 8 — 2148 La Duchesse de Brunsvic-Lunebourg, dans le costume de son tems, sans le nom de *Hollar.* Buste en octogone. in 12.

1. 8 — 2149 Jean IV. Roi de Portugal, d'Algarve etc. Dans le lointain le meurtre de Vasconcellos. Sans le nom de *Hollar.* Buste en ovale. in 12.

— 9 — 2150 La Reine Christine de Suéde etc. etc. coiffée en cheveux. *W. Hollar f.* Buste en ovale. p. in 4to.

1. 20 — 2151 La Reine Marie Stuart d'Ecosse, vue jusques aux genoux, la couronne sur la tête et un crucifix à la main. Sans le nom de *Hollar.* in 4.

2. — 2152 La Reine Henriette-Marie, assise sous un dais, la couronne sur la tête et devant elle Pallas, avec quatre vers françois par La Serre. Sans le nom de *Hollar.* gr. in 4to.

1. — 2153 Carolus Secundus D. G. Magnae Britanniae, Franciae et Hiberniae Rex etc. *J. van Hoecke pinx. W. Hollar f.* Buste in 4to.

1. 2 — 2154 Muley Arsheid Zeriff, Prince of Taffeleta, Emperour of Marocco and Fezz etc. Buste dans le costume africain. *Id. f. 1670.* petit in 4to.

2155 Philippus IV. Hispaniarum et Indiarum Rex Catholicus. Buste en ovale, avec le collier de la toison. *W. Hollar f. 1652. Corn. Galle exc.* gr. in 4to. — 17 —

2156 Anna Maria Austriaca, Hispaniarum et Indiarum Regina. *Id. f. 1652. Id. exc.* Pendant. — 17 —

2157 Le Roi Charles I. avec le titre: The most high and mighty Prince Charles, King of England etc. etc. Dans un ovale entouré de branches de palmiers. Aux bas des armes et des drapeaux. *W. Hollar f.* in fol. — 19 —

2158 Le Roi Charles I. debout, tenant une épée nue de la main droite et une balance de la main gauche. A son côté la Justice, les yeux bandés, lui pose une couronne de lauriers sur la tête. Au bas quatre vers françois. Sans le nom de *Hollar.* in fol. 2. 2 —

2159 Le Roi Charles I. la tête nue et dans son armure, monté sur un cheval qui court au grand galop. Au bas se voit une ville en perspective et une grande armée en bataille. Avec le chiffre de *Hollar. 1644.* in fol. 2. 6 —

2160 Le Roi Charles I. à cheval sur un piédestal, en forme de statue équestre, piece sans aucune lettre ni inscription. gr. in fol. 2. 6 —

2161 Le Roi Charles II. représenté jusques aux genoux, le Portrait gravé par *Caukerken.* Le reste par *Hollar.* D'après *Abraham van Diepenbecke.* Piece allégorique, gr. in fol. Très-rare. 5. 10 —

2162 Le Roi Charles II. debout sur un socle, couronné par Jupiter monté sur son aigle et protégé par Minerve qui précipite les Vices. La tête du Roi gravée au burin par une autre main. Sujet emblématique, sans le nom des artistes, dout l'inventeur est *Cornelius Schut.* gr. in fol. Très-rare. 5 —

1. 13. 2163 Le Prince d'Orange debout au pied d'un arbre et dans son armure avec le bâton de commandement. A droite la Renommée tenant un cheval et présentant de loin un couronne de lauriers. Le lointain offre un camp et une ville en perspective. Au bas quatre rimes françoises par La Serre. Sans le nom de *Hollar.* in fol.

9. 1. 2164 Robert d'Evreux, Comte d'Essex à cheval dans son armure, et entre les pieds du cheval une carte géographique des places en Angleterre, où le Comte s'est singuliérement distingué. Sans le nom de *Hollar.* in fol. en carré. Rare.

3. 23. 2165 Jacob, Duc de Monmouth et Bucclugh etc. se promenant à cheval, avec des troupes et une ville en perspective. Sans le nom de *Hollar.* gr. in fol.

2. 1. 2166 Jean de Weert monté sur un coursier fougueux. Dans les nues quantité de figures emblêmatiques et sur le fond la vue perspective d'une ville forte et d'une armée en bataille, avec une inscription qui commence ainsi: Ubi est Miles qui pro fama pugnat, et non pro pecunia — — *W. Hollar f.* gr. in fol. Piece très-rare qui ne se trouve pas dans le catalogue de Vertue.

Portraits de personnages connus.

— 8 — 2167 Petit Buste dans un ovale de Mart. Tromp, Admiral de Hollande, en grande fraise, sans le nom de *Hollar.*

— 19 — 2168. 2 Petits Bustes en ovale sur une même feuille: 1) William Laud, Archbishop of Canterbury, Primate of all England. 2) Thomas Earl of Strafford, Lord Lieutenant of Ireland, sans le nom de *Hollar.*

2169.

2169. 2 Petits Bustes en ovale sur une même feuille: 1) Thomas Earl of Arundel et Surrey etc. 2) Henry Baron Mowbray et Maltravers, eldest Son to the Earl of Arundel. *W. Hollar f.* Sans date. Jolies pièces et rares. 2. 16.

2170. 2 Petits Bustes en ovale sur deux feuilles séparées: 1) Sir Robert Barkley, one of the justices of the Kings Bench. 2) John Pym, Esq. Burges for Tavistoeke in Devonshire, sans le nom de *Hollar*. in 16. 1. 1.

2171. 3 Petits Bustes de Controversistes anglois: 1) Henri Burton. 2) William Prynne. 3) John Lilburn, jeune Gentilhomme, avec une demie page d'explication pour chaque portrait, sans le nom de *Hollar*. in 12. 1. 23.

2172. 4 Petits Bustes en ovale de Seigneurs anglois: 1) Francis Cottington Lord Cotting. 2) John Finch, Lord Finch. 3) James Hamilton, Marquesse Hamilton etc. 4) Sir Edward Dering, of Surenden etc. sans le nom de *Hollar*. in 16. 2. 23.

2173. 5 Petits Bustes de même que les précédens. 1) William Seymour, Marquis of Hartford. 2) John Pawlet, Marquesse of Winchester. 3) Sir Benjamin Rudyerd, Surveyor royal. 4) Sir William Waller Knight etc. 5) Mount-joy Blunt Earl of Newport. Sans le nom de *Hollar*. in 16. 3. 23.

2174. 6 Portraits en bustes dans des cartouches, représentant six personnages de la famille noble des Roelans de la ville d'Anvers, avec leurs noms de baptême et leurs titres au bas, ainsi que leurs armes. Suite, montée sur une grande feuille, difficile à trouver ensemble. *W. Hollar f. 1647. Antverpiae.* gr. in 8vo. 2. 12.

17 2175. 2 Bustes en ovale: 1) Henry I. van Craenhals, dans un cartouche de grotesques, 1644. in 8vo. 2) Johannes Henricus a Craenhals, sur un fond de paysage. *J. Gowy del. W. Hollar f. 1649.* gr. in 8vo.

1 2176. 2 Bustes d'Ecclésiastiques anglois: 1) Richard Hooker, âgé de 50 ans, en grande calotte. 2) Anonyme un livre à la main, à l'âge de 73 ans, dans le même costume. Sans le nom de *Hollar*. En ovale in 12.

1 16 2177. 2 Bustes d'Evêques anglois: 1) John Overall, Evêque de Norwich. 2) Lancelott Andrewes, Evêque de Winchester. *W. Hollar f. 1643.* En ovale in 12.

1 2178. 2 Bustes du même personnage, Caspar Kinschotius, l'un sur un fond blanc, l'autre sur un fond noir. Le premier marqué: *W. Hollar. 1652.* En ovale in 8vo.

2 2179. 2 Bustes en ovale du même personnage: 1) Sir Thomas Fairfax, Generael van de Armee van Parliament van Engellandt. Ao. 1648. 2) Le même, dans une bordure de branches de palmiers, et marqué seulement *Farefac*, sans le nom de *Hollar*. Le premier est gravé à l'eau forte avec beaucoup de propreté, et le second est rendu dans un brut pittoresque qui ressemble aux tailles de bois. p. in 4to. Rares.

2 2180. 2 Bustes en ovales représentant, l'un Jean Tradescante le pere, l'autre Tradescante le fils, le premier dans une bordure formée de branches de palmiers, le second dans une bordure de lauriers. *W. Hollar f.* in 8vo.

2 2181. 2 Portraits à mi-corps, représentant le même personnage, Guillaume Oughtred, Ecclésiastique, un livre à la main; le premier, avec six vers latins est marqué: *W. Faithorne f.* Le second

cond porte pour titre, *Guilielmus Oughtred, Anglus.* in 8vo.

2182 Aureolus Philippus Theophrastus Paracelsus, Bombast ab Hohenheim, buste in 12. — 8 —

2183 Sir Thomas Wentwordt, en buste, dans son armure. Sans le nom de *Hollar.* in 8. 1. 10 —

2184 Augustin Wichmann, Abbé de Tungerloo, en Brabant, buste en ovale. *W. Hollar f. 1657.* in 8vo. — 18 —

2185 Jacobus Stanier, Mercator Londinensis. Buste en ovale, avec de beaux lointains. *H. Garret del. W. Hollar f.* in 8vo. 5. 20 —

2186 Nathanael Nye, Mathématicien, Buste en ovale, avec des accessoires. *Id. fecit. 1664.* in 8vo. 2. 12 —

2187 Edouard Calver, Gentilhomme, Buste en ovale. *Id. f. 1644.* in 8vo. 4. —

2188 William Laud, Archevêque de Canterbury etc. *Id. f. 1641.* in 8vo. — 23 —

2189 Guillaume Aubrey, en buste, homme célèbre du tems de la Reine Elisabeth, une main posée sur une tête de mort, avec une ample explication latine. in 8vo. — 22 —

2190 Martinus Lutherus, Theologus. *W. Hollar f. J. Meyssens excud. Antverpiae.* p. in 4to. — 16 —

2191 Franciscus de Neville, avec une calotte; Buste en ovale. Ao. 1644. p. in 4to. 1. —

2192 Arthur Lake, Evêque de Bathon, avec une calotte; Buste en ovale, dans un cartouche, orné de fruits et de fleurs. *Id. f. 1640.* p. in 4to. 1. —

2193 Aléxandre Henderson, D. en Théologie, Buste sur un fond blanc dans un ovale, au bas six vers anglois. *Id. f. 1641.* in 4to. 1. 2 —

2194 Jean Diodati, Ministre de la parole de Dieu à Genève, tenant un livre. *W. Hollar f. 1643.* in 4to. — 16 —

2195

1. —— 2195 Philosophe assis, à mi-corps, lisant dans un livre, et en haut la devise: *In Silentio et in Spe erit fortitudo nostra. I. Danckert del. W. Hollar f.* in 4to.

1. 6 — 2196 Joannes Pricaeus, Anglo Britannus, avec une devise en grec: Σὺ οὖν κακοπάθησον. *W. Hollar f. 1644.* in 4to.

—16— 2197 Joannes de Reede. D. de Rensvoude etc. En profil et en buste. *W. Hollar f. 1650. J. Meyssens exc.* in 4to.

1. 10 — 2198 Richard Bernard, à l'âge de 74 ans, en calotte, avec un livre à la main, Portrait à la tête du Thesaurus Biblicus. *Id. f. 1641.* in 4to.

1. 12 — 2199 Pénélope, Comtesse de Wilton, coiffée en cheveux, ovale dans un cadre. *Id. f. J. Meyssens exc.* in 4to.

1. 9 — 2200 Franciscus Bacon, Baro de Verulam etc. en buste avec une grosse fraise, dans un cartouche ovale avec la divise: *Moniti meliora.* Sans le nom de *Hollar.* in 4to. Très-rare.

—— 8 — 2201 Franciscus Junius, Theolog. Doctor etc. Buste en ovale. Au bas quatre vers latins. *W. Hollar f. 1639.* in 4to.

1. 16 — 2202 Vera Effigies Blasii de Manfré, figure à mi-corps, avec des lointains, et au bas seize vers latins. *W. Hollar f.* in 4to.

1. 8 — 2203 Vera Effigies Guilielmi Burton L. L. Baccalaurei. Buste en ovale, avec un livre à la main. *W. Hollar f.* gr. in 4to.

1. 12 — 2204 Joannes Spotiswoode, Archiepiscopus S. Andreanus, totius Scotiae Primas etc. Buste dans un rond de branches de palmiers, au bas six vers latins. *W. Hollar f.* in fol.

1. 13. 2205 Gulielmus Dugdale, en grand chapeau, figure jusqu'aux genoux, avec beaucoup d'accessoires, et au bas deux vers d'Ovide. *W. Hollar del. et sc.* in fol.

2206

2206 Thomas Hobbes de Malmesbury, à mi-corps, en cheveux et avec des moustaches. sans le nom de *Hollar*. gr. in 4to. 1. 4—

2207 Robert d'Evreux, Comte d'Essex, figure en pied dans le costume des Militaires de son tems, avec des lointains. *W. Hollar f. 1644.* in 4to. 3. —

2208 George Monck, fameux Général, à mi-corps, en cheveux et paré d'un riche baudrier, sans le nom de *Hollar*. in fol. 1. 23—

2209 Johannes Clenche, Eques auratus, Justiciarius, en buste, et dans le costume de Juge. *W. Hollar sc. 1664.* in fol. 3. —

2210 Ranulphus Crew, Eques auratus, Justiciarius, en buste, avec l'ordre de la jarretière, dans le même costume. *Id. sc. 1664.* in fol. 2. 20—

2211 Robert Heath, Eques auratus, Justiciarius, en buste, avec l'ordre de la jarretière, dans le même costume. *Id. f. 1664.* in fol. Ces trois derniers Portraits sont superbes d'épreuves et rares. 2. 1. —

Portraits anonymes et Têtes inconnues.

2212. 2 Jeunes Princes anonymes, en bustes et en ovales, l'un en cheveux touffu, l'autre en grande perruque. Celui-ci passe pour Louis XIV. dans sa jeunesse. La premiere piece peinte par *Conzal. W. Hollar f. 1650.* in 24. 2. 16—

2213. 2 Princes anonymes, l'un jeune, la tête nue et avec l'ordre de la jarretière, l'autre, homme fait, coiffé d'un grand chapeau, et décoré de la toison d'or. Bustes en ovales dans des bordures légères de laurier. Sans le nom de *Hollar*. in 24. 2. 20—

2214. 2 Très-petits Bustes de Femmes, l'une ajustée en bourgeoise, les cheveux pendans sous son bonnet, l'autre en dame de qualité, — 8—

la

la tête frisée, des pendans d'oreilles et un collier de perles, celle-ci en ovale et celle-là en hauteur. *F. Ferd. fil. pinx. W. Hollar f. 1645.*

16 — 2215. 3 Petits Bustes de Femmes, coiffées diversement en cheveux, de deux pouces de haut, sur un pouce et demi de large. *Id. f. 1645.*

16 — 2216. 3 Petits Bustes de jeunes Femmes, coiffées et ajustées diversement à la mode du tems de *Hollar*. *Id. f. 1645.* in 24.

16 — 2217. 3 Petites Têtes, dont deux coiffées et ajustées à l'antique et la troisieme à la moderne. *Id. f. 1645. 1648 et 1655.* in 16.

1. — 2218. 3 Bustes de Femmes, collés sur une feuille. La personne du milieu est ajustée en Réligieuse et offre une forme pyramidale, celles des deux côtés sont coiffées à la mode du tems de *Hollar*, dont le nom ne se trouve pas sur ces pieces. En ovale in 12.

14 — 2219. 2 Têtes, très-rares, la premiere d'après *Sereta*, offre le profil d'un jeune Homme coiffé d'un grand linge qui lui pend sur le visage, la seconde d'après *Biler*, représente la face très-ombrée d'un Homme avec des cheveux crépus. Le chapeau et le cou ne sont qu'indiqués. *W. Hollar f. 1635.* in 12.

12 — 2220. 2 Bustes de Femmes toutes deux vues de côtés. Elles ont les épaules couvertes de grands fichus, à l'une les cheveux lui couvrent le visage, à l'autre ils sont noués en partie et ceux des faces sont flottans. *W. Hollar fecit. 1645.* in 12.

8 — 2221. 2 Petits bustes de Négres, gravés par *Hollar* en différens tems et avec des différences, l'un en 1635 dans un ovale, l'autre sur un fond blanc en 1645. Beaux morceaux, très-rares.

1. 10 — 2222. 2 Petits bustes de Négresses, l'une vue de profil, coiffée d'une bonnet uni, l'autre vue de face,

face, ajustée d'une coiffe blanche garnie de dentelles, ainsi que son fichu. Deux jolis morceaux, gravés par *Hollar*, en 1645. Aussi très rares.

2223. 2 Petits Bustes-de jeunes Dames, coiffées en cheveux et parées de colliers de perles, sans le nom de *Hollar*. in 16. — 8 —

2224 Buste d'une Femme, avec une coiffure fantastique et un collier de perles, portrait satyrique qu'on croit être celui de la Maîtresse de Charles II. *W. Hollar f. 1645.* in 8vo. Rare. 1. 8 —

2225 Beau Buste d'une Dame angloise, avec un air modeste et ajustée avec goût dans le costume de son tems. *W. Hollar del. et fecit. 1648.* en ovale sur un fond noir gr. in 8vo. — 21 —

2226 Buste d'un Capucin, légèrement gravé par *Hollar*, sans son nom. in 8vo. — 20 —

2227 Dame assise touchant le clavecin, dans un octogone sur un fond blanc, sans le nom de *Hollar*, avec le chiffre de *P. Stent.* in 8vo. 1. 14 —

2228 Deux Dames angloises à mi-corps, bien parées et en regards, l'une les deux mains dans son manchons. *W. Hollar fec. P. Stent excud.* En octogone. in 8vo. 1. 16 —

2229 Une jeune Dame bien mise, vue jusqu'aux genoux, en fichu de pelisse et les mains dans son manchon. *W. Hollar inv. et f. 1646.* in 12. — 6 —

2230. Buste d'un Turc en haut turban et en grande moustache. *W. Hollar ad vivum del. Londini 1637, et fecit Antverpiae 1645.* in 12. — 4 —

2231 Buste d'un Homme vu de profil et coiffé d'un haut bonnet. *Martin Zimmermann inv. W. Hollar f. 1646. Ex collectione Arundeliana.* in 8. — 2 —

Bustes divers de petits formats.

2232. 28 F. Suite de petits Bustes, publiée sous le titre: *Reisbüchlein von allerley Gesichter vnd frembden Trachten etc.* C'est à dire, livret de voyages de toutes sortes de modes, tant étran- 5. —

gères que règnicoles, composé pour la jeunesse, et gravé à Cologne par *Wenceslas Hollar de Prague*, l'an 1636. Publié par *Abrah. Hogenberg.*— Suite numérotée, composée en grande partie de Bustes de femmes, dont No. 3 est d'après *Rembrandt*, chacune dans le costume de son pays et de son tems. La dimension de la plupart est de 3 pouces de haut, sur 2 pouces de large. Cette suite curieuse est très-difficile à trouver complette.

1. 1. 2233. 8 F. Suite de beaux Bustes de Femmes de diverses contrées de l'Europe, chacune dans le costume de son pays. *W. Hollar f. 1642—1648.* Dans des ronds. gr. in 8vo.

1. 20. 2234. 12 F. Suite de beaux Bustes de Femmes étrangères et règnicoles, la plupart avec de grandes fraises, coiffées en bonnets et en chapeaux, ou simplement en cheveux, chacune dans le costume de son pays. *Id. fec. 1644—1647.* Dans des ronds et des paysages. gr. in 8.

2. — 2235. 14 F. Suite de beaux Bustes de Femmes, étrangères et règnicoles, la plupart coiffées en cheveux ou en bonnets, dans le costume de leur pays. *Id. f. 1642—1647.* dans des ronds. gr. in 8vo.

II. Habillemens divers.

Habillemens et modes de Femmes chez les nations.

1. 18. 2236. 16 F. Suite numérotée de figures en pied de Dames angloises des diverses contrées de la Grande-Bretagne, représentées dans le costume de leurs tems. Suite intitulée: *Ornatus muliebris Anglicanus*, et marquée: *Wenceslaus Hollar Bohemus fecit, Londini. 1640.* in 8vo. Très-rare et très-bien-gravée.

2237.

2237. 11 F. Suite de figures en pied de Femmes angloises du commun, à l'exception d'un gentilhomme, le chapeau à la main. *W. Hollar f. 1640.* in 8vo. Numérotée depuis le Nr. 17 jusqu'à 25, à l'exception de deux morceaux. — 17 —

2238. 21 F. Suite de figures en pied, y compris un titre d'une gravure précieuse, représentant des Personnes du sexe des différentes conditions dans la Grande-Bretagne, toutes dans le costume de leurs tems, avec une indication de la classe à laquelle elles appartiennent: suite intéressante, d'une exécution très-élégante: ornée d'un frontispice et intitulée: *Theatrum Mulierum sive Varietas atque Differentia Habituum Foeminei Sexus diversarum Europae Nationum hodierno Tempore Vulgo in usu a Wenceslao Hollar Bohemo delineatae et aqua forti ceri sculptae. Londini. 1643. W. Hollar f. 1644.* in 12. 2. 10 —

2239. 12 F. Suite de figures entières, dont huit Femmes françoises, des différentes classes, et quatre Dames, dont deux italiennes et deux espagnoles, toutes avec des indications et dans le costume de leur tems. *Id. f. 1645.* in 12. 1. 18 —

2240. 20 F. Suite de figures en pied de Femmes de différentes contrées d'Allemagne de diverses classes, dans le costume de leurs tems, des Femmes de Cologne, de Francfort, de Franconie, du Palatinat, de Nuremberg, de Suabe, de Vienne, d'Augsbourg et de Mayence. *Id. fecit. 1645.* in 12. 1. 18 —

2241. 15 F. Suite de figures en pied de Femmes des Pays-Bas des diverses classes dans le costume de leurs tems, des Hollandoises, des Brabançonnes, des Réligieuses d'Anvers. *Id. fec. 1646.* in 12. 3. ——

2242. 12 F. Suite de figures en pied de Femmes suisses de différens Cantons dans leur costume, 1. 6 —

des Femmes de Bâle, de Berne, de Zurich etc. *Id. f. 1643.* in 12.

3. 8 2243. 14 F. Suite de figures en pied de Femmes des différentes classes, des Strasbourgeoises, des Würtenbergeoises etc. avec un Juif de Trace, toutes dans leur costume. *Id. f. 1644.* in 12.

18 2244. 8 F. Suite de figures en pied de Femmes de Bohème, des diverses classes, dans le costume du tems de *Hollar*. *Id. f. 1644.* in 12.

20 2245. 8 F. Suite de figures de Femmes en pied des autres parties du monde, une Virginienne, une Moresque, une Alégrienne, une Turque, une Persanne, une Grécque de Pera, deux Femmes matrisannes, l'une vue par le dos, l'autre de profil, toutes dans le costume de leur pays. *Id. f. 1649.* in 12.

Habitemens et Figures d'Hommes dans leur costume chez les natives.

2. 8 2246. 10 F. Suite de figures de caractere des diverses nations, anciennes et modernes dans leur costume, avec leurs noms en latin, comme il suit: 1) Gallus. 2) Hebraeus. 3) Chaldaeus. 4) Syrus. 5) Aegyptus. 6) Hispanus. 7) Romanus recentior. 8) Graecus. 9) Arabs. 10) Romanus antiquus, sans le nom de *Hollar*. in 16.

4. 7 2247. 26 F. Suite curieuse des anciens Chevaliers de l'Ordre de la Jarretière avec le titre suivant: *The Portraictures of King Edward the 3d. with the first 25 Knights Companions in the Habit of the Order and Surcoats of their Armes.* Le nom de chaque Chevalier est marqué sur un bandelette au-dessus de chaque tête. p. in 12.

2. 9. 2248. 6 F. Suite de figures en pied, savoir: deux Chevaliers de l'Ordre de la Jarretière, l'un vu de

de profil, l'autre de face, et quatre autres figures dans leur costume, dont une Nonne. in 12. 6. 17—

2249. 10 F. Suite de figures en pied de la création et de l'habillement de l'Ordre de la Noblesse en Angleterre, savoir: le Prince Charles, le Duc de Buckingham, un Marquis, un Comte, Lord Arundel, un Vicomte, un Baron, un Evêque, un Juge, un Chevalier de la Jarretière et un Chevalier dans son armure, tous dans leurs habits de cérémonie, sans le nom de *Hollar*. in 8vo.

2250. 10 F. Suite de figures en pied de différens Ordres monastiques, savoir: Un Prémontré chanoine régulier, un Prémontré de St. Norbert, un Pere Carme, un Pere Minorite de St. François de Paule, deux différens Carmes, deux Peres Dominiquins, deux Chartreux, un Pere et un Frere. *W. Hollar f. 1663.* in 12. 3. 7—

2251. 8 F. Suite de figures dans leur costume et habillemens, savoir: Un Chancelier, un Prélat, un Président, un Greffier, un Herault d'armes, une Baniere, un Manteau, un Habit et autres attributs. Sans le nom de *Hollar*. in 8vo. 1. 16—

2252. 12 F. Suite de figures numérotées, représentant le Commandement de l'exercice avec l'arme à feu, le Soldat équipé comme du tems de Charles I. Sans le nom de *Hollar*, p. in 12. Rare. 3. 13—

2253. 5 F. Suite de figures peintes sur des vitrages d'église, dont deux Chevaliers, et trois figures de Femmes. Sans le nom de *Hollar*. in 12. et in 8vo. 1. 16—

2254. 4 F. Suite de figures en pied de quelques Ordres réligieux militaires: Un Chevalier Templier, deux fois avec des différences, un Chevalier Hospitalier, un Réligieux Trinitaire. *W. Hollar f.* in fol. 2. 17—

2255.

7. 9 — 2255. 7 F. Suite de figures en pied de divers Ordres monastiques: Un Chanoine régulier des Prémontrés, un Religieux Bénédictin, un Moine Chartreux, une Nonne Bénédictine, un Chanoine régulier du St. Sépulcre, un Religieux de Cluny. *W. Hollar del. et sc.* in fol.

4. 16 — 2256. 8 F. Suite de figures en pied de divers Ordres monastiques et autres: Un Chanoine régulier de St. Gilbert, une Chanoinoisse du même Ordre, un Pere Minorite, un Pere Carme, un Hermite de St. Augustin, un Pere Dominiquin, un Chanoine régulier du St. Sépulcre, un Chanoine régulier de St. Augustin, toutes pieces marquées: *W. Hollar f.* Sans date. in fol.

— 16 — 2257. 3 F. Suite de trois morceaux en forme de frises, de 14 pouces de large sur 3 pouces de haut, dont deux, chacune composée de seize figures, marchant deux à deux, représentant une procession des Chevaliers de l'Ordre de la Jarretière, tous avec l'écu de leurs armes, et dont une troisieme offre une procession de quatorze Vieillards en longs manteaux et tous avec de grandes barbes. Sans le nom de *Hollar*.

Feuilles chinoises, de divers objets.

— 17 — 2258. 4 Feuilles de Villageoises de différentes provinces de la Chine: 1) Femme de Xansi. 2) Femme de Honan. 3) Femme de Chekiang. 4) Femme de Fokien, gravées sur des fonds de paysages, sans le nom de *Hollar*. in 16.

— 12 — 2259. 6 Feuilles de diverses figures dans le costume chinois, savoir: 1) Un Pere de la Société de Jésus. 2) Un Docteur de la Province de Nankin. 3) Un Laboureur de la Province de Suchuen. 4) Un Semeur de la Province de Huquang.

Huquang. 5) Un Soldat de la Province de Quichen. 6) Un Soldat de la Province de Quamsi, sujets gravés sur des fonds de paysages. p. in 12.

2260. 4 F. 1) *A King.* Un Roi assis sous un baldaquin. 2) *A Queene.* Une Reine assise de même, ses deux mains passées dans ses manches. 3) Le jeune Viceroi de Kanton à cheval, à la tête de son armée. 3) Le vieux Viceroi de Kanton, assis à la maniere orientale, au milieu de ses Mandarins, sans le nom de *Hollar.* in 8vo. et in 4to. en tr. 3. ——

2261. 2 F. 1) La maniere d'écrire dans la Chine. 2) L'Ambassadeur de Zutadsen, trois Hommes de guerre, armés d'arcs de flèches, dans le lointain un camp. in 4to. en t. 1. ——

2262 4 F. Suite de figures chinoises sur de riches fonds de paysages. 1) Un Chinois labourant la terre, fait traîner la charrue par un homme et une femme. 2) Trois Chinois en conversation; dans le lointain des édifices. 3) Trois Tartares dont l'un tire de l'arc; le lointain présente une ville. 4) Trois Femmes tartares, le lointain offre un camp, sans le nom de *Hollar.* in 4to. en t. —— 20 ——

2263. 4 F. Paysages de la Chine ornés de jolies figurines. 1) La Vue de la ville de *Single* au bord d'un grand canal. 2) La Vue de Xantsin, et de la contrée pittoresque d'alentour. 3) Vue de la grande muraille de la Chine, avec une portion de cette fameuse fabrique et la porte, où se voit un éléphant, surmontée d'une tour carrée. 4) Vue d'un grand Sépulcre chinois, pratiqué au pied d'un énorme rocher. in 4to. en tr. 3. 1 ——

2264. 5 F. Autres Paysages de la Chine. 1) Vue perspective de la mer de *Heytame*, avec ses côtes bordées —— 5 ——

bordées de rochers. 2) Vue du grand Château d'eau près de *Canton*, orné de beaux arbres. Le revers de cette estampe offre un bel arc de triomphe. 3) Vue de la Pagode, ou du temple près de *Lincing*, ornée de diverses autres fabriques. 4) Vue de la grande Pagode ou du temple de Paolinx, sur l'arriere fond trois énormes rochers. Le chiffre de *Hollar* ne se trouve que sur deux morceaux. in 4to. Ces deux suites, d'une belle exécution, sont de la plus grande rareté.

4 —— 2265 Le grand Empereur de la Chine, en pied, avec le titre en anglois: *The supreame Monarch of the China—Tartarian Empire. W. Hollar fecit.* in fol.

2266 Le P. Adam Scaliger, Mathématicien allemand, Mandarin du premier rang, dans son laboratoire mésurant une sphère. in fol. Sans le nom de *Hollar*.

9.23 2267 Figures en pied de deux célèbres Propagateurs de la foi chretienne en Chine, savoir le Pere Matthieu Ricci de Macerati, de la compagnie de Jésus, et Ly Paulus, grand Colao, ou grand Chancelier de la Chine. *W. Hollar fec.* in fol.

2268 Figure de l'Isis des Chinois, avec cette inscription: *Typus Pussae seu Cybelis aut Isidis Sinensium;* avec la représentation des caracteres sacrés que les Chinois ont reçus des Brachmanes. in fol.

2269 Ambassade envoyée par la Compagnie des Indes orientales des Provinces unies, au grand Cham des Tartares, et Empereur de la Chine. On voit ce Prince, assis sur un trône, et entouré de sa Cour, posant sa main sur un globe terrestre, où la Chine est placée au Centre. C'est le frontispice pour l'ouvrage d'Olgilby sur

la

la Chine, édition de 1665. *W. Hollar f. 1668.* gr. in fol.

Les Saisons angloises.

2270 Les quatre Saisons figurées par des Dames angloises, vues à mi-corps, avec des accessoires relatifs à chaque saison. Au bas quatre vers anglois. *Peregrinus Lovell fecit. 1647.* p. in 4to. — 13 —

2271 La même Suite, par *le même*, avec des bordures. 1. 12.

2272 Les quatre Saisons, figurées par des Dames angloises, vues jusques aux genoux, avec de beaux accessoires. *W. Hollar inv. et fec. 1641.* in fol. 1. 9.

2273. 3 F. La même Suite en contrepartie, avec de différences et les figures vues de profil. L'Hiver y manque. *Id. f.* in 4to. — 12 —

2274 Les quatre Saisons, figurées par des Dames angloises en pied, dans le costume de leurs tems, et avec de beaux lointains. Au bas de chaque piece quatre vers anglois. *W. Hollar inv. et fec. 1643.* in fol. Suite capitale. 1. 6 —

2275. 3 F. Copie de la même suite, par *R. Gaywood*, disciple de *Hollar*, à Londres 1654. L'Automne y manque. Même grandeur. — 4 —

III. Sujets religieux de l'ancien et du nouveau Testament.

2276. 4 F. Savoir: 1) Un Christ en croix, au pied de laquelle se voient deux saintes Femmes. 2) St. Christophe portant l'enfant Jésus. 3) St. George à cheval, combattant le Dragon. 4) La même piece en contrepartie. Toutes quatre — 4 —

avec

avec le chiffre *d'Albert Durer* et le nom de *Hollar.* in 16.

1. —— 2277. 4 F. Petits sujets en rond, savoir: 1) David jouant de la harpe devant Saül. 2) Juda et Thamar. 3) La Vierge en demi figure, l'Enfant sur ses genoux. 4) La Madeleine couchée à terre dans le désert, tenant un crucifix. *H. Holbein inv. W. Hollar f. Londini.* in 16.

—10— 2278. 2 F. Petites pieces in 16. en t. d'après *le même:* 1) David coupant la tête à Goliath. 2) Le Roi David remettant une lettre à Uri pour la porter à Joab. *Id. f.* 1638. Deux jolis morceaux.

—11— 2279 Jeune Femme debout, sur la tête une couronne impériale et dans la main un calice d'où sort une hostie. *H. Holbein inv. W. Hollar f. 1647.* in 4to. *Ex Collectione Arundeliana.*

1. 1 — 2280 Le Christ descendu de la croix, pleuré par les Siens. *Id. inv. Id. f. 1640.* p. in fol. Piece ceintrée.

—22— 2281 *Regina Saba.* Le Roi Salomon dans sa splendeur, visité par la Reine de Saba, grande composition. *H. Holbein inv. W. Hollar fecit. 1642.* in fol. *Ex Col. Arundel.*

4. 8 — 2282 La même estampe, une des premieres épreuves et une des plus rares de l'oeuvre, ayant cette particularité qu'on trouve au revers une lettre de la main de *Hollar*, adressée au Porte-Enseigne van de Borcht, demeurant à Francfort.

3 —— 2283. 16 F. Suite de petites pieces numérotées en chiffres romains, sujets de l'Exode, avec des Figures de l'ancien Testament, sans le nom de *Hollar.* in 24.

13. 4. 2284. 36 F. Suite complette de sujets de l'ancien Testament, commençant par Adam et Eve chassés

sés du Paradis terrestre. Suite rare sans le nom de *Hollar*. in 8vo. en tr.

2285. 4 F. Suite de sujets de l'ancien Testament, dont l'histoire d'Abraham recevant les Anges, et celle du même avec le Grand-Prêtre Melchisédech. *W. Hollar f. 1674.* in 8vo. en t. — 8 —

2286. 30 F. Belle Suite connue sous le titre de Danse des Morts, où l'on voit le Spectre enlever les humains de tout âge et de toute condition, chaque piece avec un verset de l'Ecriture en latin et une bordure historiée. Ces 30 pieces sont montées sur cinq grandes feuilles. *Abraham a Diepenbecke inv. W. Hollar f. 1651.* p. in 4to. Avec la bordure. 13. —

2287. 2 F. Jolies pieces de la Danse des Morts, représentant l'une, le Riche rejettant les prieres du Pauvre, et l'autre le Pape sur son siege, ayant devant lui son Clergé, et à ses pieds un Empereur. *H. Holbein inv. W. Hollar fecit.* p. in 12. — 18 —

2288. 16 F. Suite curieuse d'après *Holbein*, représentant la Passion de Notre-Seigneur, morceaux satyriques contre le Monachisme et la Cour de Rome. Cette Suite, qui est ici complette, fut faite pour un livre de prieres en anglois; elle est d'une exécution très-précieuse, et de la plus grande rareté. p. in 12. 20. 1.

2289. 6 F. Suite de sujets de la Genèse, ou les six jours de la Création, dont quatre pieces petit in 4to. et deux gr. in 4to. en t. Celles-ci représentent la Création de l'Homme et des Quadrupèdes dans le Paradis terrestre, et celle des Oiseaux et des Poissons, sans le nom de *Hollar*. 1. 21 —

2290. 11 F. Suite de petits sujets de la Révélation de St. Jean, de divers formats, depuis un pouce en carré, jusqu'à quatre pouces en largeur. 1. 8.

Cette

Cette derniere piece est seule marquée: *W. Hollar f. 1644.*

1. —— 2291. 2 F. Pieces in 4to. l'une en largeur. Une Table sur laquelle le nouveau Testament ouvert, intitulé: H ΚΑΙΝΗ ΔΙΑΘΗΚΗ, avec deux Anges en acte d'adoration, et une description en grec; l'autre en hauteur, la Révélation, d'après l'Apocalipse, tous les Rois de la terre en acte d'adoration devant l'autel du Très-haut. *W. Hollar.* Rares.

2. 10. 2292. 6 Sujets emblématiques, de figures allégoriques dans des especes de niches, savoir: Moïse et Aaron, celui là avec les tables de la loi, et celui-ci avec l'encensoir. Deux figures aîlées: l'une représentant la *Vie active*, l'autre la *Vie contemplative*. Deux figures dans des niches: la *Raison* et la *Révélation*, la premiere offre une Femme couronnée qui tient un compas, la seconde une Femme, modestement mise et éclairée d'en haut. — Sans le nom de *Hollar*. Feuilles in 8.

5. 4 — 2293. 8 F. Sujets, comme dépendances du Temple de Salomon. 1) Le grand Prêtre tenant l'encensoir sous le chandelier d'or à sept branches. 2) Le grand Lavoir supporté par douze boeufs. 3) La base du grand Lavoir. 4) L'Autel d'holocaustes; *W. Hollar f. 1656.* 5) L'Arche d'alliance, soutenu par deux Chérubins. 6) L'Autel d'or. 7) La table d'airin. 8) Vue de la muraille et du pavé du Sanctuaire, gardé par des Chérubins. Sans le nom de *Hollar;* les sept premiers morceaux sont en in 4to. et le dernier est en in fol. ceintré.

1. 7 — 2294 Les quatres Evangélistes assis, avec leurs attributs; quatre très-petites pieces en t. Rares.

3 —— 2295 Sujets de Saints, avec des apparitions de la Vierge, savoir: S. Jacques. S. Guillaume. S. Gifelbert.

Gifelbert. S. Joseph. quatre très-petites pieces. Rares.

2296 Trois petites pieces, représentant toutes trois le Roi Charles I. à genoux dans le temple, avec des devises, sujets de trois différens formats. in 24. in 12. et in 8vo. 1. 18 —

2297. 2 Feuilles de l'Écriture. 1) Jésus faisant la Cène avec ses Apôtres, effet de nuit. 2) Le Martyre de St. Pierre, avec la vue des Catacombes. *W. Hollar f.* in 8vo. 3. 23.

2298. 2 Feuilles de Martyrs: 1) Un St. Evêque à qui on crève les yeux. 2) Un St. Chevalier à qui on tranche la tête, sans le nom de *Hollar.* in 12. 2. 16 —

2299. 2 Sujets emblêmatiques: 1) Une Femme nue portant sur la tête une couronne murale. Les bras étendus, elle tient dans une main un soleil, dans l'autre un calice, avec cette inscription: *Hinc Lucem et Pocula Sacra.* in 12. en ovale. 2) Une Femme échevelée qui tue des Mouches, en haut un aigle, à droite une grand Chandelier avec une chandelle allumée, sur sa base est écrit: *Sacra Nemesis.* in 4to. Sans le nom de *Hollar.* — 16 —

2300 Deux sujets emblêmatiques d'une composition très-compliquée et très-bizare, à l'un se voit, sur une longue frise, la Trinité: Le Pere éternel dans les nues, les bras étendus, tenant dans chaque main une coupe; au-dessous le Sauveur portant sa croix sur l'épaule, et à gauche le St. Esprit planant dans un cercle lumineux: l'autre sujet, offre le Christ, attaché à une croix formée d'une vigne, cultivée par deux Vignerons, au bas cette inscription allemande: *Des teuffels Weinschull gar nicht. Ce n'est point du tout l'école du vin du diable.* Piece ceintrée, in 8. Sans le nom de *Hollar.* 1. —

3. — 2301 Trois très-petits sujets de dévotion: 1) Honneur rendu à la Sainte Croix par l'Impératrice Hélene et par l'Empereur son époux. 2) La Vierge couronnée, le sceptre en main et l'Enfant sur son bras, reçoit les hommages des Réligieux et des Réligieuses, prosternés à ses pieds. 3) L'enfant Jésus dans les nues, tenant le Globe de la terre. *Hollar f.*

3. 7 — 2302 Trois sujets pieux, savoir: 1) St. Paul prêchant les Gentils. 2) St. Norbert prosterné aux pieds de la Vierge dans sa gloire, reçoit d'elle des vêtemens que lui apportent deux Anges. *A. Diepenbeck f.* 3) St. Erpho, Evêque de Munster, debout dans une campagne, tenant d'une main sa crosse et de l'autre un livre, en haut cette inscription: *Pastor bonus et Miles Christi. W. Hollar. 1649.* in 8vo. et in 4to.

1. — 2303 Trois sujets de dévotion, savoir: 1) La Vierge à mi-corps, en Réligieuse, l'Enfant dans ses bras. Dans le lointain la vue de Cambray et celle d'une grande armée. petit in 4to. 2) L'Image miraculeuse de la Vierge Marie et de l'Enfant, attachée au tronc d'un arbre. p. in 4. 3) La même piece, gravée une seconde fois en p. in 12. Celle-ci est marquée en Hollandois: Véritable image de Notre-Dame de Marienboom, dans le pays de Cleve. *W. Hollar f. 1648.*

1. 9 — 2304. 2 F. Représentation du Roi Richard II. dans sa jeunesse, en deux tableaux. Dans le premier on le voit dévotement à genoux, accompagné de ses trois Patrons, de St. Jean Baptiste, des Rois Edmund et Edouard, recevant la bénédiction de l'enfant Jésus, tenu par sa mere. La Vierge et l'Enfant, qui font le sujet du second tableaux, sont accompagnés d'une multitude d'Anges les aîles élevées et marchant en procession. Au bas de chaque tableau

leau seize vers latins d'explication. Gravure faite d'après une ancienne peinture en la possession du Comte de Pembrock, et dédiée au Roi Charles I. par *Hollar.* in fol. Rare.

2305 L'arbre généalogique de l'Ordre de St. Benoît. Le Saint est debout au pied de l'arbre, dont le sommet se cache dans les nues; il est accompagné de St. Grégoire, de St. Augustin, de St. Dunstan et de St. Cuthbert. Les branches de l'arbres sont chargées de groupes d'ecclésiastiques de l'Ordre des Bénédictins. Au bas d'amples explications en latin. *W. Hollar.* in fol. Rare. — 16 —

2306 La Fontaine du plaisir, sujet allégorique en mémoire de Jean Hellman qui soutint la Thèse de l'Imaculée Conception de la Vierge, fête célèbrée à Louvain par une société de Philosophes, l'année du Jubilée, en 1650. *Ab. Diepenbecke del. W. Hollar f.* gr. in fol. en tr. 1. 8 —

Sujets divers, la plupart religieux, d'après plusieurs grands Maîtres d'Italie et d'autres Pays.

2307 Sainte Catherine, en demi-figure, tenant la palme du martyre. *Raphael d'Urb. pinx. W. Hollar f. Ex Coll. Arundel.* p. in fol. — 21 —

2308 *Salvator Mundi.* Le Christ à mi-corps, vu de face, et tenant le globe du monde. *Leonardus da Vinci pinx. W. Hollar f. 1650.* in fol. 1. 16 —

2309 Saint Jean nud dans le désert, assis sur une roche en profonde méditation. *Ant. Corregio inv. W. Hollar f. 1642. Ex Collectione Arundel.* in fol. — 16 —

2310 La Sainte Famille, les figures jusqu'aux genoux. *Perino del Vago inv. W. Hollar f. 1642. Ibid.* p. in fol. 2. 1. —

5. 1_ 2311 Le Christ ressuscité, debout au milieu de ses Apôtres, et St. Thomas à ses pieds. *Fran. Salviati inv. W. Hollar f. 1646. Ibid.* gr. in fol.

3. 1_ 2312 Esther devant le Roi Assuerus, grande composition. *Paulo Veronese inv. W. Hollar fecit.* gr. in fol. en t. Une des premieres épreuves de la meilleure estampe qui se trouve dans la galerie de l'Archiduc Leopold à Bruxelles.

8. 1. 2313 Un *Ecce Homo*, estampe capitale d'après un beau tableau du *Titien*, de l'an 1543. composé de plus de vingt figures, d'assez grande proportion. *W. Hollar f. 1650.* Tr. gr. in fol. L'épreuve en est superbe.

5. 4_ 2314 Un Christ en croix, les yeux levés au ciel, pendant que des Anges éplorés reçoivent dans des calices le sang qui coule de ses playes. Estampe capitale d'après *van Dyck. W. Hollar f. 1652.* Tr. gr. in fol.

5. 9. 2315 La Madeleine pénitente dans le désert, prosternée à l'entrée de sa grotte devant un Crucifix, le coude appuyé sur une tête de mort et les mains jointes, avec l'expression de repentir. Dans les nues une grouppe d'Anges transporte la croix. *Pet. van Avont inv. et exc. W. Hollar f.* gr. in fol. en t. Estampe capitale, sur un beau fond de paysage.

1. 12_ 2316 Saint François assis sur une roche dans le désert à l'entrée de sa caverne, lisant dans un livre; vis-à-vis de lui un Crucifix avec une tête de mort sur une table formée d'un quartier de rocher. *A. Brauwer pinx. W. Hollar f.* in fol. en t.

2. ___ 2317 Le même St. François, gravé une seconde fois en petit dans le même sens. *W. Hollar f.* petit in 4to. en t.

___20_ 2318 La Vierge assise au pied d'un arbre, dans un beau paysage, donnant le sein à l'Enfant et caressant

ressant le petit St. Jean. Au bas deux Anges avec un panier de fleurs. *J. Rottenhamer pinx. W. Hollar f. 1647.* p. in fol. Jolie piece.

2319 Sainte Famille en demi-figures, où la Vierge tient sur ses genoux l'enfant Jésus auquel le petit St. Jean présente sa croix. *Jos. Heinz inv. W. Hollar f. 1627.* — On a prétendu que cette piece est la premiere production à l'eau forte de *Hollar* âgé de 20 ans; ce qui n'est pas prouvé, mais ce qui l'est, c'est sans contredit une de ses plus mauvaises. — 14 —

2320 La Décolation de St. Baptiste. Bel effet de nuit. *Ad. Elsheimer pinx. Id. f. 1646.* Ovale in 16. Belle copie de l'estampe du Comte de Goudt qui fait partie des huit pieces gravées d'après ce maître. — 17 —

2321 Deux pieces avec des fonds de paysages, l'une représente St. Jean l'Evangéliste avec son calice, l'autre St. Laurent, tenant d'une main le gril et de l'autre la palme du martyre. *Id. pinx. Id. f. 1650.* p. in 4to. — 13 —

2322 Deux pieces, dont l'une représente Jésus, assis dans le désert au pied d'un arbre, tenté par le Diable et dont l'autre fait voir une multitude d'Anges qui, ayant construit au autel dans le désert, s'apprêtent d'y faire un sacrifice. Vers la droite dans le lointain se voit encore la Tentation du Sauveur. *Elsheimer inv. W. Hollar f. 1652.* in 4to. La premiere en hauteur, la seconde en largeur. — 17 —

2323 Le jeune Tobie, le poisson sous le bras, guidé par l'Ange. Piece pareillement gravée par le *Comte de Goudt. Id. pinx. Id. f.* in 4to. en tr. — 12 —

2324 Portique d'un temple, à l'entrée duquel on voit des Malades et des Mendians, piece connue sous le nom du Boiteux guéri par St. Pierre et — 8 —

St. Jean. *A. Elsheimer inv. W. Hollar fecit.* in fol.

Sujets historiques, fabuleux et emblématiques, d'après différens Maîtres ou sujets d'invention.

—20— 2325 Le Législateur Séleucus, pour maintenir sa loi contre l'adultere qui condamnoit l'infracteur d'avoir les deux yeux crevés, se fait crever un oeil pour en sauver un à son fils, surpris en flagrant délit. *Jul. Romano inv. W. Hollar f. 1637.* in fol. en t. de cinq angles.

—13— 2326 Deux sujets de la Fable: 1) Les filles d'Aglaure, revenant des champs avec des fleurs, s'apprêtent de les offrir dans le temple. 2) Le Satyre avec le Paysan qui souffle le froid et le chaud. *A. Elsheimer inv. W. Hollar f. 1644.* in 8vo. en tr.

1. 9— 2327 Quatre sujets de Mythologie, d'après *le même*. 1) Junon assise sur son trône, recevant les hommages des peuples. 2) Pallas, présidant aux sciences et aux arts. 3) Vénus, assise dans un paysage, et Cupidon portant sur sa tête un panier de fleurs, et à gauche des Faunes et des Nymphes. 4) La même piece plus chargée d'ouvrage. *W. Hollar f. 1646.* in 4. en t. *Ex Coll. Arundel.*

1.—— 2328 Latone, assise à terre dans un beau paysage, ayant sur ses genoux ses deux enfans, Apollon et Diane, change en grenouilles les paysans qui troubloient l'eau dont elle vouloit se desaltérer. *A. Elsheimer pinx. W. Hollar f. 1549.* in fol. en t. *Ibid.*

1. 8— 2329 Cérès dans la cabane de la vieille Belobo, change en tezard le jeune Stellio pour s'être moqué de la Déesse. Bel effet de nuit. *A. Elsheimer pinx. W. Hollar f. 1646.* in fol. La même

même piece se trouve aussi gravée par le *Comte de Goudt* dans l'oeuvre *d'Elsheimer*.

2330. 2 Sujets de Fables: 1) Le Paysan chez le Satyre soufflant le froid et le chaud. 2) Le Cheval et le Lion. Sans le nom de *Hollar*, et à chaque sujet deux rimes hollandoises. p. in 4. en tr. — 12 —

2331. 5 Feuilles numérotées, représentant la Fable du Villageois et de son fils, qui, menant leur âne au marché à la ville, sont glosés par les passans, pour avoir voulu se conformer aux avis divers à l'égard de l'âne. Au bas de chaque piece quatre vers. in 4to. en tr. 1. 2 —

2332. 2 Sujets emblêmatiques: 1) L'un de l'Humilité, caractérisée par deux Chèvres qui se rencontrent sur un pont étroit, où l'une se couche sur le ventre pour se laisser sauter sur le corps par l'autre, d'après *F. Flogle*, dans un rond in 8vo. avec des vers latins et une description en allemand. 2) L'autre des Séditions civiles, representées par un Amphisbene, serpent avec une tête devant et une derriere. *W. Hollar f. 1649 et 1643.* in 8. en tr. — 10 —

2333. 2 Autres Sujets emblêmatiques chacun avec des rimes hollandoises. 1) Le Rat et le Basilic. 2) Le Caméléon, l'image du flatteur, sans le nom de *Hollar*. p. in 4to. en t. — 8 —

2334. 12 Sujets emblêmatiques, y compris le frontispice qui porte: *Emblemata Nova omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. W. Hollar aqua forti expressit.* Ce sont des sujets moraux, empruntés de la Fable et de l'Histoire, avec des inscriptions et des vers latins, servant d'explication. in 8vo. 1. 17 —

2335. 12 Sujets emblêmatiques, non compris le titre anglois, savoir: Douze Emblêmes de la prédestination dans la vie humaine, avec des 4. 4 —

inscriptions et des explications en anglois. Sans le nom de *Hollar.* in 12.

1. 1. 2336. 6 Sujets emblêmatiques, exécutés sur des fonds de paysages et caractérisés par des Figures qui expriment leurs désirs par des sentences qui leur sortent de la bouche, suite terminée par deux Philosophes à l'un desquels la Mort vient annoncer sa derniere heure. Sans le nom de *Hollar.* p. in 4to.

3 —— 2337. 4 Sujets d'une suite caractérisés par des Figures allégoriques et exécutés sur des fonds de paysage. Ces figures désignent la Tragédie, l'Histoire, la Grammaire et la Rhétorique. Cette derniere piece est marquée: *J. Dankers del. W. Hollar fec.* gr. in 8vo.

—16— 2338 Deux feuilles semblables, portant pour titre: *En Surculus Arbor.* Emblême sur l'oranger placé au milieu, ayant pour support le Lion anglois et le Lion batave, des rosiers des deux côtés et la mer en perspective. L'une de ces feuilles est dédiée à Guillaume de Nassau Prince d'Orange, par *W. Hollar. 1641.* p. in fol. en t.

—12— 2339. 2 Sujets emblêmatiques, inscrits, l'un *Ueberflüssig*, avec excès, l'autre *Müssig*, avec modération. Le premier représente des gens qui s'enivrent, avec la Sentence: *Bibite et inebriamini.* Le second offre un Malade à qui son médecin fait prendre un verre de vin, avec cette devise: *Utere Vino modico*, sans le nom de *Hollar.* in 12.

2. 23. 2340. 2 Sujets emblêmatiques. 1) Les larmes des Pécheurs, c'est la Madeleine dans un cartouche orné pleurant ses péchés. 2) *Vana Vexatio.* Sujet Fort équivoque, où se voit un Roi qui pose son sceptre sur le corps d'une Femme nue, et qui parle à des Docteurs. Les Bustes de Séneque et de Plutarque placés tout en bas, n'expli-

n'expliquent pas non plus ce sujet. Sans le nom de *Hollar.* in 8vo.

2341. 2 Sujets de Gentilhommes flamands, le premier est composé de quatre figures en pieds, toutes la pipe à la bouche; le second présente un Homme debout qui fume, une Dame assise qui touche le clavecin, et deux Messieurs qui l'accompagnent. Pieces d'une jolie gravure, l'une marquée du nom, l'autre du chiffre de *Hollar.* in 8vo. en t. — 8 —

2342. 2 Petites estampes de jeunes Femmes assises, l'une jouant de l'épinette, l'autre faisant de la dentelle. *W. Hollar fec. 1635. 1636.* p. in 12. — 4 —

2343. 8 F. Suite de jolies pieces sur l'Ordre de la Jarretière représentant les Cérémonies qui s'observent lors de la nomination, et de la prestation du serment d'un Chevalier etc. Chaque sujet est accompagné d'une description en anglois. Sans le nom de *Hollar.* p. in 8vo. en t. 1. —

2344. 2 Sujets de costume du tems: 1) La maniere que Maximilien, Roi des Romains étoit placé à table le jour de son investiture à l'Ordre de la Jarretière. 2) La maniere que Ferdinand, Prince d'Espagne, étoit placé à son dîner le jour de son investiture à l'Ordre de la Jarretière. Des premieres épreuves, sans le nom de *Hollar.* p. in fol. en tr. 4. —

2345 Spectacle nocturne, ou Vue du superbe feu d'artifice, donné près de Stockholm en 1669. à l'occasion de l'investiture de l'Ordre de la Jarretière, envoyé par Charles II. Roi d'Angleterre, à Charles XI. Roi de Suéde. Sans le nom de *Hollar.* gr. in fol. en tr. 2. 8 —

2346. 2 Feuilles, dont l'une représente le Combat en champ clos entre Jean d'Asley et Pierre de Massé à cheval et à la lance, à Paris le 29. Aug. 1438; et dont l'autre offre un autre Combat singulier 1. 12 —

gulier à l'épée en champ clos, les champions armés de toutes pieces, entre le même Jean d'Asley et Sir Philippe Boyle à Smithfield, le 30 Javuier 1441. Sans le nom de *Hollar.* p. in fol. en tr.

4. —— 2347. 2 Feuilles contenant: 1) Fidele représentation de la séance des Lords et des Communes aux Chambres du Parlement, lors du jugement de Thomas, Comte de Strafford. 2) Fidele tableau de lexécution du Comte Thomas de Strafford, Lord Lieute-nant d'Irlande, qui a eu lieu sur la place de la Tour de Londres, le 12 mai 1641. *W. Hollar f.* in fol. en tr.

1. 20. 2348 La maniere de procéder à l'égard des Archevêques dans la chambre des Pairs, à l'occasion du procès intenté contre Guillaume de Laud, Archevêque de Canterbury, avec des renvois. *W. Hollar f.* in fol.

2. 12. 2349 Le Comte de Chester, séant en son Parlement, feuille qui porte ce titre: *Hugh Lupus Earle of Chester sitting in his Parliament with the Barons and Abbots of that Countie Palatine.* Belle feuille sans le nom de *Hollar.* in fol.

2. 4 — 2350 Vue de la salle de St. George à Windsor, en un jour de Cérémonie, le Roi y siegeant avec les Chevaliers de la Jarretière, à un grand dîner, pieces avec des renvois. Sans le nom de *Hollar.* gr. in fol. en t.

11. —— 2351. 15 Estampes, y compris le titre, pour la Traduction des Satyres de Juvenal, faite par *Robert Stapleton*, gravées d'après *E. Streter*, *F. Barlow* et *S. Dauckerts*, par *W. Hollar*, contenant divers sujets satyriques, allégoriques et historiques. Toutes anciennes épreuves. in fol.

9 —— 2352. 43 Estampes pour le Virgile d'Olgilby, datées de 1652—1654, inventées par *F. Clein*, et gravées par *W. Hollar*, les sujets tirés des Bucoliques,

coliques, des Géorgiques et de l'Enéide. in fol. Toutes anciennes épreuves.

2353. 12 Feuilles en formes de frises de 7 pouces et demi de large, sur 2 pouces de haut, servant de Vignettes au Virgile d'Olgilby. Ces ornemens consistent en grotesques de feuillages et de fruits. On voit dans les entrelacs, à l'une de ces frises, les médailles de Virgile et de Mécène; aux autres des Animaux, des Enfans, des Dieux et des Déesses. Les Artistes sont *F. Clein* et *W. Hollar*, designés par les lettres initiales *F. C.* et *W. H.* 2. 1.

2354 Proclamation de la paix entre l'Espagne et les Etats-Unis devant la maison de ville d'Anvers, applaudie par une grande affluence du peuple, et accompagnée d'une ample explication en flamand. *W. Hollar del. et fecit. 1648. Antverpiae.* gr. in fol. en t. 1. 9.

2355 Représentation emblématique de la prospérité dont la paix va faire jouir les Royaumes de France et d'Espagne. *Corn. Schut inv. W. Hollar fecit. J. Galle exc. Antverpiae.* Au bas six vers françois. gr. in fol. en t. Rare. — 12 —

2356. 5 Feuilles, y compris le frontispice, représentant les congratulations rendues au Comte de la Tour et Tassis, à l'occasion de son entrée publique, avec son épouse, Anne de Hornes, à Hemissen en Hollande, après la paix entre l'Espagne et les Etats-Généraux. Ces feuilles offrent de beaux paysages, partout où passe la procession, et la derniere donne le spectacle nocturne d'un grand feu d'artifice. *W. Hollar 1650.* gr. in fol. en t. 3. 12 —

2357 Trois grandes feuilles, contenant chacune trois grandes frises qui représentent l'arrivée en Bohème de Fréderic, Comte Palatin du Rhin, Electeur et élu Roi par les Etats du Royaume, 6. —

à la

à la tête de son armée. La premiere de ces frises représente l'entrée solennelle du Roi dans la ville de Prague, le 31. Octobre 1619. Les huit autres offrent la marche de son armée, divisée en divers corps d'infanterie et de cavalerie, suivie du train de la Cour. Cette suite, accompagnée d'amples explications en allemand, est une des plus curieuses et des plus rares: elle passe pour la premiere gravure à l'eau forte de *Hollar*, dont le nom y est omis.

2. 19. 2358 Piece satyrique, où se voit un Evêque tirant un grand canon qui éclate pour avoir été trop chargé, avec six autres Ecclésiastes. En haut on lit la formule du serment que prêtent les membres de l'église anglicane contre la Doctrine papale. Sans le nom de *Hollar*. gr. in 4. en t.

2 —— 2359 Piece allégorique, où se voit un Dieu-fleuve, assis sur une roche, devant lui un groupe d'enfans de Bacchus, dont l'un présente un ceps de vigne. *W. H. F.* in 8vo. en tr. Très-jolie eau-forte.

—11— 2360. 2 Sujets satyriques, l'un offre une grande assemblée de Gens des deux sexes, où se voit sur le devant un Gentilhomme anglois en conversation galante avec une Dame angloise, et Cupidon au milieu d'eux. En bas on lit: *Qui antea non cavet post dolebit:* à l'autre vous voyez une miniere où des Gnomes qui travaillent infructueusement à l'exploitation du minerai. Le titre porte: *Controversers of the Times Like Spirits the Mineralls, with all their labor nothing is don. W. Hollar fecit. 1659.* in 8vo. en tr.

—11— 2361. 2 Figures debout, dont l'une représente un jeune Homme ajusté à l'Espagnole, avec l'air d'un Spadassin, et au bas quatre vers allemands; et l'autre une jeune Femme, avec un ajustement étranger

étranger et un fronteau sur la tête. *W. Hollar f. 1646.* p. in 4to.

2362. 2 Sujets peu connus, à l'un se voit une chaise à porteur entouré de six Hommes dont l'un leve le dessus de la chaise et dont un autre, fort en chair, tient une grosse bourse; à l'autre se remarque un Homme, que des Soldats assassinent. Tous deux sans le nom de *Hollar.* p. in 4. 1. 23—

2363. 6 Sujets satyriques et emblêmatiques, avec nombre de figures un peu grotesques, auxquelles des rouleaux de papier, avec des paroles en anglois, sortent de la bouche. Sans le nom de *Hollar.* in 8. 1. 8—

2364. 12 Grandes lettres de l'Alphabet dans les intervalles desquelles l'Artiste a représenté une grande variété de sujets, des Jeux d'enfans, de Scènes pastorales, des Figures mythologiques etc. Avec le chiffre de *Hollar.* Pieces en carré de deux pouces. 4. 16—

2365. 16 Petites lettres de l'Alphabet, représentant une grande variété de sujets, empruntés de l'histoire ancienne et moderne, des scènes champêtres et pastorales. Sans le nom de *Hollar.* Toutes très-petites pieces, de divers formats. 4. 17—

2366. 4 Feuilles d'Antiquités romaines, savoir: 1) Quatre pieces de Monnoies sous les Empereurs avec des aigles. 2) Deux Soldats romains, avec différens enseignes, et de vastes ruines dans le fond. 3) Quatre Soldats romains, chacun avec un enseigne devant l'Empereur accompagné de deux Généraux et d'un Licteur. 4) Soldats romains à l'assaut d'une place, formant la Tortue. *W. Hollar f. 1652.* in 4to. en t. 1. ——

Sujets

Sujets historiques, fabuleux et emblématiques, la plupart d'après des Maîtres italiens etc.

1. —— 2367 Sacrifice romain, sujet composé de quatre figures en pied. *And. Mantegnia inv. W. Hollar fec. 1638.* in fol.

—10— 2368 Le jeune Hercule dans un paysage, endormi sous un arbre, sous lui sa massue. *F. Parmegiano inv. Id. fecit.* in 4to.

—8— 2369 Deux belles Têtes de femmes, dans le goût grec sur la même feuille, vraisemblablement du *Parmesan. W. Hollar fecit. 1645.* in 8vo. en tr.

—17— 2370. 2 Feuilles de Femmes, en statues romaines, d'après *le même. Id. fec. 1645.* p. in 4to.

1. —— 2371. 6 Feuilles de jolies têtes de Femmes et d'Enfans, avec le buste d'une jeune Personne, coiffé d'un bonnet orné d'une plume, d'après *le même. Id. fec. 1646.* in 16 et in 12.

1. 1 — 2372. 7 Feuilles de têtes de Guerriers en profil, avec des casques singuliers, surmontés de crins flottans. *Id. inv. Id. fec. 1645.* in 16.

2. —— 2373. 5 Feuilles d'Enfans et d'Animaux. 1) La Louve du Capitole, allaitant Rémus et Romulus. 2) Un Amour caressant un Cigne. 3) Un Amour, en pleine course, monté sur une Lionne. 4) Un Amour monté sur un Lion qu'il a dompté. 5) Un Amour monté sur un Aigle, devant lui un vase de sacrifice sur un autel. *Jul. Romano inv. W. Hollar fec. 1652.* p. in 4to. en tr.

1. 16 — 2374. 4 Portraits de Femmes en buste, ajustées dans le goût italien de leur tems, avec des coiffures singulieres. *Monsignor inv. W. Hollar f. 1645.* in 8.

— 6 — 2375. 2 Portraits de Femmes en buste et en regard, l'un par *Lorenzo di Credi*, avec les cheveux

veux plats, l'autre par *il Padoano*, avec la tête frisée en grosses boucles. *W. Hollar f. 1645 et 1646.* in 8vo.

2376 Bustes du Roi et de la Reine de Tunis en regard et en conversation. Charge. *Leonardo da Vinci inv. W. Hollar f.* in 8vo. en t. — 8 —

2377. 2 Figures à mi-corps sur une même planche, un jeune Homme caressant une vieille Femme qui lui donne de l'argent. *Id. inv. Id. f. 1646.* in 4to. De la Col. d'Arundel. — 8 —

2378. 2 Bustes, l'un d'un jeune Homme en chapeau à deux cornes et avec un longue chevelure ondée, l'autre d'une jeune Personne, d'un air modeste, les yeux baissés et la tête ajustée avec goût. *Id. inv. Id. fec. 1645 et 1646.* in 12. Jolis morceaux. — 12 —

2379. 4 Feuilles de Têtes de caractere, inclusivement le titre inscrit: *Diversae Effigies a W. Hollar aqua forti aeri insculptae Antverpiae. 1648. L. da Vinci inv.* Cette suite renferme deux bustes de la Col. Arundel, celui d'un jeune Homme en cheveux court, et celui d'une Amazone, avec une mammelle découverte. in 16 et in 8. — 13 —

2380. 7 Feuilles de Têtes de caractere, trois sans barbes et quatre avec des barbes touffues. Le buste, à la tête de cette suite, porte pour titre: *Variae figurae et probae etc. Leon. da Vinci inv. W. Hollar f. 1645.* in 12. l. 8 —

2381. 8 Têtes et Bustes de charge, sur chacune deux têtes en regard, l'une d'Homme, l'autre de Femme. *Id. inv. Id. fec. 1645.* p. in 4to. en t. l. 21 —

2382. 12 Feuilles, inclusivement le titre suivant: *Diversae Probae etc.* Contenant des Têtes de caractere et de charge, ainsi que diverses études en différens formats, le tout terminé par 2. 3 —

par une tête de mort. *Leon. da Vinci inv. W. Hollar f. 1645.* De différente grandeur.

1. 19. 2383. 14 Feuilles d'Etudes et de Têtes de charge ainsi que de caractere, précédées du titre: *Varie figurae et Probae, Artem picturae incipiendae Juventuti utiles. Leon. da Vinci inv. W. Hollar fec. 1645.* in 16. in 12. et in 8vo.

10. 8. 2384. 33 Bustes, avec le titre double qui porte: *Divers anticke Faces after Leonardo da Vinci, etshd in cooper by W. H. London. 1677.* Ce sont toutes Têtes de charge, dont les quinze derniers sont d'après *F. Place.* in 16.

20 2385 Feuille composée de quatre Têtes en caricature, et du Buste d'une tête de caractere, ceinte d'une couronne de pampre. *Leonardo da Vinci sic olim delineavit. W. Hollar f. 1646. Ex Collect. Arund.* in fol.

6 2386 Feuille de deux Figures en buste, une jeune Personne regardant avec réflexion un vieux Homme barbu qui a un air gracieux. *J. Hulsman inv. W. Hollar f. 1635.* p. in 4to.

12 2387 Femme nue, assise, dite la femme de Rembrandt. *Rembrandt inv. W. Hollar f. 1635.* p. in 12. Rare.

6 2388 St. Bruno debout sur une éminence, en contemplation. Dans le lointain la Vue de la grande Chartreuse. *G. Backerel inv.* Sans le nom de *Hollar.* in fol.

17 2389 Belle Tête d'un Adolescent. *Egidius Sadeler del. W. Hollar f. 1446.* in 4to.

22 2390 La Madeleine pénitente dans le désert, prosternée et le visage collé sur son crucifix, effet de nuit. *Id. inv. Id. fec.* p. in fol.

4 2391 Buste d'une jeune Grecque moderne, avec une coiffure aussi riche que singuliere. *M. Schön inv. W. Hollar. 1646.* in 12.

2392 Figure d'une jeune Mariée, à mi-corps, la tête ceinte d'une couronne de fleurs, et couverte d'une longue chevelure flottante; elle a les mains croisées, et tient de la gauche une rose. *Id. inv. Id. fec. 1646.* in 12. — 2 —

2393 La Vierge Marie à mi-corps en acte de dévotion, les mains jointes et ses longs cheveux flottans. Au bas quatre vers latins. *Albertus Durer pinx.* avec son chiffre et l'année 1497. *W. Hollar f. 1646. Ex Coll. Arundel.* p. in fol. — 16 —

2394 La Tête d'un Ecce Homo, couronnée d'épines, par *le même* avec son chiffre. *W. Hollar f. 1647.* p. in fol. — 12 —

2395 Figure à mi-corps de Dame Alathéa Talbot, Comtesse d'Arundel et de Surrey; les mains croisées et tenant une fleur dans la gauche. Piece marquée: *Hanc tabellam olim ab Alberto Durero ad vivum depictam, jamq; in Collectione Arundeliana conservatam W. Hollar fec. 1646.* Le tableau porte encore cette inscription allemande: *Also bin ich gestalt In achtehe Jar alt. 1497.* p. in fol. — 13 —

2396. 4 Feuilles, en formes de frises. in fol. en t. représentant les Gueux et Gueuses de *Callot*, sur chaque feuille sept jusqu'à huit figures. La premiere est marquée: *J. Callot inv.* et la derniere *W. Hollar fec.* Cette suite porte pour Titre: *Die Bettler Zunfft.* Rare. — 2 —

IV. Paysages et Vues de divers endroits, avec le seul nom de Hollar.

2397 Paysage où se voit un grand Arbre creux de trente-six pieds de tour; au sommet quatre personnes assises, et au pied un homme et une femme en conversation, avec des lointains. — 2 —

tains. *W. Hollar del. et sc. 1653.* p. in fol. en carré.

—18— 2398 Vue du Château et de la Ville d'Arundel, Paysage montagneux. *Id. fec. 1644.* in fol. en t.

—17— 2399. 2 Paysages, dont l'un présente la Vue des environs de Savonne et des gens qui prenent les eaux, et l'autre une montagne carrée, au sommet des ruines, au bas des eaux et sur les divers plans des figurines. *W. Hollar f.* in 4. en t.

—16— 2400. 2 Paysages montagneux, à l'un on voit des bêtes à cornes, avec quelques brebis et deux Bergers couchés; à l'autre six beaux chiens de chasse, menés par un Valet. Sans le nom de *Hollar.* in fol. en t.

5. 4— 2401. 30 Petits Paysages et Vues perspectives d'Allemagne, avec ce titre: *Amoenissimae Aliquot Locorum etc. Effigies a Wenceslao Hollar delineatae et sculptae, Anno 1635.* Belle suite numérotée, avec l'indication de tous les endroits representés, parmi lesquels quatre Marines, dont la mer de *Zuyder-See.* in 12. en t.

4. 7— 2402. 24 Jolis petits Paysages et Vues perspectives d'Allemagne, principalement des rives du Danube et du Rhin. *W. Hollar fec.* Sans date. Frises de 2 pouces de haut, sur sept de large.

1. 20— 2403. 12 Jolis petits Paysages et Vues perspectives d'Allemagne, avec une indication des noms de chaque endroit. Frises de deux pouces de haut, sur six pouces de large.

2. 23— 2404. 12 Jolis Paysages et Vues perspectives d'Allemagne et des Pays-Bas, avec une indication des lieux. *W. Hollar f. 1663.* Frises de 2 pouces de haut, sur 6 pouces de large.

2. 7— 2405. 10 Paysages et Vues perspectives d'Allemagne, avec le titre: *Prospectus Aliquot Locorum*

in

in diversis Provinciis jacentium. W. Hollar del. et sculp. p. in 4to. en t.

2406. 10 Autres Paysages et Vues des bords du Rhin, avec le titre: *Amoenissimi aliquot Locorum in diversis Provinciis jacentium Prospectus. Id. f. 1644.* gr. in 4to. en t. 5. 4 —

2407. 3 Petites Vues de la Hollande, dont le village de Schencken Schans, et le Fort même de Schenck, avec un petit Paysage an bord du Rhin. Sans le nom de *Hollar*. — 11 —

2408 Très-petites Vues d'Angleterre et de Hollande, dont *Arundel House*, et *Het T'hollhuys*. Sans le nom de *Hollar*. 1. 13 —

2409 Vues diverses, celles du cloitre et du jardin des Carmelites de Ste. Marie *op den Muyl*, et deux Paysages, dont l'un est intitulé: *Paulo Tymon*, et l'autre *Dormanskirch*. *W. Hollar f.* in 4to. en t. — 12 —

2410. 6 Petites Paysages et Vues de Châteaux ruinés en Angleterre, avec une indication du nom des endroits. *Id. fec. 1644.* D'un pouce et demi de haut, sur 3 pouces et demi de large. 1. 20 —

2411. 7 Paysages et Vuesperspectives d'Angleterre, avec le nom de chaque endroit. *Id. fec. 1646.* p. in 4to. en t. 3. 9 —

2412. 6 Beaux Paysages et Vues perspectives d'Angleterre, dans le canton d'Albury, en Surry, terre du Comte d'Arundel. *Id. del. et fecit. 1645.* in 4to. en t. 3. 7 —

2413. 5 Paysages et Vues perspectives, dont une de Calais, et quatre des différents Forts et Châteaux sur les hauteurs dans l'île Jersey. *W. Hollar fec. 1654.* 2 pouces de haut sur 5 de large. 1. 23 —

2414. 7 Paysages et Vues perspectives de divers endroits de l'île de Man, sans le nom de *Hollar*, même dimension. 1. ——

2415.

2 —— 2415. 6 Différentes Vues d'Edifices et d'Etablissements en Angleterre, commençant par le *Gymnasium Elisabetanum* etc. Sans le nom de *Hollar*. p. in 4to. en t.

2. 1 — 2416. 6 Jolis Paysages et Vues perspectives de différens endroits d'Italie, avec leurs noms. Suite numérotée et marquée: *W. Hollar fecit. 1665—1669.* in 12. en t.

2. —— 2417. 9 Vues d'Italie, enrichies de superbes édifices et d'une grande affluence de peuple qui s'amuse aux différens spectacles. Sans le nom de *Hollar*. in 8vo. en t.

1. 8 — 2418. 6 Petits Paysages et Vues de Châteaux, de différens formats, quatre in 12. et deux in 8vo. en t. *W. Hollar f.*

3. 8 — 2419. 24 Petits Paysages et jolies Vues en Angleterre, avec une indication de chaque endroit, sans le nom de *Hollar*. Un pouce de haut, sur deux jusqu'à trois pouces de large.

4. 7 — 2420. 24 Autres petites Vues d'Angleterre, représentant des Châteaux ruinés et conservés. Sans le nom de *Hollar*. Pieces d'un pouce en carré, et quelques unes de deux pouces en largeur.

4. 8 — 2421. 30 Petites Vues d'Angleterre, représentant pour la plupart des Ponts, et quelques unes des Châteaux, etc. pieces d'un pouce en carré, et quelques unes de deux pouces de largeur. Sans le nom de *Hollar*.

5. 4 — 2422. 27 Petites Vues d'Angleterre, représentant encore quelques ponts, mais les Eglises forment la majeure partie des Edifices. Sans le nom de *Hollar*. Toutes ces petites pieces sont collées sur de grandes feuilles de papier.

Paysages divers d'après différens Maîtres.

2423. 2 Paysages, offrant la Vue du Monastere et de l'Eglise de la vallée verte et rouge. *P. van Avont inv. W. Hollar fec. 1647 et 1648.* in fol. en t. — 16 —

2424. 2 Sujets mythologiques, sur des fonds de paysage. 1) Repos de Diane à la chasse. 2) Nymphe de Diane endormie. D'après *P. van Avont.* Les figures gravées par *P. Pontius.* Le paysage par *W. Hollar.* p. in fol. l'un en hauteur, l'autre en largeur. — 9 —

2425. 2 Paysages, l'un de *Louis de Vadder,* avec une contrée montagneuse et sur le devant un Voyageur, à pied; l'autre, de *Jean Wildens,* avec une campagne unie, et sur le devant un Cavalier qui court au galop. *W. Hollar fec. 1650 et 1651.* p. in fol. t. — 13 —

2426. 4 Jolis Paysages d'après *Jacques van Artois,* ornés de bois, d'eaux, de petites figures et de différens bestiaux. *W. Hollar f. 1644. P. van Avont excudit.* p. in fol. en t. 1. 1 —

2427. 6 Jolis Paysages, d'après *le même,* ornés de figurines, de bois et d'eaux, avec de beaux lointains. *Id. f. 1645. Id. exc.* p. in fol. en t. 1. 21 —

2428. 2 Paysages d'après *J. Breughel,* l'un offre un canal, dans lequel se refléchissent les maisons et les arbres de ses bords, des figurines sur les divers plans, et dans le lointain la Vue pers pective d'une ville; l'autre fait voir sur le devant de petites figures avec des bestiaux, des coches qui vont et viennent, au milieu un moulin-à-vent et dans le lointain la Vue perspective d'une ville. *W. Hollar f. 1650. Ex Collect. Arundel.* in 4to. en t. — 20 —

2429. 2 Paysages d'après *le même,* l'un offre des maisons rustiques dispersées, et des Villageois — 20 —

qui cheminent de divers côtés ; l'autre un large canal avec divers bâtimens à la voile ; à droite un moulin-à-vent sur une hauteur et à gauche deux autres sur une espece de langue de terre, avec une quantité de petites figures en action. *W. Hollar fecit. 1651. J. Meyssens exc.* p. in fol. en t.

— 19 — 2430. 2 Paysages, d'après *le même*, l'un offre la Vue maritime de la ville Willebroek bey Boom, avec des navires en mer ; dans le lointain la vue perspective de la ville de Malines ; l'autre fait voir un marché de village, avec quantité de figures en activité. *W. Hollar f. 1650. 1651.* in fol. en t.

— 13 — 2431 Paysage flamand, d'après *P. Breughel*, où se voit un canal, avec plusieurs bateaux sur ses bords et quantité de passagers prêts à s'embarquer. *W. Hollar f.* in fol.

1 — 2432 Paysage flamand, d'après *P. Breughel*, représentant une noce de village ; sur le devant on voit plusieurs groupes de paysans faire la conversation, danser et se divertir ; sur le plan du milieu se remarque la nouvelle mariée assise à table et autour d'elle les gens de la noce. Au bas quatre vers latins, servant d'explication. *Hollar fec. 1650.* gr. in fol. en t.

— 18 — 2433 Paysage flamand d'après *le même*, représentant une grande batterie de Paysans et de Paysannes, armés de fléaux, de fourches, de sabres etc. *W. Hollar fecit. 1646.* in fol. en t.

— 19 — 2434 Paysage flamand, ou fête de village de *D. Teniers*, où se voit un Vielleux, debout au pied d'un arbre faisant danser les paysans avec leurs femmes. *W. Hollar f. 1649.* in fol. en t.

— 16 — 2435 Paysage d'hiver, *d'Augustin Braun*, Peintre de Cologne. Sur le plan du milieu, on voit un

un grand bâtiment rustique à l'extrémité duquel est l'étable où les Bergers viennent faire l'adoration du Christ, nouveau né. La terre est couverte de neige, et la cour du bâtiment est rempli de gens de guerre, à pied et à cheval. On ignore leur intention, mais à leur contenance on voit qu'ils ont bien froid. *W. Hollar f. Antverpiae. Ao. 1646.* in fol. en t.

2436 Paysage montagneux de *P. Brill*, orné de bois et d'eaux, avec une grande variété de bétail, de très-petite proportion. *W. Hollar f. Ex Collect. Arundel. 1650.* p. in fol. en t. — 17 —

2437 Paysage d'Italie par *Elsheimer*, présentant une grande masse de rocher, et au sommet une rangée de fabriques. Au pied du rocher des figurines et des bestiaux. *W. Hollar f. 1646. Antverpiæ.* Dans un rond. in 4to. — 11 —

2438 Paysage d'Italie, par *le même*, sur le devant des eaux aux bords desquelles on voit des animaux et des figures de très-petite proportion. Le côté gauche présente le flanc d'une haute montagne, où l'on a pratiqué à mi-côté des chemins par dessus les précipices. *W. Hollar fecit. 1649. F. van den Wyngarde exc.* in fol. en t. — 17 —

2439. 12 Feuilles numérotees de Paysages, représentant les douze Mois de l'année, chaque mois marqué en latin, et accompagné de quatre vers d'explication dans la même langue. Ces paysages sont ornés d'une quantité de petites figures et d'une grande variété de fabriques, avec les divertissemens et les occupations propres à chaque mois. *J. van de Velde inv.* et le chiffre de *Hollar*. p. in 4to. en t. Suite rare et précieuse. 3. —

2440. 4 Feuilles numérotées de Paysages, ornés de maisons et de figures rustiques, représen- — 11 —

tant les quatre Saisons, indiquées en latin et expliquées chacune en deux vers dans la même langue. Le paysage offre les divertissemens et les occupations propres à chaque saison. *Van de Velde inv. W. Hollar fec.* in 4to. en t.

13 — 2441. 4 Feuilles de Paysages numérotés, portant les titres latins des quatre Saisons. Le paysage, orné d'une immense quantité de figurines, offre des vues de la ville de Strasbourg et des sites de ses environs, avec les amusemens et les occupations de chaque saison. Pieces marquées: *Zu Strasburg, bey Jac. van der Heyden.* Sans le nom de *Hollar.* in fol. en t.

Paysages divers d'après des Maîtres flamands etc.

8 — 2442 Vue maritime de Louving en Irlande, avec la mer agitée. *Bonaventure Peeters inv. W. Hollar fec. J. Meyssens exc.* in fol. en t.

4 — 2443 Vue maritime de Dordrecht, du côté de la riviere. *Jean Peeters inv. Id. fecit. Id. exc.* in fol. en t.

4 — 2444 Vue maritime de Tyr près de Sidon. *Tyrus by Sidon.* Par *les mêmes.* in fol. en t.

5 — 2445 Paysage ou Vue de la Meuse. *Op de Maese.* Par *les mêmes.* in fol. en t.

4 — 2446 Paysage ou Vue d'Oesterhuys près d'Anvers. *Tot Antwerpen. Seb. Vraux inv. W. Hollar fec. J. Meyssens exc.* in fol.

4 — 2447. 2 Paysages d'Italie, l'un représentant un Edifice bien conservé, appuyé contre des ruines, l'autre offrant de vastes Ruines, dans une contrée sauvage. *Id. inv. Id. fec. 1673.* in 4to. en t.

1. — 2448. 10 Feuilles de Ruines romaines avec ce titre: *Ruinae aliquot sive Antiquitatis Romanae Monumenta a Sebastiano Vranco olim delineata, a Wenceslao*

Wenceslas Hollar aqua forti aeri insculpta. Antverpiae. 1650. p. in 8vo. en t.

Marines et Vaisseaux en mer, du dessin de Hollar.

2449 Petite-Marine. Une frégate armée en guerre à la voile. *W. Hollar f.* in 8vo. en tr. — 14 —

2450. 3 Petites Vues maritimes en perspective. *Id. f.* Frises de 2 pouces de haut, sur 4 pouces et demie de large. — 17 —

2451. 4 Petites Vues maritimes, avec tempête et calme. *Id. f.* De même dimension. 1. 17 —

2452. 5 Marines avec des navires de diverses constructions, exposés aux différens accidens de la mer. *W. Hollar f.* in 4to. en t. Gravées d'une pointe légère. — 4 —

2453. 4 Marines représentant des tempêtes et des vaisseaux battus par les flots. *W. Hollar inv. et fec. 1663.* Sorte de frise. in fol. 1. 2 —

2454. 12 Feuilles de Marines portant pour titre: *Navium variae Figurae et Formae a Wenceslao Hollar, in diversis locis ad vivum delineatae et insculptae. 1647.* Cette suite consiste en bâtimens hollandois et ses inscriptions nous apprennent leur destination. in fol. en tr. 1. 12 —

2455 Grand Vaisseau en mer faisant feu de ses deux bords, à la vue d'une grande ville, sans inscription et sans nom d'artiste. gr. in fol. 2 — —

V. Suite des Manchons de Hollar.

2456. 2 Manchons, l'un ayant au milieu une broderie, l'autre étant tout d'une piece, avec un mouchoir blanc par dessus. *W. Hollar f. 1642.* in 12. 2. 20 —

2457.

3 —— 2457. 2 Manchons, l'un au milieu avec un ruban, l'autre avec une broderie. *Id. fec. 1647.* in 8vo. en t.

2. 16 — 2458. 2 Feuilles, l'une avec deux Manchons, un grand et un petit, tous deux avec des queues de renards, l'autre avec cinq Manchons, des mains de femmes passées dedans. *Id. f. 1645.* p. in 4to. en tr.

2. —— 2459 Grande feuille, contenant cinq Manchons divers, deux fichus brodés, des gants blancs, des évantails un coussin à épingles. *W. Hollar fecit aqua forti. 1647. Antverpiae.* gr. in 4. en t.

Les Curieux savent combien *Hollar* excelloit dans le talent d'exprimer les poils fins des animaux, les pelleteries, les insectes, les métaux etc. Les épreuves de la présente Suite de manchons sont d'une parfaite conservation.

VI. Dessins de damasquinure et d'orfèvrerie de *Holbein*, de la collection d'Arundel.

3. 2 — 2460. 4 Morceaux de damasquinure: 1) La Garde d'une épée pour le Prince Edouard. 2) La Garde d'un poignard, avec ses ornemens. 3) et 4) Grand fourreau d'une épée ou d'un poignard, orné de grotesques et de rinceaux en deux Feuilles. in 4to.

Voyez ci-devant l'oeuvre de Holbein, où ces mêmes pieces, avec d'autres se trouvent spécifiées.

4. 1. 2461. 6 Morceaux de vases d'usage: 1) Une aiguière simple à ventre étroit. 2) Une aiguière ornée

ornée de rinceaux à large ventre. 3) Grande Théïère ornée de rinceaux, à l'ancienne mode. 4) Grande Théïère, ornée de même, à la nouvelle mode. 5) Coupe dessinée par *Holbein* pour le Roi Henri VIII. et gravée par *Hollar* en 1645. De plus la base de cette coupe à part, avec le nom de Claude Augustin Mariette écrit à la main sur cette épreuve, avec la date de 1683.

2462. 6 Beaux Vases d'ornemens, magnifiquement décorés et d'un dessin très-varié, chacun surmonté d'une figure mythologique. *W. Hollar f. 1645.* in 4to. 4. 1.

2463 Un grand Calice, richement orné et décoré de l'histoire du Sauveur et de ses Apôtres, avec cette inscription : *Tabulam hanc olim ab Andrea Mantenio cum penna delineatam, et nunc Londini in Aedibus Arundelianis conservatam, Wenceslaus Hollar Bohem. aqua forti aeri insculpsit, 1640.* Tr. gr. in fol. Piece rare et superbe épreuve. 6. 1.

VII. Insectes, Coquilles etc.

2464 Suite numérotée de douze feuilles de Papillons, y compris le titre qui porte : *Muscarum, Scarabeorum, Vermiumq; variae figurae et formae omnes primo ad vivum coloribus depictae, et ex Collectione Arundeliana, a Wenceslao Hollar aqua forti aeri insculptae. Antverpiae. Ao. 1646. Schenck exc. et fec.* p. in 4to. en t. 2. 1_

2465 La même suite sans être numérotée en treize feuilles, y compris le titre, sans l'adresse de *P. Schenck*, et augmentée d'une piece. p. in 4to. en t. 5. 6_

Cette suite, rangée dans un autre ordre, est de la plus belle conservation.

2466

16 — 2466 Belle copie de la suite précédente, portant à peu près le même titre, savoir: *Muscarum, Scarabeorum, Vermiumque Variae Figurae et Formae, ad vivum delineatae, et in Lucem editae. Antverpiae. Apud Cornelium Galle. François Ertinger fecit. 1676.*

Cette Suite, en 12 feuilles numérotées, in 8vo. ne le céde point aux originaux pour la finesse de l'exécution.

9. 8 — 2467. 22 F. Suite curieuse de Coquilles, de Crabes et d'autres Testacées, de différens formats in 8vo. et in 4to. Très-rares.

Comme cette Suite, d'ailleurs fort bien gravée, ne porte ni titre ni nom, quelques Connoisseurs doutent que toutes les pieces soient de *Hollar*, et n'en admettent qu'un petit nombre dans leurs collections.

2. — 2468. 12 F. Suite curieuse, avec ce titre: *Animalium, Ferarum et Bestiarum, Florum, Fructuum, Muscarum, Vermiumque, Icones Variae, ad vivum delineatae, per Wenceslaum Hollar, et in lucem editae a Petro Stent Londini Anno 1663.* in fol. en t.

De cette Suite intéressante il n'y a que quatre pieces gravées par *Hollar*, savoir: 1) Le Frontispice, offrant sur le devant tous les animaux quadrupèdes de la création, et sur le plan du milieu un riche parterre de fleurs. 2) Un Léopard, avec quantité de plantes et d'insectes. 3) Un Eléphant, monté par un Singe, avec des fleurs et des scarabées. 4) La Pivoine, Paeonia, et nombre d'autres plantes et d'insectes. *W. Hollar del. et sc. 1665.* — Les autres morceaux sont gravés par *D. Loggan*, *J. Dunstall* et quelques autres.

Gibier

Gibier tué, animaux morts etc. d'après Pierre van Avont.

2469 Suite de 10 morceaux de *P. van Avont*, avec du gibier tué, de la volaille etc. dédiée à Théodore Pauw, Amateur à Anvers, renfermant les sujets suivans: 1) Un Frontispice, avec cinq beaux chiens de grande race, et un grand fusil étendu sur le devant. 2) Un Cerf tué dans une espèce de paysage. 3) Un Cerf sur un fond blanc. 4) Un Sanglier tué, avec une Biche et un Marcassin. 5) Un Sanglier tué, avec un Chevreuil mort et du gibier. 6) Un Chevreuil tué et deux grouppes de gibier mort à poils et à plumes. 7) 8) Deux feuilles de cors, de trompètes et d'autres instrumens pour la chasse. 9) 10) Deux feuilles d'armes asiatiques, des carquois remplis de flèches, des arcs et des piques. Pieces gravées en 1646. in fol. en tr. 1. 17—

2470. 8 Feuilles de beaux Chiens, tous de grande race, et en repos, et toujours plusieurs sur la même feuille. La huitieme contient neuf beaux Moutons; elle est marquée: *Petrus van Avont inv. W. Hollar fecit. 1646.* in fol. en t. 2. 1—

Jeux d'Enfans, d'après P. van Avont.

2471 *Paedopaegnion, sive Puerorum Ludentium Schemata Varia etc. Peter van Avont, Antverp. Inventor. W. Hollar f.* C'est sous ce titre qu'ont paru les Suites suivantes, savoir: 9 Feuilles, y compris le titre. 1) Le médaillon en ovale de George d'Ettenhard à qui cette suite est dédiée, dans un cartouche orné de chaque côté d'une corne d'abondance, tenu par des Enfans. 2) Le Médaillon en ovale de Pierre van den Avont, dans un cartouche, orné par des Enfans de guirlandes de fleurs et de fruits. — 8—

fruits. 3) Cinq Enfans assis sur des nues, levant chacun un bras. 4) Cinq Enfans de même, avec des différences. 5) Cinq Enfans, dont deux les mains croisées sur la poitrine. 6) Six Enfans, dont un petit Satyre, s'amusant avec du raisin. 7) Sept Enfans, assis sur des nues, faisant un concert de divers instrumens. 8) Sept Enfans formant une danse en rond. petit in fol. en t.

— 16 —

2472. 8 Feuilles de Bacchanales, avec de beaux fonds de paysages, savoir; 1) Triomphe du jeune Bacchus, porté par quatre Enfans, et précédé de deux autres dont l'un joue du tympanon et l'autre du Flageolet. 2) Autre jeune Bacchus, porté par quatre Enfans, un devant qui joue du tambourin et du flageolet. 3) Le jeune Bacchus, couronné de pampres et monté sur un Léopard, tient une grappe de raisin; il est précédé d'un jeune Satyre qui sonne du cor et accompagné de trois Enfans. 4) Le jeune Bacchus, tenu en travers sur le dos d'un Enfant qui marche à quatre pattes, et accompagné de quatre autres Enfans. 5) L'enfant Bacchus ivre, couché à terre, accompagné de trois Enfans, et de deux jeunes Satyres. 6) Trois jeunes Satyres, dont l'un sonne du cor, l'autre joue du flageolet et le troisieme caresse un bouc, derriere eux quelques moutons, avec une chèvre. 7) Quatre Enfans qui jouent avec une chèvre et dont l'un la tette. 8) Quatre Enfans qui jouent avec un bouc, et dont l'un est monté dessus. *P. van Avont inv. W. Hollar f. 1647.* in fol. en t.

— 21 —

2473. 6 Feuilles de sujets saints et d'Anges: 1) L'enfant Jésus embrasse le petit St. Jean, et à côté de lui trois Anges, dont l'un tient l'agneau par

par un ruban. 2) Le petit Jésus bénit le petit St. Jean, et quatre Anges, diversement occupés. Ces deux morceaux sont exécutés sur des fonds de paysages. 3) Sept petits Anges dans les nues, transportant la Ste. Croix dans les airs. 4) Le même sujet, avec quatre Anges et six têtes de Chérubins. 5) Sept Anges, jouant de divers instrumens, font un concert. 6) Cinq Anges, ayant à leurs pieds les instrumens de la Passion, adorent la Ste. Face tenue par un Ange. in fol. en t. La sixieme piece est en hauteur.

2474. 4 Feuilles, les quatre Elémens, savoir: 1) L'Air, figuré par quatre Enfans qui volent au haut des airs après des oiseaux. 2) La Terre, représentée par quatre Enfans, dont l'un soutient des deux mains une grande corne d'abondance, et les autres s'amusent à cueillir des fruits et des fleurs, gravée sur un riche fond de paysage avec de beaux lointains. 3) Le Feu, caractérisé par trois enfans à côté d'une masure, dont l'un met la méche à un canon, et les deux autres sont derriere avec des armures. 4) L'Eau, désignée par trois Enfans, reposant dans les joncs d'un rivage, dont l'un, figurant un fleuve, verse de son urne de l'eau et des poissons. Dans le lointain la mer, avec Neptune et Amphitrite. in fol. en t. — 9 —

Chasses et Pêches à l'angloise.

2475 *Severall Wayes of Hunting, Hawking, and Fishing, acording to the english manner, inveuted by Francis Barlow. Etched by W. Hollar.* Les différentes manieres de chasser, soit aux chiens, soit à l'oiseau, ainsi que celles de pêcher, usitées — 1 —

tées en Angleterre. La premiere Suite contient la maniere de chasser les animaux quadrupedes avec des chiens par des chasseurs à pied et à cheval dans des paysages très-variés, contenus en six feuilles. in fol. en tr. sans le titre, savoir: 1) *Cony Catching.* Chasse aux Lapins. 2) *Hare Hunting.* Chasse du Lièvre. 3) *Fox Hunting.* Chasse du Renard. 4) *Coursing Fallow Deere.* Chasse des Daims. 5) *Stagg Hunting.* Chasse du Cerf. 6) *Otter Hunting.* Chasse des Loutres.

2— 2476 Six feuilles de Chasses à l'oiseau et Pêches. 1) *Partridge Hunting.* Chasse aux Perdrix. 2) *Feasant Hawking.* Chasse aux Faisans. 3) *Hern Hawking.* Chasse aux Hérons. 4) *River Fishing.* Pêche de Riviere. 5) *Salmon Fishing.* Pêche du Saumon. 6) *Amling Fishing.* Pêche à la ligne. in fol. en t.

Divers Animaux d'après F. Barlow.

3. 1— 2477. 6 Morceaux d'oiseaux rares, soit de proie, soit domestiques, soit d'oiseaux aquatiques, tant étrangers que du pays. *Fran. Barlow inv. W. Hollar f. Londini, 1654.* gr. in 4to. en t.

3. 8— 2478. 8 Feuilles d'oiseaux divers, de la grande espece, tant sauvages que domestiques. *Id. inv. Id. f.* p. in fol. en tr.

3. 12. 2479. 11 Morceaux d'une Suite de douze feuilles numérotées, sur chacune le nom de l'oiseau en anglois; mais il y manque No. I. Cette suite, gravée d'une pointe légère et spirituelle, ne porte point les noms des artistes; on sait seulement que *Barlow* en est l'inventeur. petit in 4to. en t.

5. 8— 2480. 12 Feuilles d'oiseaux rares, avec ce titre: *Diversae Avium Species studiosissime ad vitam delineate.*

lineate, per Fr. Barlow. — Ce titre, inscrit sur la peau d'un belier, a pour support deux beaux aigles. L'exécution de tous ces oiseaux, tant sauvages que domestiques, est très-vigoureuse. Le nom du Graveur est effacé. *E. Cooper exc.* p. in fol. en t.

2481. 8 F. *Variae Quadrupedum Species. Per Franciscum Barlow etc.* 8 Feuilles de Bêtes féroces et sauvages exécutées sur des fonds de paysages analogues. 1) Le Titre, dans un rond de laurier, soutenu par deux Griffons. 2) Un Eléphant et un Dromadaire, avec d'autres bêtes dans les lointains. 3) Des Lions. 4) Des Léopards. 5) Des Léopards autrement traités. 6) Des Ours en différentes actions. 7) Des Loups, des Renards et des Loutres. 8) Des Cerfs et des Lièvres. *W. Hollar f. 1662.* in fol. en t. 5. —

2482 Quatre Feuilles d'animaux domestiques, savoir: 1) Un Haras, où se voient des Chevaux en liberté. 2) Des Bêtes à cornes avec un beau taureau. 3) Des Cochons et des Anes. 4) Des Chèvres, un Belier et une Brebis. *F. Barlow inv. W. Hollar f. 1663.* in fol. en t. 2. 2—

2483. 4 F. Les quatre parties du monde, l'Europe, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique, caractérisées par les productions du règne animal, chaque piece avec seize vers anglois d'explication. *F. Barlow inv.* Sans le nom de *Hollar*, gr. in fol. en t. 4. 2—

2484. 2 Feuilles d'animaux. 1) Guerre des quadrupèdes, contre les oiseaux de la grande espece. 2) Chasse à la Loutre par de gros Chiens. Sans le nom de *Hollar*, in 4to. en t. 1. 7—

2485 Un Chat, enlevé dans les airs par un Aigle, se débat contre son ennemi et vient à bout de le vaincre. Le Peintre dans un voyage qu'il fit 2. 12—

en

en Ecosse, fut témoin de ce combat et vit tomber les combattans. Sans marque. p. in 4to. en t. Piece rare.

— 6 — 2486 Deux Autruches, avec trois Perroquets perchés sur un arbre. *F. Barlow inv. R. Gaywood fecit.* gr. in 4to. en t.

2 — 2487 Un grand Elephant, avec le titre: *Elephas hic per Europam visus est anno 1629.* Aux marges d'en haut et d'à côté, dix autres très-petites figures du même Eléphant en différentes attitudes, avec des explications en allemand. *J. Heyden exc.* gr. in fol. en t.

Différens animaux et plantes rares.

— 11 — 2488 La Taupe morte, sur un fond blanc. *W. Hollar f. 1646.* p. in 4to. Très-rare.

4 — 2489 Un Tête de Chat, sur un fond blanc, avec une inscription bohémienne. *W. Hollar f.* Piece rare, le poil rendu avec beaucoup de vérité.

4. 1 — 2490 Le Lièvre pendu par la patte, et beaucoup de Gibier étalé. *Peeter Boel pinx. W. Hollar fecit. 1649.* Belle gravure et superbe épreuve. Le tableau original se trouve dans le cabinet de Winckler.

— 12 — 2491. 2 Feuilles d'Oiseaux, dans de petits Paysages légérement touchés, l'une offre un Geai perché sur une branche d'arbre, l'autre fait voir une Oie sauvage accroupie. *W. Hollar f. 1646.* in 8vo. en t.

— 13 — 2492. 2 Feuilles de Poissons, sur l'une se voit un Poisson volant sur une mer agitée, avec nombre de petits poissons de la même espece; sur l'autre on remarque un Baleine, échouée sur les côtes d'Islande, avec des maisons et quantité de figurines. Sans le nom de *Hollar.* in 4to. en t.

2493.

2493. 2 Feuilles d'Amphibies, sur l'une se voit, dans un Paysage indien, un Hippopotame, ou cheval de rivière, sur l'autre on remarque un Castor privé, avec deux Chinois et un Singe; dans le lointain une chasse au cerf. Sans le nom de *Hollar.* in 4to. en t. — 13 —

2494 Deux Paysages indiens, l'un, portant pour titre, *Pepper*, Poivre, offre plusieurs especes de poivriers, de différentes grandeurs; l'autre, avec l'inscription, *Nutmeg Trees*, Arbre de muscade, fait voir deux grands Muscadiers chargés de noix, avec un Paysage orné de figurines. Sans le nom de *Hollar.* in 4. en t. — 13 —

2495 Deux Paysages avec des plantes exotiques, l'un portant pour titre: *Pekkimsa*, Quinquina, offre des sites péruviens et plusieurs arbres dont les écorces donnent cette antidote contre la fièvre; l'autre Paysage, intitulé: *Rhenbarbarum*, Rhubarbe, présente cette plante, dans des sites chinois, avec ses tiges, ses feuilles et ses racines. *W. Hollar f.* in 4to. en t. — 12 —

Divers Animaux de la plus grande rareté, d'après différens anciens Maîtres.

2496. 2 Belles feuilles de bêtes féroces d'après *P. P. Rubens*, savoir: Cinq Lions en repos dans un désert: Deux Enfans jouant avec des Panthères, dans un Paysage. *W. Hollar f. 1646.* p. in fol. en t. 1. 12 —

2497 Un Ane sur un pré, avec un licou pendant. *Jac. Bassan inv. W. Hollar fec. 1649.* in 8vo. en t. — 5 —

2498 Un beau Chien-Lion couché et gravé sur un fond noir. *A. Matham del. Id. fecit. 1649.* in 8vo. en t. — 8 —

—17— 2499 Un gros Sanglier, avec un lointain, où se voient trois autres sangliers. *L. Cranach del. W. Hollar fec.* p. in 4to. en t.

—13— 2500. 2 Feuilles représentant deux beaux Lions, l'un marchant, l'autre couché. Avec le nom et le chiffre de *Durer. W. Hollar fecit. 1649. Ex Collectione Arundel.* p. in 4to. en t.

Eglises et Temples.

— 2 — 2501 Quatre Façades d'Eglises, avec les titres flamands suivans: 1) S. Michels Kercke. 2) Mariae Poort. 3) Kerck der Augustinen. 4) Kercke der Jesuiten. Sans le nom de *Hollar.* in 16.

— 5 — 2502 *Hospitalariorum Militum S. Joh. Hierosol. Domus olim excelsae in suburbio civitatis Londin. portae Australis a Circio prospectus. W. Hollar del. et sc. 1661.* in 4to. en t.

— 7 — 2502 *Burtoniensis Ecclesiae, in agro Staffordiensi prospectus. Id. f. 1661.* gr. in fol. en t.

5. 16 —2504 Deux Vues de Westminster, l'une offrant l'extérieur de l'Abbaye, et l'autre l'intérieur de l'Eglise, en un jour solennel. *W. Hollar fec. 1665.* gr. in fol. en t. Belles et rares.

— 21 — 2505 Vue d'une ancienne Eglise de Londres, portant pour titre: *S. Mariae Overie, olim conventualis Ecclesiae ab Austro prospectus. W. Hollar del. et sc. 1661.* gr. in fol.

2. 8 —2506 Vue intérieure d'une ancienne Eglise paroissiale de la sainte Foi à Londres, dans le style gothique, avant le grand incendie. *W. Hollar del. et sc.* in fol. en t.

2. 8 —2507 Vue perspective du Choeur de l'ancienne Eglise de Londres, du côté de l'est. *W Hollar, Stenographus Regis del. et sc.* gr. in fol. en t.

2508 Vue perspective de l'Intérieur de la chapelle d'une ancienne Eglise de Londres. Sans le nom de *Hollar*. gr. in fol. 1. 12.

2509. 3 Feuilles concernant l'Eglise de Canterbury, savoir: 1) Le Plan géométral de l'Eglise, avec des renvois. 2) *Ecclesiae Cathedralis et Metropoliticae Christi Cantuariensis, facies australis.* 3) *A Prospect of the Southside of Christ Church the Cathedrall of Canterbury. Tho. Johnson del. W. Hollar fec.* in fol. en t. 4. 23.

2510. 14 Morceaux d'architecture, de l'ancienne Eglise cathédrale de St. Paul de Londres suivant tous les aspects, tant extérieurs qu'intérieurs avec lesquels elle se présentoit avant le grand incendie de 1666. *W. Hollar f. 1637.* gr. in fol. de différens formats. Suite complette, difficile à trouver d'une aussi bonne conservation que celle-ci. 8. 4.

2511. 2 Vues d'édifices de Strasbourg, l'Eglise cathédrale de la ville, et sa fameuse horloge. *W. Hollar.* 2 pieces fort rares. in 4to. 1. 12.

2512 *Aedes Ecclesiae Cathedralis Argentoratensis etc.* Avec 28 vers latins d'explication. in fol. Très-rare. 1. ——

2513 Turris et Aedes Ecclesiae Cathedralis Argentinensis. *A Wenceslao Hollar Bohemo, primo ad vivum delineata, et aqua forti aeri insculpta 1630. denuoq facta Antverpiae Ao. 1645.* in fol. 1. 14.

2514 Ancienne représentation de la Tour et de l'Eglise de Strasbourg, en contrepartie, avec une explication. *Daniel Specklin f. 1587.* in fol. De la plus grande rareté. in fol. —— 12.

2515. 2 F. La belle et élégante Tour de l'Eglise de St. Romualde à Malines. Elle est ici représentée en deux pieces, dont la partie supérieure, la flèche, ne subsiste plus. *W. Hollar f. 1649.* La hauteur de l'estampe, y compris la flèche, —— 12.

est de 27 pouces, et sa largeur, prise à sa base, est de 3 pouces et demis. Chef d'oeuvre de gravure pour la délicatesse de la pointe.

3. 12. 2516 La Tour et l'Eglise cathédrale d'Anvers, au bas quantité de petites figures, avec une procession qui entre dans l'Eglise. *W. Hollar del. et fecit. 1649.* Tr. gr. in fol. Superbe épreuve.

20. — 2517. 30 Feuilles de la ville de Jérusalem et du temple de Salomon, consistant premierement en six très-grandes feuilles en travers, savoir: Le Plan général de Jérusalem avec une indication de tous les endroits remarquables; la Scénographie générale du Temple de Jérusalem, avec ses environs; la Représentation circonstanciée du Temple de Salomon avec son parvis, où l'on voit les Lévites choisir les victimes et les sacrifier sur un autel élevé; l'Ortographie générale de tout l'édifice, représentée en trois-grandes divisions; deux longues frises, répétées d'après les morceaux. Puis vingt-quatre membres particuliers d'architecture et de plans qui appartiennent à cet édifice, formant en tout une suite de trente pieces, tant grandes que petites. — *W. Hollar fecit.* aqua forti 1657. Suite curieuse, et difficile à trouver aussi complette.

Cartes, Plans et Vues diverses.

— 20 — 2518 Petit Plan portant pour titre: *Insulae Purgatorii S. Patricii Descriptio. W. Hollar fec.* p. in 4to.

— 20 — 2519 Carte du Voyage de l'Empereur Antonin par l'Angleterre: *Itinerarii Antonini per Britannias Tabula geographica Anglico-latina. W. Hollar f.* in fol. en t. Rare.

2520 Carte ou Plan de la Ville de Londres et de ses Fauxbourg sous la jurisdiction du *Lord Major*, ou Maire de Londres. *Id. f. 1666.* gr. in fol. en t. 1. 13.

2521 Nouveau Plan de Londres, de Westminster et du Bourg de Southwarok, avec les Fauxbourgs avant la destruction causée par l'incendie. Au-dessus la Vue perspective de ces deux cités, avec une indication des quartiers et des édifices. *Id. fec. 1673.* Tr. gr. in fol. en t. 4. —

2522 Londres, sans autre titre, plan des mêmes places, avec des renvois. *W. Hollar f.* p. in fol. en t. 1. 16.

2523 Londres, le titre enfermé dans un cartouche, ayant pour support deux lions. C'est la Vue perspective des deux Cités, avant l'incendie, aussi avec des renvois. Sans le nom de *Hollar.* in fol. en t. 2. 23.

2524 Grande Feuille, représentant la Vue perspective de la fameuse Cité de Londres dans son état florissant, avant le terrible incendie; et Vue sur la même planche, et de la même Cité, faite peu après sa destruction par le feu en 1666. *W. Hollar del. et sc. 1666.* Chaque piece haute de 4 pouces et large de 25 pouces. — 12 —

2525 Très-grande Vue de Londres, composée de sept planches, de la largeur de sept pieds sur un pied et demi de hauteur, dédiée à la Reine Henriette-Marie d'Angleterre et à Guillaume Prince d'Orange. *W. Hollar del. et fecit. Londini et Antverpiae. 1647. Apud Corn. Danckers.* Avec des chiffres de renvois pour l'indication des quartiers et des édifices. 11. —

2526 Grande Vue perspective de Londres et de Westminster, prise de Lambeth, commençant 5. 22.

à la maison de Peterborough et finissant à St. George Southwarck, dessinée et gravée par *W. Hollar*, sans date, avec des renvois. Belle piece, haute d'un pied et large de près de cinq pieds.

10. — 2527 *The Royall Exchange of London*, ou la fameuse Bourse de Londres, avec une immense quantité de monde, avec des vers latins et anglois servant d'explication. *W. Hollar del. et sc. Londini, 1644.* gr. in fol. en t. Belle épreuve ancienne.

1. 20 — 2528 La même piece, épreuve postérieure.

4. — 2529 Huit belles Feuilles numérotées de plusieurs fameux édifices de Londres. 1) S. Marie Overs. 2) Piazza in Conventgarden. 3) Palatium Archiepiscopi Cantuariensis prope Londinum, vulge Lambeth-House. 4) Palatium Regis prope Londinum, vulgo White-hall. 5) Civitatis Westmonasteriensis pars. 6) Sala Regalis cum Curia Westmonasterii, vulgo Westminster-hall. 7) Byrsa Londinensis, vulgo the Royall Exchange, (ou, comme il a été dit ci-devant, *La Bourse de Londres*) 8) Castrum Royale Londinense, vulge the Tower, *La Tour de Londres.* Le tout enrichi de jolies petites figures. *W. Hollar f.* p. in fol. en t.

7. — 2530 Deux Vues de la maison du Comte d'Arundel, à Londres, présentées vers le midi et vers le nord, enrichies de jolies petites figures. *Ad. a Bierling del. W. Hollar fecit. 1646.* gr. in 4to. en t.

— 16 — 2531. 3 Vues de Londres, dont deux d'enluminées. 1) Plan de deux Cités de Londres et de Westminster avant le feu. 2) Vue perspective de la cité de Londres pendant le tems que la ville étoit en feu. 3) Vue perspective de Londres et de Westminster dans

son

son état florissant, avant l'incendie. De deux pouces et demi de haut, sur onze pouces et demi de large. Sans le nom de *Hollar*. Les deux premieres in 4to. en t.

2532. 5 Plans enluminés de diverses places de la Grande-Bretagne, collées sur une grande feuille: 1) Plan de Dublin, avec des renvois. in 8vo. en t. 2) et 3) Très-petits plans des Villes de Cambridge et d'Oxford. 4) Plan de la ville d'Edimbourg. 5) Plan de la ville d'York. Ces deux derniers plans sont in 4to. en tr. Sans le nom de *Hollar*. 2. 23

2533. 3 Vues perspectives de divers lieux. 1) La Maison d'Aston-house. 2) et 3) De Tamworth vers le Midi et vers le Nord. petit in 4to. en t. De même. 2. 4—

2534. 4 Jolies Vues perspectives d'Angleterre, savoir: 1) Londres. 2) Tootehill fields. 3) White Hall. 4) Windsor. 1644. in 4. en t. De même. 3. 20

2535. 8 Jolies Vues perspectives de Londres et de ses environs, en y comprenant un petit plan de la ville. Les sept autres Vues représentent Londres de ses différens côtés, avec les édifices d'où ces Vues sont prises. *W. Hollar del. et sc. 1665.* p. in 4to. 4. —

2536. 2 Différentes Vues perspectives de la ville de Warwick, avec des renvois. *W. Hollar f. 1654.* Pieces en formes de frises, de 2 pouces et demi de haut, sur 5 pouces et demi de large. 3. —

2537. 2 Vues perspectives du Château de Renilworth, l'une du côté du Sud, l'autre du côte du Nord. Pieces aussi en forme de frises, et de la même dimension que les précedentes. Sans le nom de *Hollar*. — 8 —

1. 8— 2538 Vue perspective de Compton House, en Warwickshire, prise du côté du Sud-est. p. in fol. en tr. sans le nom de *Hollar*.

3. 9. 2539 Vue perspective de Cambridge, prise de la route de Londres, et sur la même feuille le Plan de la Ville, avec une petite Carte du Cambridge-Shire, et à l'entour les armes de la Noblesse, Sans le nom de *Hollar*. in fol. En carré.

3. — 2540. 2 Feuilles, Vues perspectives de la Ville de Coventry, prises du côte de la route de Warwick, toutes deux marquées : *Hollar fecit.* De 2 pouces et demis de haut, sur 11 pouces de large.

2. 8— 2541 Représentation et plan à vue d'oiseaux du Château et de la Ville de Windsor, avec des renvois. *W. Hollar del. et sc.* gr. in fol.

1. 8— 2542. 6 Feuilles de Vues du Château et du Bourg de Windsor, dont une grande Vue sur la Tamise, et cinq en forme de frise, de 14 pouces de largeur, représentées de cinq différentes faces, et marquées : *W. Hollar f. 1667.*

2. 23— 2543. 4 Jolies Vues perspectives de Plymouth, et de ses divers sites. *W. Hollar del et sc. 1676.* De 2 pouces de haut, sur 5 pouces de large.

— 22— 2544 Plan de la Ville de Warwick, avec des renvois. *Id. fec. 1654.* p. in fol. en t.

4. — 2545. 8 Jolies Vues perspectives du Château de Dover et des divers sites de la contrée. *W. Hollar f. 1647.* 2 pouces de haut, sur 5 pouces de large.

2. 12— 2546. 3 F. Plan de la Ville de Chester, avec des renvois. *W. Hollar f.* p. in 4. en carré et deux Vues perspectives des de Villes de Chester et de Leicester, la premiere présentée du côté du Sud, la seconde de celui du Nord. Sans le nom de *Hollar*. Frise de 3 pouces de haut, sur onze pouces de large.

2547.

2547. 3 Feuilles concernant la Ville d'Oxford. 1) Petite Vue perspective et plan détaillé de la ville avec des renvois. 2) Plan d'Oxford à Vue d'oiseau, accompagné d'une petite Carte avec des renvois. 3) Vue perspective d'Oxford, au-dessous le Plan détaillé de la ville et au bas une petite Carte de la contrée, avec les armes des divers Colleges. *W. Hollar f. 1643* in fol. en t. 4. 16—

2548 Nouvelle Carte géographique enluminée de Barkshire, vers le midi d'Oxford. *W. Hollar f. 1666.* gr. in fol. en tr. 1. 13—

2549 Vue perspective de la Ville de Hall, avec le Plan à vue d'oiseau de la même Ville et une petite Carte de la contrée. *W. Hollar fec.* gr. in fol. en t. 3. ——

2550 Vue perspective du Château et de la Ville de Richemont. *W. Hollar f. 1638.* 4 pouces de haut, sur 12 pouces de large. 2. 1—

2551. 2 Feuilles, Plan à vue d'oiseau. sans le nom de *Hollar.* p. in fol. en t. et Vue perspective de la Ville de Canterbury et de la contrée pittoresque d'alentour. *Th. Johnson del. W. Hollar fecit.* 10 pouces de haut, sur 22 pouces de large. 4. 1—

2552 Vue perspective du Bourg de Greenwich sur la Tamise, à deux miles de Londres. *W. Hollar f.* 6 pouces de haut, sur 36 pouces de large. Cette piece, en deux planches, une des plus considérables dans ce genre, gravée pour *Peter Stent,* Libraire de Londres, ne valut à l'Artiste que la somme modique de trente shillings. 5. ——

2553 Vue perspective de la véritable disposition des Vaisseaux espagnols, anglois et hollandois, tels qu'ils étoient rangés avant l'engagement dans le Détroit brittanique, entre les Château 3. 8—

de

de Deale et de Sandwich, en 1640. *W. Hollar del. et fec.* Piece d'une belle exécution. en deux planches, de 5 pouces et demi de haut, sur 37 pouces de large.

16 2554. 2 Vues perspectives de l'ancienne Ville de Glastonbury, représentées de deux différens côtés. *W. Hollar sc.* in fol. en t.

5. 22. 2555 Représentation de la Ville d'Edimbourg dans un grand Plan à vue d'oiseau, du côté du midi, et accompagné d'amples renvois. *F. de Wit excudit Amstelodami.* 15 pouces de haut sur 40 pouces de large.

1. 20 2556 Carte générale de la Flandres, avec ses différentes divisions. *W. Hollar fecit.* gr. in fol. en t.

16 2557. 2 Vues de la belle et riche Abbaye des Prémontrés de Tongreloo, diocèse de Bois-le-Duc. *Leo van Heil del. W. Hollar fecit. 1650.* Deux grandes feuilles en travers. Rare.

4 2558 Plan de la Ville de Liege et de ses environs, avec des renvois. *W. Hollar fecit.* gr. in fol. en t.

2. 8 2559 Grand Plan à vue d'oiseau de la Ville de Douay, dans la Flandres françoise, avec des renvois. *F. de Wit exc. Amstelodami.* gr. picce en t.

1. 12 2560. 4 F. La grande Chartreuse, Chef-lieu de l'ordre des Chartreux, à cinq lieues N. E. de Grenoble, avec les montagnes et les bâtimens qui en dépendent. *Ant. de la Haye del. W. Hollar f. 1649.* 4 Très-grandes feuilles en tr. Avec de nombreux renvois à toutes les particularités de cette affreuse solitude.

3. 10 2561 Vue perspective de la Ville de Casal, assiegée par les Alliés et prise en 1695. Avec les dispositions du siege et les attaques. *F. de Wit exc.* gr. in fol. en tr.

2562

2562 Vue perspective de la Ville de Massa Lubrenze, ou Carara, avec ses hautes montagnes, au royaume de Naples. *W. Hollar f.* gr. in fol. en t. 2. 1.

2563 Vue perspective de la Ville et des montagnes d'Assise au Duché de Spolette, avec des renvois. *W. Hollar f.* in fol. en t. — 8 —

2564 Vue perspective du Château et de la Ville de Radicofani, en Toscane. *W. Hollar fecit.* in fol. en t. 1. 23.

2565 *Sepulchra Turcica, W. Hollar.* Sans autre inscription. gr. in fol. en tr. 1. 19.

2566 Plan de la Ville de Pise sur l'Arno. *Se vend à Leyde chez P. van der Aa.* Sans le nom de *Hollar.* Avec des renvois. gr. in fol. en t. — 8 —

2567 Plan de la Ville de Pavie sur le Tésin, avec de nombreux renvois. *W. Hollar f.* gr. in fol. en t. — 5 —

2568 Plan de la Ville de Ferrare à vue d'oiseau, proche le Pò, avec des renvois. *W. Hollar f.* gr. in fol. en t. — 4 —

2569 Plan de la Ville de Sienne à vue d'oiseau, avec de nombreux renvois. *W. Hollar fec.* gr. in fol. en t. — 5 —

2570 Grand Plan de la Ville de Florence à vue d'oiseau, avec le titre: *Florentia pulcherrima Etruriae Civ.* avec de nombreux renvois. *W. Hollar fec.* Tr. gr. in fol. en t. — 4 —

2571 Vue perspective de la Ville de Ratisbonne, et au-dessous le Plan à vue d'oiseau de la même Ville sur le Danube, avec *Stadt am Hof* et des renvois. *M. Mérian f.* gr. in fol. en t. — 4 —

2572 Vue détaillée de la Ville de Lucerne, *Lucerna Helvetiorum,* accompagnée de nombreux renvois, avec le chiffre de *Hollar.* gr. in fol. en tr. — 4 —

— 5 — 2573 Vue de la Ville de Bacharach sur le Rhin, avec ses riches vignobles. *W. Hollar fecit.* gr. in fol. en t.

2. 1 — 2574. 2 F. 1) Vue de Ravensbourg en Suabe. 2) Plan à vue d'oiseau de l'Abbaye de Weingarten, avec le Bourg d'Altorf. Tous deux avec des renvois. *Chez P. van der Aa.* gr. in fol. en t.

— 22 — 2575 Vue de Cobourg, Ville capitale de la principauté de ce nom, en Franconie, avec une indication de ses édifices et des divers endroits. *W. Hollar f.* gr. in fol. en t.

— 8 — 2576 Vue du Château de Lichtenstein, en Basse-Autriche, avec la contrée d'alentour et quelques renvois. Sans le nom de *Hollar.* gr. in fol. en t.

— 22 — 2577 Deux grandes Feuilles. 1) Vue de la Ville de Heidelberg, sur le Necker. 2) Scénographie, ou Vue perspective du Château de Heidelberg, et des jardins qu'y fit faire l'Electeur Palatin, Fréderic V. en 1620. *W. Hollar fecit.* Deux belles pieces. gr. in fol. en t.

1. 15 — 2578 Très-grande Vue perspective de Cologne sur le Rhin, au bas les armes de la Ville, avec de nombreux renvois. *W. Hollar del. et sc.* En quatre planches, 13 pouces de haut, sur 57 pouces de large.

1. — 2579 *Praga*, très-grande Vue perspective de Prague, dessinée sur les lieux par *Hollar*, et gravée par lui à Anvers en 1649. Avec des renvois en Bohémien, en Latin et en Allemand. En trois planches, 10 pouces de haut sur 40 pouces de large.

— 5 — 2580 Plan à vue d'oiseau de la Ville de Tabor, assiégée et prise en 1621, avec de nombreux renvois. Sans le nom de *Hollar.* gr. in fol. en t.

2581 Grande Vue perspective de la Ville d'Onoltzbach, ou d'Anspach, en Franconie, avec des renvois. *W. Hollar f.* En deux planches, 10 pouces de haut, sur 38 pouces de large. — 7 —

2582 Grande Vue de Rostock, ville anséatique et commerçante, avec une Université. De nombreux renvois à ses édifices. *W. Hollar f.* Tr. gr. in fol. en tr. — 4 —

2583 Grande Vue du Château et de la Ville de Gratz, capitale de la Stirie, sur la Muer. *W. Hollar fec.* En deux planches, 14 pouces de haut, sur 32 pouces de large. Belle et rare. 1. 13 —

2584 Plan à vue d'oiseau de Munich, sur l'Iser, Résidence des Electeurs de Baviere, avec le chiffre de *Hollar* et de nombreux renvois. gr. in fol. en t. — 4 —

2585 Plan géométral de la Ville de Nuremberg, avec un cartouche surmonté du médaillon *d'Albert Durer.* Sans le nom de *Hollar.* gr. in fol. en t. 1. 9 —

2586 Plan à vue d'oiseau de la Ville de Duren, cercle de Westphalie, avec des renvois. *W. Hollar del. 1634.* gr. in fol. en t. — 6 —

2587 Plan à vue d'oiseau du Château et de la Ville d'Oldenbourg en Westphalie, avec des renvois. *W. Hollar f.* gr. in fol. en t. — 4 —

2588 Plan à vue d'oiseau d'Osnabruck, Ville considérable, au cercle de Westphalie, avec une indication de ses alentours. *W. Hollar fec.* gr. in fol. en t. — 7 —

2589 Plan à vue d'oiseau de Minden, Ville considérable au cercle de Westphalie, sur le Weser, avec une indication de ses édifices et de ses alentours. *W. Hollar f.* gr. in fol. en t. 1. 2 —

2590 Plan de Goa, grande Ville d'Asie, dans la presqu'île en deça du Gange, portant pour titre: *Goa, Indiae Orientalis Metropolis.* Se — 4 —

vend

vend à Leyde chez *P. van der Aa.* Avec des renvois. gr. in fol. en t.

4.— 2591. 4 Vues de Villes de Hongrie, sans le nom de *Hollar.* 1) Vue de Medlinga, avec des renvois. 2) Vue de Tokay, sur la Theiſs, avec son château et ses vignobles. 3) Vue de Neitra, sur la rivière du même nom. 4) Vue de Tyrna. gr. in fol. en t.

2. 2— 2592. 4 Plans à vue d'oiseaux de Villes de Hollande, savoir: 1) Worcum. 2) Delfshaven. 3) Oudewater. 4) Schiedam. Sans le nom de *Hollar.* in fol.

2— 2593. 4 Plans de Fortifications en divers endroits des Pays-Bas, à Lillo, Steenbergen, Bourtang, Beilingwolder-Schans. *F. de Wit.* in fol.

2— 2594. 5 Plans de Fortifications en Hollande. Fort St. Ambroise, ou Stoofgadt, Fort van Hoogerwerf. Forts de Peckgat et de St. Jacques. Fort de la Croix, et Fort d'Ordam. in 4to.

3. 4— 2595. 4 Vues perspectives de divers endroits: de Biberach en Suabe, Ville impériale, la ville de Bingen, dans le Diocèse de Mayence, et deux fois la Ville de Mayence, avec ses fortifications, dans ses points opposés. A Leyde chez *P. van der Aa.* gr. in fol. en t.

1. 1— 2595. 4 Vues diverses: Haulton Town et Castle, Beeston Castle. Vues de la Ville de Hinloopen et du Château de Rheinfels. in 4to. en t.

3.— 2597 Deux feuilles grand in fol. en t. Vue perspective de la Ville de Hatwan en Hongrie. *Uratislavia,* ou Vue perspective de la Ville de Breslau, dans un Cartouche, ayant deux lions pour support. gr. in fol. en t.

1. 12 2598. 2 Vues des Villes de Slooten et d'Ylst, avec des renvois. p. in fol. en t.

2599 Deux Feuilles. Carte du Brabant, avec la Vue perspeative d'une flotte sur l'Escaut à la voile. Vue perspective de la Forteresse de Koenigstein en Saxe, avec six vers latins. gr. in fol. en t. 2. —

2600 Plan à vue d'oiseau de la Ville de Tanger, de son port et de la mer qui la baigne, avec des renvois. *Is. Oliver f.* gr. in fol. en t. Rare. 2. 4 —

2601. 3 Belles Vues de la Villes de Tanger, et des ses Fortifications. prises sur trois différens points, avec de nombreux renvois. *W. Hollar del. et sc.* Especes de frises. gr. in fol. 1. 1 —

2602. 5 Vues perspectives des Châteaux et des bâtimens des environs de la Ville de Tanger accompagnées de nombreux renvois. *W. Hollar del.* gr. in 4to. en t. — 21 —

2603 Six Paysages de la Ville de Tanger et de ses environs, avec ce titre: *Divers Prospects in and about Tangier, exactly delineated by W. Hollar, his Mayst. designer Ao. 1669. and by him afterwards to satisfie the curious etshd in Copper. — Sold by John Overton — London 1673.* — Cette suite, très-soignée, ornée de figures et de fabriques, offre les sites les plus intéressans sur tous les points de la Ville. petit in fol. en t. 1. 4 —

2604 Vue d'un combat naval livré vers le Côtes de Tanger, où le Capitaine Kempthorn, montant le vaisseau, Mary Rose, combattit sept vaisseaux de guerre algériens. Avec des renvois et une description historique. *W. Hollar del. et sc. 1669.* gr. in fol. en tr. Ce morceau a cette particularité que *Hollar* s'est trouvé lui même à cet engagement. 3. —

2605 Description géographique de l'Empire de la Chine, avec une représentation en petit des animaux que produisent les diverses provinces, 2 —

Carte

Carte levée par *John Neuhoff*, et gravée par *W. Hollar.* gr. in fol. en tr. Très-rare.

2 —— 2606 Plan à vue d'oiseau de la Ville de Kanton, avec la Vue perspective de la province de ce nom, avec des renvois, sans le nom de *Hollar.* gr. in fol. en t.

4. —— 2607. 4 Feuilles de la Chine. 1) Plan à vue d'oiseau du palais impérial et de la Cour de Pekin. 2) Vue de l'intérieur de la Cour des Empereurs à Pekin, avec des renvois. 3) Vue de la haute Tour de porcelaine, avec le chiffre de *Hollar.* 4) Vue perspective de la Ville et de la Campagne de Nanking. in fol. en t.

1. 6 — 2608. 9 Feuilles de divers Paysages de la Chine, avec les noms des endroits et leurs situations respectives. Sans le nom de *Hollar.* in 4to. en t.

2. —— 2609 Deux Vues perspectives de la Ville et du Château de Batavia. Sans le nom de *Hollar.* p. in fol. en t.

2. 2 — 2610 Plan de la Ville de Francfort sur l'Oder, assiégée et prise par les Suédois en 1631. Sans le nom de *Hollar.* p. in fol. en t.

1. 20 — 2611 Vue des Troupes Suédoises à Furt près Nuremberg, en 1632. *W. Hollar fecit.* in fol. en t.

5. —— 2612 Vue perspective de la Ville de Strasboug, avec des renvois, en deux feuilles. gr. in fol. en t. Sans le nom de *Hollar.*

Figures sépulcrales peintes sur les vitrages de quelques églises en Angleterre.

—9— 2613. 2 Petits sujets, l'un représentant une Dame, accompagnée de cinq autres personnes, toutes à genoux devant l'image de la Vierge; l'autre un

un Chevalier, dans le costume de son tems, accompagné de six autres personnes, toutes à genoux devant l'image de St. Christophe. Sans le nom de *Hollar*. in 16.

2614. 12 Figures dévotement à genoux, dont cinq Chevaliers de la Jarretière, et cinq Dames dans le costume de leur tems. Sans le nom de *Hollar*. p. in 12. — 12 —

2615. 7 Feuilles de figures dévotement agenouillées, savoir: Un Chevalier et six Dames, affublées de riches manteaux, avec leurs armes et leurs noms. Sans le nom de *Hollar*. in 16. — 8 —

2616. 6 Feuilles de Chevaliers et de Dames, dévotement à genoux, dont quatre de ces feuilles portent chacune deux figures, et deux feuilles, l'une une Dame avec trois jeunes personnes, et l'autre un Chevalier avec cinq adolescents. Sans le nom de *Hollar*. p. in 8vo. en tr. — 16 —

2617. 4 Feuilles, chacune composée de deux figures en regards, d'un Chevalier et d'une Dame, avec leurs armes et leurs noms écrits sur des banderoles placées au-dessus de leurs têtes. Pieces sans le nom de *Hollar*, plus riches que les précédens de composition et plus chargées de travail. p. in 8vo. en tr. 1. —

2618. 4 Feuilles de figures en pied, sur chacune un Chevalier et une Dame, avec leurs noms et leurs armes. 1) Richard, Comte de Warwick, et Isabelle son épouse. 2) Guillaume de Beauchamps et Jeanne son épouse. 3) Richard Groeswold, et Alice son épouse. 4) Bunifried Comte de Strafford, et Jean Duc de Norfolk, avec le nom de *Hollar*. p. in 4to. Belles et rares. 1. —

2619. 5 Feuilles de Chevaliers en actes de dévotion et avec les écus de leur armes, dont trois debout 1. 2 —

debout et deux agenouillés, tous dans leurs armures. Sans le nom de *Hollar.* in 8vo. et in 4.

— 8 — 2620. 3 Feuilles contenant quatre figures debout, les mains jointes, dont Willam Bagot et son épouse, avec deux figures de jeunesse. Sans le nom de *Hollar.* in 8vo.

— 8 — 2621. 5 Feuilles de figures de Dames debout, d'un maintien dévot. Sans le nom de *Hollar.* in 8vo.

— 8 — 2622. 5 Figures de Femmes debout, d'un maintien dévot, dont deux avec des ornemens d'architecture gothique, et trois avec des ornemens semblables, enrichies en outre de bordures historiées d'un travail très-précieux, avec le nom de *Hollar.* in 4to.

— 8 — 2623. 8 Sujets divers, dont trois figures debout, deux Evêques et un Archidiacre de Londres, et six feuilles portant des armoiries, des inscriptions sépulcrales etc. Sans le nom de *Hollar.* in 4to.

Monumens funèbres.

1. 10 — 2624 Tombeau de Francis Bacon, Baron de Verulam et Vicomte de St. Alban, érigé dans l'Eglise de St. Michel à St. Alban, avec son épitaphe. Livré à la réflexion il est représenté assis sur un fauteuil dans une niche. *W. Hollar fec. 1670.* in fol.

— 12 — 2625 Chapelle de Thomas Kempe, Evêque de Londres, avec le Monument de son tombeau. Sans le nom de *Hollar.* in fol. en t.

— 6 — 2626 Monument de Marguerite Archer. Elle est représentée à genoux devant son prie-dieu, les mains jointes au bas son épitaphe. Sans le nom de *Hollar.* in 4to. en t.

2627 Monument funèbre de Henri de Lacie, Comte de Lincolm, représenté couché sur la pierre sépulcrale qui couvre son tombeau. Avec ses armes et une épitaphe. Sans le nom de *Hollar.* gr. in 4. en t. — 4 —

2628 Monument funèbre de François Vere, Général anglois dans les guerres des Pays-bas, érigé par sa Femme à Westminster. Il est représenté couché sur la pierre qui couvre son tombeau. Au-dessus on voit quatre Chevaliers qui, un genou en terre, portent le cercueil chargé de toute l'armure du défunt. *Rob. Gaywood fecit. Londi. 1657.* Le meilleur éleve de Hollar. in fol. en t. 4. 8 —

2629. 10 Feuilles de figures sépulcrales, dont cinq couchées seules sur la pierre funéraire qui couvre leurs tombeaux, et cinq couchées deux à deux à côté de leurs épouses. Sans le nom de *Hollar.* in 4to. en t. — 10 —

2630. 6 Grands Monumens funèbres, où la plupart des figures sépulcrales sont couchées sur les pierres funéraires qui couvrent leurs tombeaux ; le nom de *Hollar* ne se trouve que sur le monument du Comte Henri de Bath, représenté par un Sarcophage, supporté par quatre loups. in fol. 2. 10 —

2631. 9 Feuilles de grands Monumens funèbres, la plupart des figures couchées sur les pierres sépulcrales qui couvrent leurs tombeaux. Avec leurs armes et leurs épitaphes. *W. Hollar del. et sc.* in fol. 2. 16 —

2632 Monument érigé par Lady Howard, fille du Comte de Shrewsbury, au Comte Arundel, protecteur des arts et des lettres qui lui font hommage. Le Tems, entouré de figures allégoriques, conduit le défunt au temple de l'éternité, riche composition en figures emblématiques. 1. 8 —

Corn. Schut inv. W. Hollar fecit. H. van der Borcht junior exc. gr. in fol. Piece rare et d'une savante exécution.

1. 4 — 2633 Catafalque de Léopold-Guillaume, Archiduc d'Autriche, décoré de drapeaux et d'étendards. *N. van Horst inv. W. Hollar fecit. 1643.* in fol.

— 12 — 2634 Pompe funèbre de Messire Jean-Baptiste de Tassis, tué au siege de la Ville de Bonne, grande procession. *N. van der Horst del. W. Hollar fecit. 1643.* gr. in fol. en tr.

2 — 2635. 2 F. Cénotaphe du Prince Balthasar-Charles d'Espagne, fils unique de Philippe IV. dressé à la mémoire de ce Prince dans l'église cathédrale d'Anvers. *E. Quellinus pinx. W. Hollar fec.* Deux très-grandes pieces, vues de la face latérale et de la face antérieure.

8 — 2636 *Fürstlich Grabmal auff dem Petersberge.* Monument sépulcral de Princes érigé sur le Petersberg, près de Halle, dix figures debout, rangées contre le mur du monument, huit Princes et deux Princesses; au-dessus de leurs têtes leurs armoiries, et sous leurs pieds leurs noms et leurs titres. Sans le nom d'aucun artiste. gr. in fol. en tr.

Armoiries diverses.

— 16 — 2637. 2 Feuilles, représentant l'une, les Armes de la Grande-Bretagne et de l'Irlande, avec les devises : *Honni soit qui mal y pense. Dieu et mon Droit.* L'Ecu des Armes supporté par un lion couronné et par une licorne, le tout orné d'ouvrages grotesques; l'autre portant les Armes de Hollande dans un cartuche, et ayant pour support deux lions. La premiere in fol. en hauteur, avec le nom de *Hollar*. La seconde in fol. en largeur, sans nom.

2638.

2638. 15 Feuilles d'Armoiries royales, très-bien gravées, la plupart par *Hollar:* la premiere représente, dans un cartouche couronné, St. Michel terrassant le Démon, ayant pour support deux lions qui tiennent chacun un étendard, et au bas se voit une ville en perspective; les quatorze autres concernent l'Ordre de la Jarretière. De divers formats. 1. — —

2639. 2 Feuilles, sur lesquelles sont représentées en dix-huit écus d'armes les Armoiries des Universités et des Colleges en Angleterre. in 8. — 8 —

2640. 3 Feuilles dans l'une desquelles sont représentés, sur une petite frise, sept écus d'armes des Comtes de Chester, depuis la conquête des Normands, et dans l'autre, sur une feuille in 16, huit Armoiries des Barons de la Comté de Chester, et sur la troisieme feuille six armoiries d'autant de grandes Maisons en Angleterre. in 24. — 17 —

2641. 4 Feuilles particulières de blason: 1) Une Armoirie, supportée par deux Sirènes avec une croix dans l'écu. 2) La Vierge couronnée, assise sur une tribune, dans un cartouche surmonté d'une mitre. 3) Un Ange aîlé portant devant lui des écus d'armes. 4) Une grande Armoirie dans un cartouche orné, entre deux Anges debout. De différens formats. 1. 13 —

2642. 11 F. Armorial de la Grande-Bretagne, contenant, en onze feuilles, imprimées des deux côtés, les armes de plus que 400 Maisons nobles en Angleterre, avec les noms de ces Maisons. in 4to. en t. et en haut. — 16 —

2643. 9 F. Autre Armorial de la Grande-Bretagne, avec ce titre: *The cathedrall and conventuall Churchs of England and Wales Orthographically delineated by D. K. 1656.* Ce sont les Armes des grandes Maisons d'Angleterre, peintes sur 5. 10 —

les vitrages des églises, et contenues sur neuf grandes feuilles in fol. imprimées des deux côtés, au nombre de plus de 400, avec des éclaircissemens. in fol. en t. et en haut.

4.— 2644. 16 Feuilles d'Armoiries, contenant les Armes de la Maison royale et celles de la Ville de Londres, avec les Armoiries des douze Compagnies des Corps et Métiers de la Ville avec leurs devises. Suite in 4to. en tr. très-bien gravée par *Hollar*.

—12— 2645. 4 Feuilles in fol. contenant les Croix enluminées de tous les Ordres de Chevaliers du monde chrétien, au nombre de quarante-six pieces, chacune de 2 pouces en carré. Suite numérotée, très-curieuse et enluminure très-précieuse.

Monnoies et Médailles.

—8— 2646. 2 Petites Feuilles, la premiere avec la tête de César et quatre Médailles romaines, la seconde avec la tête de Henri IV. et les armes de France et de Navare.

—8— 2647. 2 Petites Médailles, de deux pouces de diamètre, la premiere offre la Vierge dans sa gloire avec une Légende, la seconde le Roi Louis de Hongrie et de Bohème, combattant les Turcs à Mohatz, suivant l'exérgue.

2— 2648. 6 Pieces d'anciennes Monnoies et de Médailles, frappées par des Rois d'Angleterre et des Empereurs d'Allemagne. p. in 8. en t.

1. 16— 2649. 4 Pieces de Médailles sur l'une desquelles on voit assis sur un espece de trône l'Archiduc Albert d'Autriche et Elisabeth son épouse, sur les trois autres les armes d'Autriche.

2650. 2 F. 7 Bustes en Médaillons, représentant des Princes décorés de l'Ordre de la Jarretière, des Rois d'Ecosse, de Danemarc, de Pologne, de Bohème, de Suéde, avec deux Electeurs de Saxe, Jean et George. Suite rare avec des inscriptions. — 16 —

Frontispices et Titres de livres.

2651. 6 Frontispices, dont quatre sont avec le nom de *Hollar*, savoir: Caroli Lotharingiae Ducis Clypeus spiritualis. Instructiones for Forraine Travell, où se voit une sphére. Decapla in Psalmos. — A Scholastical History of the Canon of holy Scripture etc. 1. — —

2652. 2 Frontispices portant pour titre: Voyage du Levant du S. de Sochove, Ecuyer. Avec trois figures mythologiques, Pallas, Diane et Mercure. Le même Frontispice, mais au lieu du titre, on y voit une petite Carte de la Turquie. *W. Hollar f. 1650.* — 2 —

2653 Frontispice portant pour titre: T. Lucretius Carus. De rerum Natura, orné de figures allégoriques, le Médaillon du Poëte tenu par le Génie. *Maria Evelyn inv. W. Hollar fec.* in 4. Rare. — 8 —

2654 Frontispice orné, pour les Sermons de Régénération, prêchés par Isaac Ambroise, Prédicateur du Roi. Sans le nom de *Hollar*. gr. in 4to. 2 — —

2655 Frontispice portant pour titre: *Monasticon Anglicanum.* On voit dans des niches, pratiquées aux deux côtés d'une grande fabrique St. Gregoire et St. Augustin. *W. Hollar fec.* in fol. 3. 1 —

2656 S. S. *Biblia* Polyglotta, complectentia Textus Originales etc. On voit entre les — 4 —

colonnes

colonnes d'une fabrique d'un côté Moïse avec les tables de la loi et de l'autre le Grand-Prêtre Aaron, tenant l'encensoir. Sans le nom de *Hollar.* in fol. en t.

— 2 — 2657 Frontispice très-orné, avec le titre: *The Holy History.* On y voit Moïse assis au pied d'une colonnade, à côté de lui la Vérité qui lui montre le Ciel. *W. Hollar fec.* p. in fol.

— 4 — 2658 Frontispice pour *Spratts History of the Royal Society*, où se voit le buste du Roi Charles II. érigé sur un piedestal, avec l'inscription: *Carolus II. Societatis Regalis Author et Patronus. Evelyn inv. Hollar f. 1667.* in fol.

— 4 — 2659 Histoire de l'Entrée de la Reine, Mere du Roi très-chrétien dans la Grande-Bretagne. Par le Sieur de la Serre. Avec des figures allégoriques et les armes de France et de Toscane. Sans le nom de *Hollar.* in fol.

— 13 — 2660 Frontispice très-orné portant pour titre: Philosophia universa Serenissimo Principi, *Maximiliano* Com. Pal. Rheni, Utriusq. Bav. Duci, Electori dicata. — On y voit ce Prince assis sur son trône et entouré de sa Cour. *Ab. a Diepenbecke del. W. Hollar fec. 1649.* gr. in fol.

— 8 — 2661. 10 Feuilles de Titres dans des cartouches, des devises etc. La plupart avec le nom de *Hollar.*

1. 7 — 2662 Deux morceaux curieux, une Pierre singuliere, avec le nom de *Hollar.* Deux grosses Cloches, celle d'Erfort en Thuringe et celle de Pékin en Chine. *W. Hollar f.* in 4. en t..

HOLZER (*Jean*) *de Burgriefs en Tyrol, habile Peintre en huile et à fresque, et Graveur à l'eau forte. Artiste ingénieux, il réussissoit sur-tout, selon Winkelmann, dans ses compositions allégoriques. Holzer a beaucoup travaillé à Augsbourg où il a peint sur des façades de maisons des sujets très-ingénieux. Il est mort à Bonne en 1740. — Les Peintures à fresque de Holzer, exécutées à Augsbourg, ont été gravées avec beaucoup d'intelligence par J. E. Nilson. On trouvera la collection entiere ci-après parmi les ouvrages en corps en un volume composé de 29 pieces, in fol.*

Eaux fortes de Holzer.

2663 Deux petits Bustes de Philosophes dans leurs cabinets, étudiant à la lumiere de leurs lampes. in 24. — 2 —

2664. 2 F. 1) L'Adoration des Bergers. 2) L'Adoration des Rois. *J. Holzer inv. et fec.* p. in 4. — 3 —

2665 Un *Ecce Homo*, à la porte d'une ville, conduit par trois Soldats, et devant une figure ajustée à la romaine qui semble dire par son geste: *Voila l'Homme! Joannes Holzer inv. et fec.* gr. in 4to. en t. — 12 —

2666 Sujet allégorique difficile à expliquer. En haut se voit une Vierge couronnée, debout sur une petite base, soutenue par deux Anges. Elle tient une main sur sa poitrine et l'autre — 12 —

sur

sur le ventre qui montre à découvert l'enfant Jésus encore embryon et rayonnant. Tout en bas l'on remarque deux grandes figures l'une à la romaine, l'autre à l'espagnole. A droite on voit une Carte géographique et à gauche le Modele d'un immense château. *J. Holzer inv. del. et sc. Aug. Vind.* in fol.

2667 Autre Sujet allégorique. Un Saint (peut-être St. Dominique) tient d'une main une tige de lis et de l'autre une croix lumineuse avec laquelle il précipite le mauvais Génie qui tient le globe de la terre. *J. Holzer del. J. Gottfr. Haid fec. Aqua forti.* in fol.

Quelques Feuilles séparées des fresques de Holzer, gravées par Jean Esaias Nilson.

2668 Frontispice portant pour titre: *Picturae a Fresco in Aedibus Augustae Vindelic. A Joanne Holzer, Pictore ingenioso,* et représentant le Tems assis sur un nuage, devant lui les Génies de l'Art, avec l'épigraphe: *Ars longa, Vita brevis. Sculptae et excusae à J. E. Nilson. A. V.* in fol.

2669. 2 F. Moïse et les Espions du pays de Canaan de retour. Le Christ mort sur les genoux de la Vierge. Dans un cartouche pyramidal. *Id. fec.* in fol. en t.

2670. 2 F. Jacob luttant avec l'Ange du Seigneur. Le Prophete Elie reconforté dans son sommeil par un Ange. *Id. sc.* in fol.

2671. 2 F. Le Christ assis au bord du puits, parlant à la Samaritaine. Groupe des quatre Evangélistes assis dans les nues. *Id. sc.* in fol.

2672. 2 F. Le Père éternel dans sa gloire. La Vierge couronnée par la Trinité. *Gratia Plena. Id. sc.* in fol.

2673.

2673. 2 Feuilles d'après deux tableaux d'autel d'Augsbourg: L'un représente St. Joachim; l'autre la Vierge couronnée par la Trinité. *Id. f.* in fol.

2674. 2 F. Abraham prêt à sacrifier Isaac, est arrêté par un Ange. Sainte Famille en forme de tableau d'autel, dans une machine d'architecture. *Id. sc.* in fol.

2675. 3 Feuilles de sujets allégoriques. 1) La Science et l'Industrie. 2) L'Art persécuté par la Tyranie et l'Envie, vengé et sauvé par le Tems. 3) Le Négoce, figure avec le caducée de Mercure et la corne d'abondance. *Id. sc.* in fol. en t.

2676 La Danse des Paysans, fameuse fresque, peinte sur la façade d'un auberge d'Augsbourg, avec cette inscription: *Chorea rustica, sive der Bauerntanz, Pictura in Vdo Joan. Holzeri, in fronte Tabernae diversoriae, quae hinc inde nomen traxit. J. E. Nilson sc. et exc. A. V.* gr. in fol. en t.

2677 Un Chasseur tirant un Cerf monstrueux à une tête et à trois corps, avec cette inscription; *Aspectus triplex scenographicus Cervi picti in Vdo à Joanne Holzer, ad Angulum diversorii, dicti Bauerntanz. J. E. Nilson sc. et exc. A. V.* in fol. en t.

HOLTZMANN *(Charles Friedrich) de Dresde, Peintre, Dessinateur, Graveur à la pointe et au burin, ainsi que dans les manieres du clair-obscur, pratiquées par Hugo da Carpi et A. M. Zannetti. Holtzmann est né en 1740 et a passé six ans à l'école de Dietrich, d'après lequel il a beaucoup gravé.*

2678 Un Christ en demi figure, la main sur la poitrine, en rouge pâle pointillé. *C. F. Holtzmann inv. et sc.* Ovale in 12.

2679. 2 F. Saint Jérôme tout nud dans le désert, un genou en terre. La Madeleine pénitente à genoux dans le désert, renonçant aux vanités du monde. *Perier* et *Schenau del. Holtzmann f.* Exécutés à la sanguine dans le goût *d'Arthur Pond.* p. in 4to.

2680. 2 Feuilles en clair-obscur dans le goût de *Hugo da Carpi.* 1) Buste d'un Homme en turban, avec un visage atrabilaire. 2) Buste d'une Femme coiffée à l'orientale, avec une mine riante. *Bossi et Dietrich del. Holtzmann fecit.* p. in 4to.

2681. 2 Feuilles en clair-obscur exécutées dans le même goût. 1) Quatre figures, dont deux Musiciens ambulans, un Vielleux et un Chanteur devant la porte d'une maison de paysan. 2) Un Musicien ambulant jouant du violon, et un petit Garçon jouant du flageolet, devant la porte d'un paysan qui écoute, sa femme à son côté. *Dietrich del.* (dans la maniere *d'Ostade*) *Holtzmann fecit.* p. in 4to.

2682.

2682. 2 Sujets champêtres, exécutés dans le même goût: Paysages ornés de figures rustiques et de bestiaux. *J. G. Wagner inv. Holtzmann f.* in 4to. en t. Pieces d'un bel effet de clair-obscur. — 6 —

2683. 2 Feuilles de Paysages exécutés dans le même goût: L'un avec un moulin-à-vent sur le second plan vers la gauche: L'autre avec une roche percée, où se voit un multier, conduisant deux mulets chargés. *Id. del. Id. f.* in 4to.

2684. 2 Feuilles de Paysages montagneux, exécutés dans le même goût: L'un avec un hameau et quelques groupes d'arbres dont plusieurs sapins: L'autre avec un Château ruiné vers la gauche et un Pâtre conduisant des bestiaux au pâturage. *Id. pinx. Holtzmann fecit.* gr. in 4to. en t. — 8 —

2685 Le Pere de Famille sur son canapée entouré de ses petits Enfans. *Siehe, also wird gesegnet der Mann. — — — Gezeichnet von Schenau. Eingeschnitten von C. F. Holtzmann 1772.* Belle estampe exécutée au bistre, et rehaussée en blanc. in fol.

2686 Le Satyre, attaché à un chêne par les Bergers, chantant sa Cruche cassée, d'après l'Idylle de Gesner. *C. Fr. Holtzmann fecit. Dresdae, 1767.* p. in fol. A l'eau forte touché légèrement au lavis. — 3 —

2687 Vénus sortie du bain, accompagnée de deux Amours, sur un beau fond de paysage. Piece dédiée à M. Dietrich par son Eleve reconnoissant *Holtzmann. 1763.* p. in fol. — 1 —

2688 La Vérité toute nue, figurée par une Bergere, assise au pied d'un rocher auprès de son petit troupeau, et ensevélie dans la rêverie. A côté d'elle un Amour vient de lui dresser

une

une couronne de fleurs. D'après un tableau de *Dietrich*, conservé à la galerie Electorale. *Dietrich pinx. Holtzmann fecit.* Ce morceau, d'une gravure precieuse est entierement pointillé avec le burin. in fol.

— 1 — 2689. 2 Feuilles, petit et grand in fol. 1) Prestation de foi et hommage rendue à l'Electeur Fréderic Auguste, à Dresde le 4 Avril 1769. 2) Ecroulement de la Tour de l'Eglise de Ste. Croix, arrivée le 22 Juin 1765, comme suite du bombardement de Dresde en Juin 1760. *C. F. Holtzmann del. et fec.*

HOMBURG *(Jacob) Artiste inconnu qui a gravé à l'eau forte la piece suivante.*

— 3 — 2690 Un vieux Juif assis sur un grand fauteuil dans sa chambre, lisant attentivement dans un livre. Au bas ces quatre vers édifians:

Ich alter ehrlicher Schmul,
Sitze hier auf meinem Stuhl,
Ohr in meinem Buch,
Das mir Glücke dar Betrug.

Piece marquée: *Jacob Homburg inv. del. et sc.* in fol.

Les Freres Hopfer, Daniel, Jérôme et Lambert, Dessinateurs, Graveurs à l'eau forte et Orfèvres, florissant à Nuremberg depuis 1530, jusque vers 1560. L'Abbé de Marolles qui possédoit l'oeuvre des Hopfers en 225 pieces, leurs avoit donné le nom de Maîtres au chandelier, ayant pris pour un chandelier la tige de houblon qu'ils plaçoient entre les lettres initiales de leurs noms. David Funck, Marchand d'estampes de Nuremberg, imprima vers 1600 toutes les planches de ces Artistes, consistant en 230 pieces numérotées sous le titre: Hopferiana. Les Amateurs recherchent aujourd'hui les anciennes épreuves, dont quelques unes n'ont point de numéro. L'oeuvre des Hopfers de notre Cabinet, dont nous donnons ici une spécification, est composé en grande partie d'anciennes épreuves.

HOPFER *(Daniel ou David) de Nuremberg, le plus laborieux et le plus expéditif des trois freres.*

2691 Deux Bustes antiques. *1) Divi Juli. 2) M. Agrippa. L. F. Cos. III. D. H. et I. H.* in 8vo. — 6 —

2692 Deux Bustes en profil, celui du Pape Clément VII. *Clemens der Sibent;* et celui du Roi François premier. *Franciscus. D. H.* in 8vo. — 12 —

2693.

— 9 — 2693. 2 Beaux Bustes, vus de profil; celui de Martin Luther; et celui d'Heronyme, neveu du Pape Pie III. M. D. XXII. gr. in 4to.

— 12 — 2694. 2 Grands Médaillons, entourés de grotesques: 1) Nero Claudius, Caesar August. 2) Serv. Galba. Imp. Cae. Aug. gr. in 4to.

— 2 — 2695. 2 Feuilles d'Empereurs en buste, avec ces inscriptions: *Adrianus Natione Cimbricus Patria Dertunensis.* Grosse tête. Karolus Rex Catolicus, en médaillon, entouré de grotesques. gr. in 4to.

— 3 — 2696. 2 Feuilles, l'une offre deux têtes en regard: *Leo. Decimus. Pontifex. Maxim.* et *Medices mag. Julianus.* L'autre un Archevêque de Mayence, à mi-corps,, au bas deux Anges dont l'un tient un drapeau. gr. in 4. La premiere en t. la seconde en hauteur.

— 12 — 2697. 2 F. Le Portrait à mi-corps de *Claus Sturtz den Becher*, ancienne et nouvelle épreuve, la derniere avec quatre vers allemands. in fol.

— 16 — 2698. Grande Feuille où se voit représentés, sur la même planche, en figures entieres, Adam et Eve après leur transgression. in fol.

— 8 — 2699 *David. Gollias.* David coupant la tête à Goliath. D'après *Raphael.* in fol. en t.

— 7 — 2700. Grande frise, où se voit la Vierge, l'Enfant sur ses genoux, assise vers la gauche, regardant la danse de neuf Anges, piece imitée de *Raphael.* in fol.

— 3 — 2701. 2 F. La Femme à laquelle le peuple de Rome vient allumer la chandelle, le feu se trouant éteint dans la ville par la magie de Virgile, sujet souvent traité par les anciens Maîtres. Deux épreuves, une ancienne et une postérieure, à celle-ci on lit au bas une explication du sujet écrit à la main. in 8vo.

2702 Deux feuilles. 1) La Vierge, jusques aux genoux, tenant l'enfant Jésus debout. 2) Le Christ expiré sur la croix, au bas la Vierge et St. Jean. p. in fol. — 12 —

2703 Trois Sujets avec de l'architecture et des ornemens grotesques: Jésus devant Caïfe; Jésus crucifié; le corps de Jésus soigné par les saintes Femmes. in fol. — 6 —

2704 Trois Sujets semblables: La Vierge assise au haut d'une tribune, tenant devant elle un calice, surmonté de la tête du Christ: La Vierge, assise de même, l'Enfant sur ses genoux, et devant elle St. Catherine: la Vierge assise dans l'intérieur d'un temple, ayant vis-à-vis d'elle Ste. Elisabeth qui tend les bras à l'Enfant, assis par terre. in fol. — 11 —

2704 b) 4 Feuilles, représentant deux fois le même sujet, savoir: Jésus prenant congé de sa mere: Jésus expiré sur la croix entre les deux Larrons, grande composition. Deux épreuves de chaque sujet, premiere et seconde impression. gr. in fol. Rares. — 23 —

2705 Cinq petits sujets, dans des ronds, entourés d'arabesques: 1) La Vierge assise, l'Enfant sur ses genoux. 2) La Vierge debout et couronnée, par deux Anges. 3) Le Christ en croix, au bas la Vierge et St. Jean. 4) St. Sébastien, percé de flèches. 5) Sujet galant, un Homme caresse une Femme. in 12. D'un dessin très-gothique. — 7 —

2706. 4 Feuilles in fol. d'édifices gothiques, ornés d'arabesques et de figures grotesques: l'une présente un autel d'église marqué au milieu: M. D. XXVII. Deux autres font voir l'intérieur des temples, et la quatrieme le frontispice d'un édifice sur lequel s'offre le Sauveur dans une niche, au milieu de quatre autre niches, occupées — 8 —

cupées par St. Pierre et St. Paul, au-dessous deux Peres de l'église.

— 5 — 2707. 4 Autres feuilles d'édifices, ornés de même: 1) Jésus faisant la Cène avec les Apôtres. 2) Jésus prenant la défense de la Femme adultere. 3) L'Homme qui voit le fêtu dans l'oeil de son prochain et qui ne voit pas la poutre qu'il a dans le sien. 4) Le Grand Prêtre donnant la bénédiction au peuple. in fol.

— 16 — 2708 Deux grands Autels, ornés d'une immense quantité de figures et d'ouvrages d'architecture. Le premier offre entre autres le Sauveur debout entre la Vierge et St. Joseph; le second présente, dans une composition pyramidale de deux feuilles, une école avec le mariage de Ste. Catherine, et nombre de sujets du nouveau Testament. Piece de 24 pouces de haut, marquée: *Philippus Adler Patricius fecit. 1518.* qu'on conjecture avoir été le Maître des *Hopfers.*

— 1 — 2708 b) Un Autel moyen sous la forme d'un grand calice terminé en pyramide, représentant un Christ en croix sur une hostie, avec un nombre immense de figures de toutes espèces. in fol.

— 13 — 2709 Trois Feuilles de sujets tirés de, Proverbes de Salomon, représentés en plusieurs compartimens, et rendus sensibles par des images. in fol. en t.

— 3 — 2710 Quatre sujets, tirés des prédications de Jésus aux Juifs et à ses Disciples, dans des pieces d'architecture, ornées d'une infinité de grotesques. p. in fol.

— 5 — 2711. 2 Feuilles, le *Pater*, en huit compartimens, avec des inscriptions allemandes; le *Credo*, en douze compartimens carrés et avec les noms des douze Apôtres. Le premier

mier in fol. ordinaire en t. Le second tr. gr. in fol. en t.

2712. 2 Feuilles, contenant: 1) Diverses prédictions du Sauveur, avec le texte des Evangélistes. 2) Le Sauveur triomphant du Péche et de la Mort, avec le texte des évangiles. in fol. en t. — 4 —

2713. 2 Feuilles, contenant les instructions de Jésus à ses Disciples, et plusieurs de ses predictions. gr. in fol. en t. — 9 —

2714. 2 Feuilles, contenant des combats entre des Dieux marins et des Tritons; a l'une se voit Neptune par le dos. p. in fol. en tr. — 17 —

2715. 2 Grandes Feuilles, représentant l'une, la façade d'un grand Autel, ornée sur le devant d'une rangée de Saints et de Saintes, et dans des compartimens toutes sortes de figures tant grotesques que naturales; et l'autre offrant le jugement dernier, immense composition et grande variété de figures. gr. in fol. en tr. Rares. — 7 —

2716. 3 Feuilles. 1) Die drei Guoten Haiden: Hector von Droi, Gros Alexander, Julius Cesar. 2) Die drei Guoten Juden: Josue, Rex Davit, Judas Machabeus. 3) Die drei guoten Cristen: Caesar Carolus, Kinig Artus, Herczog Gotfrid. p. in fol. en t. — 10 —

2717. 5 Feuilles numérotées représentant des Orientaux à cheval, savoir: I. Trois Trompettes, sonnant de leurs instrumens. II. Trois *Mamaluche*, armés de leurs lances. III. *Solimanus, Imperator Turcharum*, accompagné d'un More à pied armé d'une lance. IV. *Haiden*, ou trois Mahometans avec des arcs et des fléches. V. *Arabische*, ou trois Arabes. in fol. — 18 —

2718. 3 Feuilles de Soldats suisses. 1) Un Soldat, suivi de sa femme, marchant vers la droite. 2) Un Soldat, suivi de sa femme, marchant — 8 —

vers la gauche. 3) Six Soldats suisses qui se battent, dont un de tué. petit in fol. Le dernier en t.

— 21. 2719. 3 Feuilles de Soldats suisses, les deux premieres, composées chacune de trois hommes, avec des armes de hast et des épées, la troisieme offre trois Soldats armés de même, et de plus un Tambour et un Fifre. in fol. en t.

— 6 — 2720. 2 F. 1) St. George à cheval, combattant le dragon. 2) Deux figures nues aîlées, assises sur des armures, dont on voit un immense amas, au milieu un aigle. in fol.

— 8 — 2721. 2 Sujets fantastiques: une Femme grasse, presque nue, tient un couteau sur son ventre; un Militaire caresse une jeune femme dans un jardin. in fol.

1. 8 — 2722. 2 Sujets de charges, l'un de deux figures, au-dessus desquelles on lit: *Botikana-Markolfus*, grotesquement ajustées; l'autre de huit figures, ajustées de même, sujets qu'on peut appeller les foux du mardi gras. in fol. Le premier en carré, le second en t.

1. — — 2723. 3 Sujets fantastiques, le premier, caractérisant le *Sommeil*, présente une Femme aîlée, entourée de diablotins, une chouëte sur sa main et un pavot entre ses doigts; le second fait voir trois vieilles Sorcieres qui battent le Diable à coups de battoirs et qui lui crient: *Gib Frid;* le troisieme offre deux jeunes Personnes qui s'amusent dans un jardin, pendant que la Mort, accompagnée du Diable, leur présente d'une main, une tête de mort et de l'autre un sable. in fol. en t.

— — 10 — 2724. 2 Sujets rustiques, l'un offre des Villageois qui dansent et s'amusent dans une grande enceinte en pleine campagne; l'autre fait voir des Paysans

Paysans à table devant un cabaret, s'amusant à boire et à manger. in fol. en carré.

2725. 3 Sujets divers: 1) Quinze petites têtes antiques. 2) Quatre figures fantastiques devant un vase d'où sort des flammes. 3) Trois Soldats suisses debout avec des halebardes et un chien. p. in 4to. en t. — 4 —

2726. 2 Feuilles d'ouvrages en arabesques, dont le piédestal d'une colonne, entouré de rinceaux. et une Nymphe, tenant un luth, assise sur un poisson fantastique. in 4to. — 1 —

2727. 3 Feuilles diverses, dont deux beaux candelabres ornés de figures grotesques; puis trois Fontaines, deux moyennes et une grande, ornées de même; ensuite douze divisions de Vases, de Candelabres, d'Ecussons, d'Armes, de Fontaines etc. etc. ayant pour supports des Figures d'hommes et d'animaux, terminées en rinceaux. in fol. La derniere en t. — 2 —

2728. 8 Sujets de plafonds en arabesques, ornés de Figures, tant naturelles que chimériques, des Trophées d'armes, des bandes de fruits et de fleurs etc. in fol.

2729. 6 Feuilles d'arabesques et de grotesques, ornées d'une grande variété de Figures, tant naturelles que chimériques. in fol.

2730. 16 Feuilles de bandes d'arabesques et de grotesques, décorées d'une grande variété d'objets, soit fleurs, soit fruits, soit figures etc. p. in 4to.

2731. 5 Feuilles diverses des Lettres de l'alphabet, les unes simples, les autres ornées. in fol.

— 10 —

HOPFER *(Hieronymus ou Jérôme) de Nuremberg, frere de Daniel, et comme lui Dessinateur et Graveur à l'eau forte. Les productions de Jérôme sont généralement de meilleure exécution que celles de ses freres et d'un dessein moins gothique.*

3 2732. 7 Portraits de Papes en Bustes et vus de profil. *1) Leo X. Pon. max. 2) Alexander sextus Pontifex Maximus. 3) Julius secundus Pont. Maximus. 4) Sixtus quartus Pont. Maximus. 5) Julius Ligur. Papa. Secundus. 6) Innocentius octavus. Pont. Maximus. 7) Pius tertius Pontifex Maximus.* in 12.

2 2733. 2 Portraits en profil. 1) *Her Wolfgang Juriger zu Toledt, Ritter etc.* en buste, sans mains, 2) Figure à mi-corps d'un Espagnol, tenant un oeillet de la main droite. p. et gr. in 8vo.

6 2734 Erasmus Roterodamus. En buste, avec son terme. gr. in 4.

4 2735 Matheus. Card. S. Ang. Archiepus. Salczburgensis. Leg. En buste. gr. in 4.

6 2736 Johann Boschenstain, en buste. gr. in 4.

2 2737 Leopoldus Dickius, Jureconsul. et oratoriae rei Rhetor. gr. in 4to.

2 2738 Franciscus von Sickingen. *Allein Got di Er. etc.* gr. in 4to.

2 2739 Suleyman. Ain Kaiser der Tirckei. Tête en profil. gr. in 4to.

1 2740 Buste de Charles-quint. Carolus von Gots Gnad etc. etc. M. D. XX. gr. in 4to.

2741 Les Empereurs Ferdinand premier et Charles-quint, en buste et en regard sur la même planche. in fol. en t. — 8 —

2742. 6 Sujets de l'histoire sainte, savoir: 1) St. Christophe traverse une riviere en portant l'enfant Jésus sur ses épaules. 2) La Vierge assise dans une chambre donnant le sein à l'Enfant. 3) La Vierge couronnée debout sur un croissant, l'enfant Jésus sur son bras. 4) Fuite en Egypte, où se voit la Vierge avec l'Enfant, emportant sa quenouille, et St. Josephe chargé du berceau et d'une cruche. 5) Ste. Afra, enchaînée à une colonne et debout sur un grand feu. 6) Ste. Barbe et Ste. Catherine, figures en pied avec les instrumens de leur martyre. in 8vo. 1. 12 —

2743. 6 Sujets empruntés de la fable: 1) Vénus caressant Cupidon. 2) Apollon tirant de l'arc, et Diane vue par le dos. 3) Hercule déchirant un lion. 4) Hercule étouffant Antée. 5) Un vieux Satyre jouant du violon pour amuser une Satyresse qui allaite son petit. 6) Un Satyre qui joue du hautbois pour amuser une Femme nue, avec une enfant entre ses cuisses. in 8vo. — 14 —

2744. 4 Sujets divers: 1) Un Porte-enseigne à cheval. 2) Deux Faunes dans un paysage, buvant à même de leurs outres. 3) Trois Hommes nuds attachés à un arbre. 4) Un Homme au pied d'une colonne, chatiant un autre Homme agenouillé devant un bloc de pierre. in 8. Quelques uns de ces sujets sont d'après *Durer*. — 12 —

2745 L'Adoration des Rois, piece très-bien gravée. p. in fol. Une des premieres épreuves. — 20 —

2746 La Mort de la Vierge, assistée des Apôtres, d'après *Albert Durer*. in fol. bonne épreuve. — 12 —

— 4 — 2747 Le grand Canon, d'après *le même*, belle copie. gr. in fol. en t.

— 10 — 2748 Silene assis dans une treille sur un tonneau, entouré de six petits Génies qui s'empressent autour de lui. D'après *André Mantegna*. p. in fol. en t.

— 8 — 2749 Bacchus assis dans une tribune, à ses pieds une cuve qu'on emplit de raisin, à côté une jeune Femme et deux Enfans portant sur leur têtes des corbeilles de fruits. Le Pape, assis au haut de la tribune donne la bénédiction. D'après *Raphael*. in fol. Ancienne épreuve, et piece rare.

— 2 — 2750. Bain public, piece composée d'une quantité de Figures nues et habillées, distribuées sur divers plans et sans regle. gr. in fol. en t.

— 7 — 2751 La même piece, épreuve ancienne.

— 3 — 2752 Danse de deux figures, dans un paysage, d'un Paysan et d'une Paysanne. p. in fol.

— 9 — 2753 Deux pieces dans le goût des peintures antiques: l'une composée d'un Philosophe et de cinq figures nues dont une sonne de deux trompêtes, l'autre aussi de six figures, trois Faunes et trois Bacchantes qui dansent et font de la musique sur la même ligne. p. et gr. in fol. en t.

— 12 — 2754 2 F. La Déesse Roma, assise sur un amas de trophées et d'armes, tenant de la main droite une petite Victoire, deux épreuves l'une achevée l'autre ébauchée. p. in fol. Rares.

— 2 — 2755 Saint Christophe traversant un bras de mer, l'enfant Jésus sur son épaule. p. in fol.

— 9 — 2756 Saint Jérôme dans le désert, prosterné devant un crucifix, belle copie d'après *Alb. Durer*. in fol.

2757 Saint Jérôme dans une chambre écrivant d'après *le même*. in fol.

2758 Saint Hubert, en chasseur, à genoux devant le Cerf au crucifix, d'après *le même*. gr. in fol. Premiere impression. — 14 —

2759 Un Homme robuste, monté sur une licorne, enleve une jeune Femme, d'après *le même*. gr. in fol. Epreuve où l'eau forte n'a pas également mordu. — 4 —

2760 Pâris mourant sur le mont Ida, assisté de Mercure et des trois Déesses nues, belle copie en cuivre, d'après la taille en bois de *Lucas Cranach*. gr. in fol.

2761 Grand Combat dans une forêt entre des guerriers nuds, dans le goût antique. in fol. — 2 —

2762 Bataille des Romains, où se voit vers le fond la marche d'une armée, d'apres *Jule Romain*. in fol. en t. — 12 —

2763 Les Armées françoises et angloises en présence l'une de l'autre, avant la bataille d'Azincourt. in fol. en t. Rare. — 13 —

2764. 2 Sujets de Plafonds, l'un en compartimens de fleurs, l'autre en grotesques. p. et gr. in fol.

2765. 5 Feuilles, contenant dix-sept Vases d'ornement, variés avec goût de forme et de grandeur. — 10 —

2766. 2 Grandes Feuilles, dont l'une offre trois Vases de différentes grandeurs, et dont l'autre présente une espece de Candelabre, orné de grotesques. gr. et p. in fol.

2767. 2 Feuilles, renfermant quarante-trois armoiries, les unes simples les autres ornées. in fol.

HOPFER *(Lambrecht ou Lambert) de Nuremberg, Dessinateur, Graveur à l'eau forte et frere de Daniel et de Jérôme.*

11 2768. 2 F. La Chute de nos premiers Parens dans le paradis terrestre. Jésus sur la montagne des Olives, dans des bordures de grotesques. in 8vo.

2 2769. 15 F. La Passion de Jésus-Christ, d'après *Alb. Durer.* in 8vo. Suite complette, et de premiere impression.

1 2770. 2 F. La Conversion de St. Paul, et un Porte-enseigne, son drapeau déployé. in 8vo.

2 2771. 3 Sujets en rond sur une même planche; Juda et Thamar: Pâris mourant sur le mont Ida: Saint Jérôme en prieres. in 4to. en tr.

3 2772. 2 Sujets: Le Saint Suaire tenu par deux Anges, sur un fond de grotesques: Un Empereur à cheval reçoit en grace un prisonnier qu'on lui amène. in 8vo. en t.

6 2773. 2 Bandes d'Arabesques, avec des figures grotesques, dont l'une est marquée: *Lambrecht Hopfer.* 12 pouces de haut, sur 4 pouces de large.

4 2774. 2 Feuilles, dont une, entourée de deux bandes d'Arabesques, est chargée de figures et d'animaux fantastiques; et l'autre, espece d'épitaphe, porte des têtes de mort et quantité d'objets funèbres. in fol.

1 2775 Un Triton, monté sur un bouc marin, porte un Amour sur sa croupe. gr. in 4to.

2776 Quatre beaux Candelabres, au-dessous une bande d'Arabesques. in fol.

Les morceaux suivans sont d'un Artiste qui signe CB. avec la tige de houblon et l'année 1531.

2777

2777 Deux frises de 8 pouces de large sur 2 de haut, représentant, l'une, huit figures, dont un Homme à cheval, ayant une Femme en croupe et un fauçon sur le poing; l'autre des jeux de huit enfans, et à droite un Fou qui fait des caresses à une Dame. 1. 8_

2778 Deux sujets de la Bible: David jouant de la harpe devant le Roi Saül sur son trône. Le proverbe de Salomon XVI. L'orgueil précéde la ruine, deux belles eaux fortes. in fol. en t. 16

HUBER *(Jean Rodolphe) de Bâle, Peintre de Portraits et d'Histoires, mort dans sa patrie en 1748 à l'âge de quatre-vingts ans, après avoir travaillé avec de grand succès aux Cours de Bade et de Würtenberg.*

2779 Joannes Rudolph. Huberus. *J. R. Huber pinx. J. Jac. Haid sc.* gr. in fol. *Mezzot.*

2780 Josephus Wernerus, nat. Bernae Helvet. Portrait historié. *Id. pinx. Id. sc.* gr. in fol. *Mezzot.* 1

2781 Grand Buste posé sur un monument et entourée de figures allégoriques, en haut des armes, et en bas, dans un ovale, Hercule combattant l'hidre, avec l'inscription: *Dura placent fortibus. Joh. Rudolph. Huber Basil. inv. et del. Joh. Jac. Thourneyser, Pater et fil. Helv. Basil. sc.* gr. in fol.

2782 Grand sujet allégorique, orné de devises, au milieu l'Arche du Seigneur surmontée de l'Agneau sans tache et entourée des Vertus chrétiennes, ou le Temple de l'Eternité: très-riche 3

riche composition. *Id. inv. et del. Id. sc.* gr. in fol. Pieces rares et bien gravées.

HUEBER *(Joseph) d'Augsbourg, Peintre à fresque et en huile, ainsi que Graveur à l'eau forte. Né en 1730, il a beaucoup peint dans le lieu de sa naissance ainsi que dans les villes d'alentour.*

4 2783. 4 Sujets allégoriques, montés sur deux grandes feuilles, représentant les quatre parties du monde, caractérisées par des Figures à mi-corps, dans leur costume. Pieces gravées d'un brut pittoresque très-ressenti et marquées: *J. Hueber inv. et sc. Georg Christoph Kilian exc.* p. in fol. en tr.

HÜBNER *(Barthélemi) de Basle, Graveur au burin, qui a beaucoup travaillé pour le fond de Christian de Mechel.*

6 2784 Isaac Iselin, Secrétaire d'Etat de la République de Basle, né en 1728, mort en 1782. Peint par *Anton Hickel*, en 1781. Gravé par *B. Hübner 1785.* in 4to.

2785 Leonard Euler. Nat. Basileae MDCCVII. Mort. Petrop. MDCCLXXXIII. *Eman. Handmann pinx. Christ.ª a Mechel exc.* in 4to.

HUCK *(Johann Gerhard) de Dusseldorf, Dessinateur et Graveur en maniere noire, ayant beaucoup gravé à Londres vers 1784.* — —

2786 Mauriz von Brabeck. *Gemahlt von Anton Graff, gestochen in Mezzot. von J. G. Huck.* in fol. — 3 —

HUFNAGEL *(E.) de Nuremberg, habile Orfévre et metteur en oeuvre, ainsi que Graveur à la pointe, florissoit dans sa patrie en 1713.*

2787. 4 Feuilles in 4to. montés sur deux in fol. avec quantité de Girandoles et toutes sortes d'ouvrages d'orfévrerie, sans autre marque que les lettres E. H. — 2 —

2788 Jésus baptisé par Jean dans les eaux du Jourdain. *Vox clamantis in deserto.* On croit cette piece, très-bien gravée au burin, de *George Hufnagel* d'Anvers. p. in fol. — 7 —

HULSMAN *(Jean) de Cologne, Peintre et Graveur à l'eau forte. Il mourut vers 1640, après avoir travaillé quelque tems à Dusseldorf.*

2789 Marche d'une grande Troupe de Bohèmiens dans un paysage boisé. Piece marquée: *J. Hulsman.* — 17 —

man. Belle eau forte du peintre. gr. in 4to. Rare.

— 2 — 2790 Deux figures en buste sur une feuille, une jeune Personne, vue de profil, regardant un Vieillard qui rit. *J. Hulsman inv. W. Hollar fec. 1635.* p. in 4to.

I.

JACOBE *(Jean) de Vienne, Professeur de l'Académie royale des Beaux-Arts, Dessinateur, et habile Graveur en maniere noire, mort depuis peu.*

— 7 — 2791 Jean Jacobé, en buste dans un grand ovale, Professeur de l'Académie Royale des Beaux-Arts à Vienne. Peint par *F. Oelleuhainz.* Gravé à Vienne par *J. Clerk* son Elève, en 1790. gr. in fol.

— 3 — 2792 Joseph Adam Prince règnant de Schwarzenberg, à mi-corps. Peint par *Ch. Kollonitz.* Gravé à Vienne par *Jean Jacobé.* in fol.

— 3 — 2793 Madame Elisabeth, Princesse de Würtemberg-Stuttgardt, assise écrivant à sa table. *J. Jacobé sc.* Vienne 1783. gr. in fol.

JENTZSCH ( ) *de Dresde, Dessinateur et Graveur, un des Eleves d' Adrien Zingg. On a de lui plusieurs Estampes colorées dans le goût d Aberli, représentant différentes Vues des Environs de Dresde.*

Estampes colorées.

2794. 2 F. Le Château de Morizbourg. Le Château de Hohenstein, près de Koenigstein. *Dessinés et gravés par Jentzsch.* in fol. en t. 2. 1_

2795 2 F. Le Château ruiné de Tharandt. Le Château de Hirschstein, près de Meissen. *Id. f.* in fol. en t.

2796. 2 F. Vue septentrionale de la Forteresse de Koenigstein et de Pfaffenstein. Vue du Village de Raden auprès de Koenigstein. *Id. f.* in fol. en t. 3. 12_

2797. 2 F. Vue de la Ville de Meissen. Vue du Château de Scharfenberg près de Meissen. *Dessinés et gravées par Jentzsch à Meissen.* gr. in fol. en t.

2798. 2 F. Vue du Château de Pillnitz, près de Dresde. Vue de la Ville de Budissin en Lusace. *Id. fecit.* gr. in fol. en t.

2799. 2 F. Vue des Environs de l'Elbe près de Wehlen. Vues des Environs de l'Elbe près de Raden. *Dessinées et gravées par Jentzsch à Meissen.* gr. in fol. en t. 7. 5_

IMHOFF *(Charles) de Nuremberg, Amateur, de qui j'ignore les autres circonstances. Les morceaux suivans sont gravés d'une pointe légere et spirituelle, portant les dates de 1771—1777.*

— 9 — 2800. 19 Feuilles diverses, in 16. in 12. in 8vo. dont 5 sujets de caricature et de charges. — 6 Têtes et Bustes de femmes, dont trois sont un peu charge. — 7 Bustes d'hommes, et un Chasseur en pied figure in 4to. avec l'inscription: *Der Nürenberger Nimrod. 1777.*

JOERGER *(Jo. Septimius Comes) Amateur et Graveur à la pointe d'une extrême finesse; j'ignore les autres circonstances.*

— 4 — 2801. 3 Jolis Paysages montagneux, montés sur une feuille in fol. ornés de fabriques et de maisons rustiques. Pieces marquées: *Jo. Septimius Joerger, Comes, ad vivum delineavit. 1662.* in 8. en t.

JUNCKER *(Justus) de Mayence, Peintre de portrait et de genre, mort à Francfort sur le Mein en 1767.*

— 3 — 2802 Homme d'affaires en négligé, écrivant à sa table. Dédicace à M. Bourcard de Bâle. *Peint par Juncker à Francfort 1752. Gravé à Basle par Auvray 1767.* in fol.

2803 La Cuisine allemande, riche composition, le tableau tiré du Cabinet de M. de Heinecken. *Juncker pinx. Beauvarlet exc.* gr. in fol. — 6 —

JUNGWIRTH *(François Xavier) de Munich, Dessinateur, Graveur à l'eau forte et au burin. — Il a gravé nombre de portraits et de sujets de dévotion.*

2804 Deux Portraits, sous le titre: Vera Effigies Pictoris Veneti Jacobi Amigoni: Et Giovanni Battista Piazzetta Pittore Veneziano. *A Francisco Xaverio Jungwirth, Chalcographo Monacensi aeri incisa. 1753.* in 8vo. — 1 —

2805. 2 Feuilles faisant pendans: 1) Jeux d'Enfans musiciens, sur un fond de paysage, dessiné par *Cuvillies* d'après une esquisse *d'Amiconi.* 2) Jeux d'Enfans guerriers, sur un fond de paysage. *Mich. Hartwagner del.* Pieces gravées par *J. N. Haag* et par *Jungwirth* de Munich. gr. in 4to. — 1 —

2806 Monument funèbre, composé d'un Sarcophage, surmonté d'un obélisque; sur le Sarcophage deux genies, dont l'un éteind son flambeau. *Jungwirth sc. M.* in fol.

K.

KAGER *(Mathias) de Munich, un des meilleurs Peintres d'histoire de son tems. S'étant domicilié à Augsbourg, il enrichit cette ville de ses peintures. Il y mourut en 1634.*

— 7 — 2807 Maximilianus Comes Palatinus ad Rhenum, utriusq; Boiariae, Dux et Princeps Elector. — Portrait en buste historié, entouré de sept belles figures emblématiques. Au bas le plan d'une grande bataille, avec la date de 1623, et cette épigraphe: *Qui venit, vidit, vicit, Tibi Maxmiliane: Impar, qui Solo nomine vincis, erit. Mathias Kager, inventor. Wolfgang Kilian sculp. et exc.* in fol. Piece rare et belle épreuve.

— 23 — 2808 Le Roi Salomon dans toute sa magnificence, assis sur son trône, recevant la visite de la Reine de Saba, immense composition, à droite la Suite de la Reine, à gauche la Cour du Roi. — *Invenit Mathaeus Kager, Senatorij ordinis. Franciscus Collignon Nanceianus, sculpsit Augustae Ao. 1631.* Espece de frise, 12 pouces 4 lign. de large, 3 pouces 2 l. de haut. Piece rare, d'une exécution précieuse et une des premieres épreuves.

— 20 — 2809 17 Feuilles, y compris le frontispice qui porte: *Sanctuarium Christianorum, id est Imagines Christi et Apostolorum.* Seize pieces numérotées, de figures en pied sous des arcades, dont les Numero I. II. III. représentant S. Jean-Baptiste, Jésus-Christ, la Vierge Marie, les suivant les Apôtres et Numero XVI. St. Paul. *Mathias Kager inventor. Lucas Kilian sc. 1623.* in fol.

2810.

2810. 13 Feuilles, y compris le Frontispice historié qui porte: *Duodecim Anni Menses.* Les douze Mois de l'Année, représentés par des figures rustiques, occupées à des travaux champêtres, propres à chaque mois. Janvier, Fevrier, Mars et Avril, figurés par des Vieillards: Mai, Juin, Juillet et Aoust par de jeunes Villageoises: Septembre, Octobre, Novembre et Décembre par des Villageois robustes, toutes les pieces avec de riches lointains. *Math. Kager inv. Wolffgang Kilian sc. Augustae. 1617.* in 4to. — 4 —

2811. 2 F. Ste. Chunegonde soutenant son innocence par l'épreuve des lames tranchantes. Ste. Elisabeth se vouant au service des Malades et des Pauvres. *Math. Kager figuravit. Raph. Sadeler sc. Monachii.* in fol. — 2 —

2812 La Statue de bronze colossale de l'Archange St. Michel, foulant au pied le Démon, Statue érigée sur le portail de l'arsenal d'Augsbourg. *Joannes Reichel, Boius inv. Matthias Kager, Boius del. Lucas Kilianus Augustan. Chalcographus 1607.* 23 pouces de haut sur 17 de large. — 2 —

KAUKE *(Johann Friedrich) de Berlin, Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin, florissant dans sa ville natale en 1757.*

2813 Friedrich Kauke, Graveur, à mi-corps dessinant son propre portrait. *J. Kauke del. et sc. 1759.* p. in 4to. — 4 —

2814 *Johann George Wille, Königl. Französischer Hofkupferstecher etc. Friedrich Kauke sc. Beroli. 1759.* p. in 4to.

— 1 — 2815. 2 Figures en buste, celle d'une jeune Bergere, coiffée d'un chapeau de paille, et celle d'un Homme fait, la tête nue. *Fried. Kauke del. ad vivum et sc. aqua forti. Dresde. 1758 et 1765.* p. in 8vo.

KAUFFMANN *(Maria Angelica) de Coire, dans le pays des Grisons, Peintresse et Graveuse à l'eau forte, née en 1742. Elle s'est fait connoître, tant en Angleterre qu'en Italie, par des tableaux d'un mérite éminent, et elle ne cesse de captiver l'approbation des Connoisseurs.*

— 12 — 2816 Angelica Kauffmann. Ex Academia Regali Artium Londini. *Sir Joshua Reynolds pinx. F. Bartolozzi sc. John Boydell exc. 1780.* Oval in fol. En points noirs.

3. 12 — 2817 Renaud et Armide, se reposant au pied d'un arbre. *Ange. Kauffmann pinx. F. Burke sculp.* Belle épreuve exécutée en couleur. 1795. ovale gr. in fol.

3. — 2818 Une jeune Dame, assise au pied d'une arbre, sa fille à son côté. *Lady Rushout et Daughter. Id. pinx. Id. sc.* De même exécution. Ovale. gr. in fol.

3. 12 — 2819 Orpheus and Eurydice. Au bas six vers anglois. *Id. pinx. Id. sc.* De même exécution. Dans un rond in fol.

1. 17. 2820 Jeune Fille embrassant une urne, monument à la mémoire de la fille du Général Stanwix qui périt dans son trajet d'Angleterre en Irlande. *Ang. Kauffmann pinx. W. W. Ryland sculp.* gr. in fol.

in fol. en t. en ovale. Exécuté en couleur. Toutes premieres épreuves.

Ce n'est ici que la moindre partie de l'oeuvre d'Angelique; M. Winckler l'a rangé à l'école angloise, où il paraîtra en entier.

KAUPERZ *(Johann Veit) de Gratz ou Graetz en Stirie, Dessinateur, Graveur en maniere noire et au burin, Membre de l'Académie I. R. des Beaux-Arts de Vienne et de celle de Florence. Né en 1741.*

Gravures en maniere noire.

2821 Femme assise sur une chaise de bois, coiffée d'un bonnet de pelisse, tenant une cruche sur ses genoux. *Gemalt von Johann Graf. Geschaben von J. V. Kauperz in Gratz.* p. in fol. — 2 —

2822 Jeune Garçon qui se gratte sous le bras en faisant une mine douloureuse. *J. Kupezky pinx. Id. fec. Viennae.* in fol. — 3 —

2823 Un Géographe, assis à sa table, une loupe à la main, examinant une Carte. *Gemalt von Mart. Joh. Schmidt. Geschaben von J. V. Kauperz in Graetz 1777.* in fol. — 4 —

2824 Jeune Paysanne, vue de profil, coupant du pain à un petit Garçon qui pleure à côté d'elle. *Id. pinx. Id. fec. 1780.* in fol. — 2 —

Toutes ces pieces sont de belle exécution et de premiere impression.

Gravures au burin.

— 1 — 2825 Wahre Abbildung des wunderthätigen Gnadenbildes Mariahilf bey den Minoriten zu Grätz in Steyermark, allwo alltäglich vollkommener Ablafs zu erlangen ist. *Gemalt von Peter de Pomis Anno 1611. Gegraben von Joh. V. Kauperz in Gratz Ao. 1773.* gr. in fol.

— 12 — 2826 Une Pythonisse, faisant ses conjurations, évoque les Morts. *Ascanius pinx. J. V. Kauperz sc.* gr. in fol.

KELERTALER *(Johann) de Dresde, Graveur en cuivre, florissant vers 1620. Il a gravé au burin plusieurs sujets d'après J. M. Nosseni Architecte de l'Electeur de Saxe.*

— 2 — 2827 Grande bataille des Romains, sur un fond de paysage montagneux. Devant à droite se voit un Dieu-fleuve, tenant un aviron sur lequel on lit: *J. M. Nosseni Arch. inv. Joh. Kelertaler sc.* in 4to.

Les

Les Kilians, nombreuse famille d'Artistes, dont la tige remonte à Barthélemi, le vieux, Orfèvre, né en Silésie en 1548 et mort à Augsbourg en 1583. Il laissa deux fils en bas âge, Lucas et Wolfgang. Voici la liste des principaux descendans de Barthélemi.

I. KILIAN *(Lucas) d'Augsbourg, né en 1579, et mort 1637, Dessinateur, Graveur en cuivre et en argent, a gravé avec le plus grand succès le portrait d'histoire.*

2828 Lucas Kilian, Kupferstecher und Kunstverleger, auch des innern Raths in Augsburg etc. *von ihm selbst in Silber gestochen.* — Dans un petit ovale, entouré d'une grande guirlande de fleurs. 1635. petit in 4to. Rare. — 6 —

2829. 2 Portraits en bustes. Carl Ludbig Fernberger. Davidis Hoeschelii Augustani Effigies. — *Luc. Kilianus ad vivum del. sc.* p. in 4. — 2 —

2830. 2 Portraits en bustes. Henricus Fridericus, natus Auriacae Princeps, Comes Nassoviae. Christoph. Schwaiger. *Joh. ab Ach. pinx.* Au bas de chaque portrait six vers latins. *L. Kilian sc.* in 4to. — 1 —

2831 Vera Effigies D. Johannis Lenckeri Civis et Aurifabri Ohm Norinbergae celebratiss. *L. Kilian 1616.* p. in fol.

2832 Sebastian Röttingerus, Comes Palatinus, advocatus Nordlingensis. A gauche ses armes avec cette devise: *In Silentio et Spe.* jusqu'aux genoux. *L. Kilian sc.* p. in fol. — 2 —

2833

5 2833 Maximilianus Caes. Imp. Rom. Mareschalcus etc. Portrait en buste, dans une bordure historiée. *Lucas Kilianus Aug. sc.* in fol.

5 2834 Pictorum et Chalcographorum Germaniae Germaniae Principis Alberti Dureri Genuina effigies. *Joh. Rotenhamer pinx. L. Kilian Aug. sc. 1608.* in fol.

3 2835 Le Christ, pleuré par les Stes. Femmes, déposé dans le tombeau. *L. Kilian del. et sculps.* p. in fol.

2836 Un Vieillard nud attaché à une colonne, battu de verges par un Homme robuste. Piece gravée a l'eau forte à grosses tailles et marquée: *L. K. f.* tn fol. D'un grand effet.

1 2837 Un petit Garçon et un grand Chien. Au bas 8 vers allemands qui expliquent le sujet. *L. Kilian inv. et sc. 1612.* gr. in 4to.

3 2838. 12 Sujets numérotés, où l'on voit, dans des cartouches de grotesques, des Anges sur des nues tenant chacun quelques uns des instrumens de la Passion. Au bas de chaque piece 2 vers latins. Gravés dans le style de *Kilian.* Sans son nom. p. in 4to.

5 2839. 12 Sujets numérotés, représentant des Cartouches de Grotesques avec toutes sortes d'Etres et d'Animaux chimériques. Le titre porte: *Neues Schild Büchlein, durch Lucas Kilian, Burger in Augsburg und Kupferstecher gradiert und an Tag geben 1633.* in 4to. en hauteur et en largeur. Suite gravée d'un burin large.

8 2840. 8 Feuilles y compris le frontispice qui porte: *Septem Artium liberalium Icones: à Luca Kiliano Aug. Vind. aere incisae MDCVI.* Les Arts libéraux figurés par de jeunes Personnes, légèrement drapées, dans des niches sur des bases de pilatres, savoir:

1) Gram-

1) Grammatica. 2) Dialectica. 3) Rhetorica. 4) Arithmetica. 5) Musica. 6) Geometria. 7) Astrologia. Suite gravée sur des fonds noirs d'un burin très-déliaat. gr. in 8vo.

II. KILIAN *(Wolffgang) d'Augsbourg, frere puîné de Lucas, né en 1581 et mort en 1662. Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin. Pour le talent en général, Wolffgang rivalisoit avec Lucas. On trouvera leurs pieces historiques, énoncées à l'article des Peintres.*

2841 Wolfgangus Kilianus Chalcographus Augustanus. *Matth. Gondelach pinx. Georg. Christoph Kilian fec. Mezzot.* gr. in 8. —— 1 ——

2842 Matthieu Gundelach, en buste, Peintre hessois, domicilié à Augsbourg, ayant pour devise: —— 1 ——

Gott liebeu vnd sein wort halten:
im vbrigen las es Gott waltten.

Wolffgang Kilian f. p. in 4to.

2843 Johannes Gottfried: Episcop. Babeberg. et Herbipolens. *Wolffg. Kilian sc. et exc.* in 4to. —— 1 ——

III. KILIAN *(Philippe) d'Augsbourg, second fils de Wolffgang, né en 1628, mort en 1693. Dessinateur, Graveur à la pointe et au burin. Excelloit spécialement dans la gravure des Portraits en grand.*

— 9 —

2844 Philipp Kilian, Kupferstecher zu Augspurg. Anno 1686. Gravé par *Barthelemi Kilian*, frere cadet de *Philippe*, au bas douze vers d'affection d'un frere à son frere. En buste. gr. in fol.

2845. Le même en buste. Au bas huit vers latins d'affection, par *J. Geo. Seiller*. Maniere noire. gr. in fol.

2846 Johann Kilian, Goldschmid und Silberarbeiter in Augspurg, Anno 1689. Gravé par *Philippe Kilian*, frere puîné de Jean. Avec douze vers d'un frere à son frere, Pendant du Nr. 2844.

— 1 —

2847 George Neumark, *Vice-Comes Pal. Caesar.* — Secrétaire à Weimar, nommé *le Germinant, (der Sprossende)* dans la louable société fructifiante *(Fruchtbringenden)*. Portrait à mi-corps. *Ph. Kilian. sc.* p. in fol.

2848 Johannes Cocceius Theologiae Professor, in Academia Lugdunensi etc. *Aut. Palamedes pinx. Ph. Kilian sc.* Portrait à mi-corps. in fol.

— 8 —

2849 Johannes Spilenberger, au bas dix vers latins. *Philippus Kilian Chalcographus.* gr. in fol.

2850 Ferdinandus Maximilianus Marchio Badensis et Hochenbergensis. *Joh. Udalricus Mayr pinx. Ph. Kilian sc.* gr. in fol.

— 8 —

2851 Fridericus Wilhelmus Marchio Brandeburgicus Elector etc. etc. *Matth. Merian ad vivum pinx. et exc. Philipp Kilian sc.* Tr. gr. Portrait en buste.

2852 Carolus Ludovicus V. Comes Palatinus Rheni Elector Dux Bavariae. *Jo. Bap. de Rüll pinx. Ph. Kilian sc.* Tr. gr. in fol. — 4 —

IV. KILIAN *(Barthélemi) d'Augsbourg, né en 1630, mort en 1696. Fils cadet de Wolffgang et frere du précédent, il étoit bon Dessinateur et habile Graveur à la pointe et burin. Les Mariette, pere et fils, faisoient un cas tout particulier de ses Portraits. Philippe a pareillement gravé Barthélemi sous ce titre:*

2853 Bartholomaeus Kilian, Kupferstecher in Augspurg, Anno 1685. Accompagné de douze vers qui expriment la tendresse fraternelle. *Philippe Kilian sc.* gr. in fol. — 5 —

2854 Nicolas Fleischbein, Patricien. *G. Strauch del. B. Kilian sc.* in 4to.

2855 Michael In-Hof, Foresti Norici Praefectus etc. *B. Kilian sc.* Figure jusqu'aux genoux, sur un fond de paysage. in 4to. — 2 —

2856 Leonhard Fussenegger von Augstburg, Pfarrer zu St. Jacob daselbst. *Barth. Hopfer pinx. B. Kilian sc.* in fol. Epreuve sur laquelle il est ecrit à la main: P. Mariette 1666.

2857. 2 Beaux Portraits de Diacres d'Augsboug. 1) Johann Conrad Göbel, Helffer zu St. Anna daselbst. 2) Christoff Ehinger, Helffer zun Parfussern daselbst. *B. Hopfer del. Id. sculp.* Ces deux Portraits, ainsi que le précédent, sont à mi-corps et dans leur costume. — 3 —

1 2858 Johann Leonhard Schorer, Négociant à Augsbourg, figure jusqu'aux genoux. *F. F. Franck del. B. Kilian sc. 1665.* in fol.

2859 Nicolas Fridius, Jurisconsulte à Strasbourg, figure jusqu'aux genoux. *Theod. Roos pinx. 1677. Id. sc.* in fol.

3 2860 Bernhardus Verzascha, Medicus et Senator Basiliensis. Beau Portrait en buste avec un chiffre. Sans le nom de l'Artiste. in fol.

6 2861 Georg Winckler auf Dölitz und Stintz Erbsaſs. Au bas seize vers allemands. Portrait en buste. *B. Kilian sc. 1679.* gr. in fol.

7 2862 *Ecce Homo.* Le Christ couronné d'épines par un bourreau, et derriere lui Pilate, trois figures à mi-corps. Piece marquée: *B. K. in f.* gravée dans le goût de *Mellan.* in fol. en t.

V. KILIAN *(Philippe André) d'Augsbourg, né en 1714 et mort en 1759. Il étoit le troisieme fils de George et petit neveu de Barthélemi. Grand Dessinateur et habile Graveur, il réussissoit sur-tout à rendre dans leurs caracteres les tableaux des peintres d'histoire.*

2863 Philippus Andreas Kilianus Augustanus. *Gottf. Eichler pinx. 1743. Georg Christoph,* Frater qui hanc in memoriam ejus *faciebat.* 1769. in 4to. *Mezzot.*

2864 Martin Engelbrecht, des innern Raths in Augspurg Kupferstecher und Kunsthändler. *Philipp Andreas Kilian ad vivum del. et sculp. Aug. Vind. 1742.* Mit diesem beehrte seinen Schwieger-

Schwiegervater dessen ergebener Schwiegersohn *Ph. And. Kilian.*

2865 Godofredus L. B. de Schnurbein in Meytingen, S. C. M. Caroli VI. Consiliarius etc. Figure debout dans un cabinet. *Gottf. Eichler pinx. effig. 1741. Ph. And. Kilian.* Reg. Mag. Pol. et El. Sax. Chalcogr. *pinx. et sc. A. V. 1750.* Tr. gr. in fol. — 2

2866 Fridericus Borussorum Rex. Elec. Brand. Figure à mi-corps très-ressemblante et en chapeau, dans une grande bordure de goût baroque. *Ph. And. Kilian sc. Reg. sc. et exc. Aug. Vind.* Tr. gr. in fol. — 11

2867 *Franciscus Primus Caesar invictissimus Pius Felix Augustus orbis Pacificator artium Stator.* Figure en cuirasse, jusques au desous des genoux. *Martin de Meitens pinx. Ph. And. Kilian Reg. Mai. Pol. et El. Sax. Chalcog. Aul. sc.* Tr. gr. in fol. — 3

VI. Kilian *(George Christophe) d'Augsbourg, fils de George et frere de Philippe André, Dessinateur et Graveur à l'eau forte ainsi qu'en maniere noire.*

2868. 2 Portraits d'Artistes: 1) Georg Kilian, Maler und Kupferstecher in Augspurg, das Wappen seines Stammvaters, Bartholomaei Kilian, Goldarbeiteter, zeichnend etc. *G. Demarees pinx.* 2) Christianus Leinberger, Pictor et Geometra. *Se ipsum pinxit 1755. G. Christoph Kilian sculp. Aqua fort.* in 4. — 4

2869. 2 Portraits d'Artistes: 1) Philippe Kilian, Graveur à Augsbourg, dessiné par *Barthélemi*, son

son frere, et gravé par *George Christophe* son neveu. 2) Wolffgang Philippe Kilian, fils de Philippe peint par *George*, gravé en maniere noire par *George Christophe*. in 8vo.

—1— 2870. 2 Portraits d'Artistes. 1) Georgius Kilianus Augustanus, Pictor et Sculptor Artis nigrae. *Se ipse pinxit 1744. Filius Georg Christoph Kilian* in Honorem Ejus *sculp. 1769.* — 2) Philippus Andreas Kilianus Augustanus, Chalcogr. Filius Georgii, et Frater *Ge. Christoph Kiliani* qui hanc in memoriam ejus *faciebat 1769.* in 4to. En maniere noire.

—2— 2871. 6 Feuilles de Turcs, rehaussées en couleurs vives, savoir: 1) Tshorbaschi, Capitaine d'une Chambrée de Jengitschers, en habit de cérémonie, la même figure vue par devant et par derriere. 2) Jengitschers Tschausch, Fourier d'une Oda de Jengitscher, en habit de cérémonie: La même figure vue de face et de profil. 3) Bostandschi, dans son habillement ordinaire: la même figure deux fois. 4) Kapudschi, Portier au Serail: La même figure, dans trois positions. 5) Trois figures de Jengitschers, dans leurs habits ordinaires. 6) Jengitscher en habit de cérémonie. Trois fois la même figure. Suite ainsi marquée: Croqué d'après nature p. *le B. d. G. (le Bar. de Götz)* gravé p. *J. C. Kilian.* in 4to.

KININGER *(I. V.) de Vienne, habile Graveur en maniere noire.* —

2872 M. F. Quadal, habile Peintre de figures et d'animaux, assis à son chevalet dans la disposition de peindre, son chien devant lui. *M. F. Quadal pinx. I. V. Kininger sc. Vienne, 1789.* gr. in fol. Beaux portrait. — 7 —

KLASS *(Friedrich Christian) de Dresde, né en 1752, Peintre de paysages et Graveur à l'eau forte.*

2873. 6 Paysages, non compris le titre qui porte: *Verschiedene Landschaften, von F. C. Klafs, 1775,* représentant diverses contrées champêtres de la Saxe, ornées de maisons rustiques et de figurines. petit in 4to. en tr.

2874. 6 Paysages montagneux de la Saxe, ornés de figures, de maïsons rustiques et de chutes d'eaux. *F. C. Klafs f. 1776.* gr. in 4to. en t. — 9 —

A Paris *J. Ph. le Bas,* a publié deux Paysages sous ce titre:

2875 *Environs de la foret de Villers-Cotterêts.* Peint par *Klafs.* Gravé à l'eau forte par *Mlle. Victoire Chenue,* et terminé au burin, l'un par *le Tellier,* l'autre par *Malbotte.* p. in fol. en t. — 8 —

KLAUBER *(Ignace) d'Augsbourg, Dessinateur et Graveur au burin et un des habiles Eleves de Jean-George Wille. Aujourd'hui Professeur de l'Académie des Beaux-Arts à Petersbourg.*

—11— 2876 Christophe Gabriel Allegrain, Sculpteur, peint par *Duplesis* pour sa réception en 1774. Et gravé par *I. Klauber* pour sa réception à l'Académie de Paris 1782. in fol.

—8— 2877 Le Comte de Hertzberg, Ministre d'Etat du Roi de Prusse. *Gemahlt von Schröder. Gestochen von I. S. Klauber.* in fol.

KLEINSCHMIDT *(Jean Jacques) d'Augsbourg, Dessinateur et Graveur au burin. Il a beaucoup travaillé pour le fond de Jérémie Wolf, Marchand d'estampes à Augsbourg, et florissoit vers 1700.*

—15— 2878. 24 Très-petites Pieces numérotées et montées sur une grande feuille, contenant divers sujets, pris dans les trois règnes de la nature, principalement dans le règne animal, le tout exécuté sur de jolis fonds de paysage. Toutes ces pieces sont ainsi marquées: *J. J. Kleinschmidt sc. et exc. A. V.* in 24. en t.

KLENGEL (*Johann Christian*) *de Kesselsdorf, près de Dresde, né en 1751, Peintre de paysages et Graveur à l'eau forte. Elevè de Hutin et de Dietrich, on peut dire qu'il fait honneur à ses Maîtres, sur tout au dernier, comme Paysagiste. Ses eaux fortes, d'une exécution très-variée, sont en haute estime chez les Connoisseurs. Il s'est essayé aussi avec succès dans la genre coloré. Les épreuves sont ici de choix.*

2879. 24 Sujets divers, portant pour titre: *Studium Juventutit. J. C. Klengel 1771.* Contenant de petits Paysages, des figures rustiques dans le goût *d'Ostade* et de *Rembrandt* et exécutés en divers petits formats. — 17 —

2880. 12 Feuilles de Paysages portant pour titre: *Divers sujets d'après les Dessins de M. Dietrich, gravés à l'eau forte par son Eleve J. Ch. Klengel 1773.* p. in fol. en tr. 1. 20 —

2881 *XII Verschiedene Landschaften, erfunden und radirt von Johann Christian Klengel 1775.* Paysages ornés de beaucoup de figures. p. in fol. en t. 1. 3 —

2882. 12 Feuilles de Paysages, ornés de figures rustiques et d'animaux. *J. C. Klengel f. 1770.* in 4to. en t. 1. 10 —

2883. 12 Jolis petits Paysages ornés de figurines, de bestiaux et de maisons rustiques. *K. fecit.* in 12. et in 8vo. — 12 —

2884. 12 Pieces diverses dont trois petits sujets champêtres in 16. et neuf petits paysages en forme — 6 —

forme de frises, de 2 pouces de haut sur 5 de large.

— 8 — 2885. 2 Paysages montagneux, ornés de bestiaux, à l'un se voit un Bouvier, à l'autre des Lavandieres. *Klengel f. 1771.* p. in fol. en t.

— 4 — 2886. 2 Sujets rustiques, l'un dans le goût de *Rembrandt* et l'autre dans celui *d'Ostade.* Sans marque. p. in 4to.

— 7 — 2887. 2 Beaux Paysages d'Italie. *1) Aquadotti vecchii presso di Roma. 2) Il monto Testaccio à Roma. Klengel f. a Roma 1791.* in fol. en t.

— 4 — 2888. 2 Feuilles de Paysages, ornés de figures et de maisons rustiques. Pieces marquées: *Ruysdael del. V. D. H. f.* gr. in 4to. en t.

1. 1 — 2889. 2 Feuilles de Paysages, l'une dessinée, l'autre gravée, savoir: 1) Esquisse, lavée à l'encre de la Chine, au haut de laquelle l'Artiste a écrit à la main: *Flüchtiger Entwurf des schönsten grossen Gemähldes von Ruisdael, so ich jemahls gesehen.* 2) Paysage gravé intitulé: *Der Wald.* La Forêt. *Ruysdael pinxit. Klengel del. et fecit 1787.* à Dresde. Le tableau original dans le Cabinet de M. Gottfried Winckler. Rares. gr. in fol. en t.

1. 8 — 2890 Paysage pastoral, intitulé: *Daphnis et Chloé.* Sujet emprunté des Idylles de Gesner. Belle composition, gravée d'une pointe légere. *J. Ch. Klengel inv. et fecit. 1778.* Tr. gr. in fol. en tr.

Estampes colorées.

— 8 — 2891. 2 F. La Promenade. *Klengel ad vivum fec. aqu. fort. 1784. Speck illum.* in 4. Le Matin, au soleil levant, Paysage avec des bêtes à cornes et un pâtre couché sur le devant, exécuté en bistre. *Klengel fec.* p. in fol. en t.

2892.

2892. 8 F. Suite des Vues colorées de la Vallée de Plauen près de Dresde, savoir: 1) Le Jardin de Reisewitz à l'entrée de Plauen. 2) Le Village de Plauen. 3) Les Forges de cuivre de la Vallée de Plauen. 4) L'Aspect du *Hegereuter* dans la Vallée de Plauen. 5) Le Pont neuf sur la Weisseritz dans la Valée de Plauen. 6) Le Parapet derriere la *Koenigsmuhle* dans la Vallée de Plauen. Suite de six Paysages d'une exécution supérieure, soignée par l'Artiste lui même. *Klengel del. et fec. 1787.* in fol. en t. — Cette Suite est encore accompagnée de deux eaux fortes avant l'application des couleurs. 3. 1.

Estampes d'après Klengel.

2893. 2 Feuilles de Paysages dessinés par *Klengel* et gravés par *Schumann*, le premier offre le Cimetière de Kesselsdorf, et une partie de son église; le second le Moulin dans la Vallée de Blanckenstein, près de Nossen: le premier in 4. en hauteur, le second p. in fol. en largeur. — 8 —

2894. 3 Feuilles de Pastorales, dessinées par *Klengel:* la premiere avec du bétail au pâturage et un pâtre, assis; la seconde de même, et vers la gauche un pont à l'antique; la troisieme offre sur le devant deux Bergeres nues qui paroissent sortir du bain et qui parlent à une Jardiniere, à gauche on voit le fragment d'un bas-relief antique. p. in fol. en t. — 6 —

2895. 2 Feuilles de Paysages montagneux ornés de fabriques, et de bergeries, l'un offre sur le devant des Pêcheurs, l'autre des Lavandieres. *Klengel inv. Laurin sc. 1775. 1776.* Tr. gr. in fol. en t. — 18 —

KLINGNER *(Johann Gottlob) de Dresde, né 1756, Peintre de décoration et de paysages, Graveur à la pointe et au burin.*

—2— 2896. 2 Feuilles de Paysages, la premiere offre sur le plan du milieu une grande Maison rustique, et sur le devant un Pâtre couché, deux brebis à côté de lui. *Klingner fecit. 1775.* La seconde fait voir au milieu une grande Chaumiere et sur le devant deux Voyageurs. Piece moins terminée et sans le nom de l'artiste. in 4to. en t.

KLUSEMANN *(Johann Friedrich) sans autre indication de l'Artiste.*

—23— 2897 Der Dom zu Magdeburg. Seiner königl. Hoheit, des Prinzen Friedrich Heinrich Ludewig von Preussen gewidmet. — L'Eglise, ainsi que les Figures qui se voient au parvis, sont exécutées en couleurs naturelles. gr. in fol. en t.

KLOEKER *ou* KLOEKNER *(David) de Hambourg, mort à Stockholm en 1699. Peintre de portraits et d'animaux, et Graveur à l'eau forte.*

—2— 2898 Grande feuille in fol. en t. représentant une bataille navale, avec cette inscription: *Typus pugnae navalis Ludierae Reg. Majestatis Suecine in Faucibus. — David Kloeker del.* Rare.

KNELLER *(Gottfried, ou Godefroy) de Lubeck, un des plus célèbres Peintres de portraits de son tems. Après avoir travaillé à Rome et dans plusieurs villes d'Allemagne, il se rendit à Londres, où il jouit de toute sa réputation. Vers ce tems la gravure en maniere noire étoit fort en vogue en Angleterre, et de tous les Graveurs dans ce genre. John Smith fut celui qui s'y étoit le plus distingué. — L'oeuvre de Kneller du cabinet de M. Winckler est tout gravé dans cette maniere et cet oeuvres est du nombre des plus marquans; il se distingue par la beauté des épreuves, et par la bonté de leur conservation. — — Kneller mourut à Londres en 1723. Le format de ses portraits est assez généralement l'in fol. ordinaire, de 12 pouces de haut sur 8 de large.*

Artistes divers.

2899 Godfridus Kneller, Eques. Gulielmi et Mariae, Magnae Britaniae Regis et Reginae Pictorum Princeps. *Offerebat humillimus Servus Johannes Smith.* Superbe épreuve. — 17 —

2900 Le même Portrait, peu inférieur au précédent; mais un peu jaune. — 11 —

— 4 — 2901 Johannes Smith, tenant une estampe avec le portrait de *Kneller*. *G. Kneller Eques pinx. 1696. J. Smith f. 1716.*

— 2 — 2902 Mr. Grinlin Gibbons, Sculpteur et Architecte. *Id. pinx. Id. fec. et exc.*

— 5 — 2903 John Vanbrugh, Poëte et Architecte. *Id. pinx. Id. fec.*

— 6 — 2904 Christophe Wren, Architecte de St. Paul de Londres. *De même.*

— 17 — 2905 Jean Baptiste Monoyer Peintre de fleurs. — *Godofr. Kneller Baronettus pinx. G. White fec.*

— 8 — 2906 Guillaume Van de Velde, le jeune, Peintre de Marines. *Id. pinx. 1680. I. Smith fec.*

— 4 — 2907 Cosimus, Musicien, accordant son violon: par *les mêmes*.

— 3 — 2908 Thomas Tompion, Automatopoeus, tenant une montre, par *les mêmes*. gr. in fol.

— 2 — 2909 Mr. William Richards, figure en buste avec une physionomie de caractere: par *les mêmes*. p. in fol.

Philosophes, Poëtes et Gens de Lettres, la plupart in fol. ordinaire en ovale, gravés par John Smith.

— 8 — 2910 Isaacus Newton. Eq. Aur. 1712.

— 8 — 2911 Iohannes Locke. Ob. 1704. Aetat. 72.

— 8 — 2912 Richard Steele, à mi-corps.

— 8 — 2913 Alexandre Pope. Aet. 28.

— 8 — 2914 Laurence Earl of Rochester, Knigth of the noble Order of the Garter.

— 5 — 2915 Gulielmus Stukeley M. D. Collegii Medicorum et Societatis Regiae Londini Socius.

— 2 — 2916 Dudley Woodbridg, Director of y Royal Assiento Company of England.

— 5 — 2917 Hendricus Aldrich, S. T. P. Ecclesiae Christi Oxon. Decanus. En buste et en ovale. gr. in fol.

2918 Edward Fowler, Lord Bishop of Glouces- — 2 —
ter. Figure jusques aux genoux, assise dans un fauteuil. gr. in fol.

2919 Prince Thomas Holles, Duke of Newcastle — 2 —
etc. figure jusques aux genoux en habit de cérémonie. gr. in fol.

2920 Sir Thomas Parker, Lord Cheif Justice of — 2 —
England. Grand buste dans un ovale. gr. in fol.

2921 James Earl of Seafield, and Eldest Son to — 13 —
James Earl of Findlater. En buste dans un grand rond entouré d'armoires. Tr. gr. in fol.

Portraits de Souverains divers, gr. in fol. en ovale.

2922 Gulielmus Tertius D. G. Angliae, Scotiae, — 2 —
Franciae et Hiberniae Rex etc. *J. Smith fecit et exc.*

2923 Gulielmus D. G. Angl. Scot. Franc. Hiber. — 5 —
Rex etc. *G. Kneller Eques pinx. J. Simon f.*

2924 Georgius D. G. Mag. Britaniae et Hiberniae — 7 —
Rex — Inauguratus XX die Octobris 1714.

2925 Carolus III. Hispaniarum et Indiarum Rex — 5 —
Catholicus etc.

2926 Petrus Alexeewitz, Magnus Dominus Tzar, — 4 —
et Magnus Dux Moscoviae. Jussu Britannicae Majestatis *Godefridus Kneller Eques ad vivum pinx. 1697. J. Smith f.* gr. in fol.

Portraits de Princes et de Généraux, gr. in fol. quatre en ovale, gravés par J. Smith.

2927 Henry Comte de Naussau d'Auverquerk, — 2 —
Feld - Marshal des Armées de L. H. P. les Estats Généraux des Provinces-Unies etc.

2928

— 5 — 2928 Joannes Wenceslaus Comes a Gallas.

— 8 — 2929 John Duke of Marlborough and Baron Churchill etc.

— 8 — 2930 His Royal Highnefs George Prince of Wales etc.

— 8 — 2931 Fréderic Duc de Schonberg à cheval, dans le lointain une bataille. gr. in fol.

Grands Seigneurs anglois, tous en ovale, gr. in fol. gravés par le même.

— 7 — 2932. 2 F. George Prince of Denmark. Portrait en buste gravé deux fois, une fois sans main et une fois avec une main qui tient le bâton de commandement.

— 4 — 2933. 2 F. John Sheeffild, Earle of Mulgrave etc. Charles Earle of Dorset et Middlesex etc.

— 4 — 2934. 2 F. Sidney Earle of Godolphin etc. Robert Earl of Oxford etc.

— 4 — 2935. 2 F. Princeps Jacobus Dux Ormondiae. Prince James Duke of Ormond etc. Le même Personnage, peint deux fois avec des différences. La seconde piece gravée *par W. Faithorne.*

— 4 — 2936. 2 F. John Duke of Marlborough etc. John Egerton Earl of Bridgwater etc.

— 4 — 2937. 2 F. Le Lord Henry Booth L.d. de la Mer etc. Robert Southwell.

— 5 — 2938. 2 F. Figures de Jeunesse, dont un jeune Homme à mi-corps, un perroquet sur le poing. Edward Lord Hinchingbrooke, jeune Homme en négligé, à mi-corps. gr. in fol.

Portraits

Portraits de trois Reines et d'une Princesse, gravés par le même.

2939 Maria D. Gr. Angliae, Scotiae etc. etc. Regina. Inaugurata Anno 1685. En ovale. in fol. — 7 —

2940 Maria D. G. Angliae, Scot. etc. etc. Regina. *G. Kneller ad vivum pinx: Et ab illa sola Originali (dum regnavit) depicta. De même.* — 3 —

2941 Anna D. G. Angliae, Scot. etc. Regina. Inaugurata Anno 1702. *De même.* — 3 —

2942 Her Royal Highneſs, Ann of Denmark, vue jusqu'aux genoux, assise dans un pavillon de jardin. gr. in fol. — 7 —

Dames angloises, toutes représentées dans un beau costume, vues jusqu'aux genoux, et gravées par le même.

2943. 2 F. The Counteſs of Eſſex. The Counteſs of Ranelagh. Deux figures dans des jardins. — 4 —

2944. 2 F. Mrs. Carter. Ann Lady Torrington. Deux figures assises dans des jardins. — 8 —

2945. 2 F. Mrs. Sarah Chicheley. Mrs. Sherard. Deux figures debout dans des jardins, l'une tenant une guirlande, l'autre un bouquet. — 4 —

2946. 2 F. The Dutcheſs of Grafton. Mistris Yarborough. Deux figures, l'une appellant son perroquet perché sur un arbre, l'autre caressant un levrier. — 8 —

2947. 2 F. Mistris Arabella Hunt, assise dans un jardin, jouant du tuorbe. Une Dame en Madeleine pénitente, assise dans une chambre, priant les mains jointes. — 5 —

2948. 2 F. The Dutcheſs of St. Albans. The Counteſs of Salisbury. Figures assises dans des jardins, et pieces distinguées. La derniere est connue sous le nom de *la Veuve.* — 8 —

2949.

—7— 2949. 2 F. Mary Dutchefs of Ormonde et Thomas Earl of Ossory her Son. Une Dame angloise en Bergere reposant à la campagne, ayant à côté elle une petite fille presque nue. gr. in fol.

—4— 2950. 2 Bustes de la Duchesse de Marlborough, dans des ovales, deux estampes l'une gr. in 4. l'autre gr. in fol.

Les cinq portraits suivans de Dames angloises, dont quatre en pied, sont du nombre des pieces capitales de nos artistes.

—2— 2951 The Lady Howard, se reposant dans un jardin au pied d'un arbre. in fol. en t.

—12— 2952 Lady Howard, livrée à la refléxion au pied d'un rocher: figure en pied. gr. in fol.

—13— 2953 The Dutchefs of Ormond. Dans un pavillon de jardin, ayant derriere elle un jeune Négre. *De même.*

—8— 2954 The Dutchefs of Bolton. Dans un pavillon, tenant une corbeille de fleurs. *De même.*

—16— 2955 Lady Elizabeth Cromwell. En Diane, avec un beau Levrier. En tout de même.

Six Portraits de figures en pied, in fol. gravés par John Smith.

—8— 2956 The Duke of Glocester, dans un pavillon de jardin, à côté de lui un grand vase de fleurs, figure de jeunesse.

—6— 2957 Johannes Churchill Marchio de Blandford, Filius Johannis et Sarae Ducis et Ducessae de Marlborough. En tout de même.

—4— 2958 Richard Lord Clifford and Lady Jane his Sister; figures de premiere jeunesse dans un pavillon de jardin, le petit Lord debout et la petite Lady assise à terre s'amusant avec des fleurs.

2959 Lord Buckhurst et Lady Mary Sackvil his Sister: figures adolescentes dans un pavillon de jardin, lui debout caressant un daim, elle assise tenant un petit chien. — 2 —

2960 Lord Villiers et Lady Mary Villiers his Sister: figures de jeunesse au pied d'une fontaine, lui debout tenant un esponton et elle assise un agneau sur ses genoux. gr. in fol. — 8 —

2961 The Dutchefs of Monmouth, the Earle of Doncaster, et the Lord Henry: figures entieres, la mere assise dans un appartement entourée de ses deux fils. gr. in fol. — 4 —

Portraits de Seigneurs anglois, jusqu'aux genoux.

2962 His Royal Highnefs, George Prince of Denmark. Dans son armure. — 2 —

2963 The Prince James Duke of Ormond etc. De même. — 2 —

2964 Maynhard Duk of Leinster, Count of Schonberg etc. De même. — 3 —

2965 Arnolde Joost, Earl of Albemarle etc. De même. — 4 —

2966 Godart Baron de Ginkel, Commander Ao. 1691 in Ireland of all their Maj. Forces in the said Kingdome etc. — 2 —

2967 Charles Mountague, one of the Lords Commissioners of the Treasury etc. en habit de campagne sur un fond de paysage. — 3 —

2968 John Earl of Exester. En tout de même. — 2 —

2969 Thomas Lord Marquifs of Wharton. *Kneller pinx. J. Simon f.* — 2 —

2970 Edward Southwell Esq. *Kneller pinx. 1708. J. J. Smith fec. et exc.* Ces deux derniers portraits sont à mi-corps. — 2 —

Portraits

Portraits divers, sept feuilles, dont quatre doubles.

2971 Mrs. Elinor Copley, en buste dans un ovale. in fol. — Au revers: Madame, la Duchesse de Holstein, en pied. A Paris *Rob. Bonnart. del.*

— 3 —

2972 Christopher Walters Stockdale, à mi-corps. gr. in fol. — Au revers: Madame la Duchesse de Savoye, a Paris, *R. Bonnart del.*

2973 Anthony Henley, Esq. en habit de campagne, jusqu'aux genoux. gr. in fol. — Au revers: Madame la Duchesse de Roquelaure. A Paris, chez *Jean Mariette.*

2974 The Duke of Glocester, enfant assis sur un lit, au bas un chien blanc polonois. in fol. — au revers: Madame l'Electrice d'Hanovre.

— 6 —

Ces quatre Portraits, collés derriere les quatre estampes angloises, sont des figures de modes de ce tems-là, et contrastent avec les ajustemens simples et nobles des Figures angloises.

2975 William Duke of Glocester, à mi-corps dans sa jeunesse, ovale in fol.

— 2 — 2976 The Lord Euston, figure de jeunesse en pied, étendant la main vers un perroquet perché sur une branche. *G. Kneller pinx. 1685. J. Smith fec. et exc. 1689.* in fol.

— 8 — 2977 James Earl of Salisbury, figure de jeunesse en pied, dans un pavillon de jardin. *G. Kneller Eques pinx. J. Smith f. et exc.* in fol.

Ces deux dernieres pieces sont très-recherchées et les bonnes épreuves, comme celles-ci, sont fort rares.

KNORR *(George Wolfgang) de Nuremberg, mort en 1761, Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin. Il s'occupoit aussi de l'histoire naturelle et faisoit un commerce considérable d'estampes. Il avoit écrit plusieurs ouvrages qui n'eurent point de succès, entr' autres un long Dialogue entre Raphael et Albert Durer, mais Knorr n'étoit pas l'homme pour faire parler convénablement ces grands Maîtres.* —

2978. 2 F. Paysages montagneux des environs de Nuremberg, ornés de quelques fabriques et de chutes d'eaux. Pieces gravées d'une pointe facile et marquées: *G. W. Knorr f. 1730.* in fol. en t. — 4 —

KNUPFER *(Nicolas) de Leipzig, Peintre de portraits et d'histoire, né en 1603. Knupfer s'établit enfin à Utrecht chez Abraham Bloemaert. Dans cette ville il fit plusieurs tableaux pour le Roi de Danemark.*

2979 Nicolas Knupfer, en buste. *Nicolas Knupfer pinx. P. de Jode sc. Joan. Meyssens exc.* p. in 4to. — 1 —

2980. 2 F. *Das Johannisfest.* La Fête de la St. Jean, ou la Fête des Roses. *Nic. Knupfer pinx. C. G. Geyser fc. aq. fort.* in 4to. presque carré — 7 —

et

et de la grandeur de l'original. *M. Geyser* a dédié son estampe à M. Winckler qui possede le tableau. Deux épreuves, dont l'une avant la lettre, et l'autre avec la lettre.

I. KOBELL *(Ferdinand) de Mannheim, Peintre de Paysage et habile Graveur à l'eau forte, né en 1740, et décoré en 1795. du titre de Peintre de paysage de l'Electeur Palatin-Baviere. Il a gravé d'une pointe spirituelle des sujets champêtres de petite et de moyenne grandeur. Son oeuvre est assez considérable, et il est ici du plus beau choix, ayant été formé par l'Artiste qui a toujours été en grande liaison avec notre Amateur.*

3 2981 Miltons Allegro, et Penseroso: Des Colombes qui se becquetent, et au-dessous une Chouëte, les aîles éployées, sur un monument. *F. Kobell fec.* gr. in 8vo. Rare.

8 2982. 8 Sujets, d'une gravure précieuse, imprimés sur quatre feuilles, dont quatre petits Paysages avec des bordures élégantes, et au bas quatre jolis cul-de-lampes. *F. Kobell f. Mannheim, 1788.* in 16. en tr.

14 2983. 16 Pieces, imprimées sur huit feuilles, contenant de jolis Paysages, ornés de ruines, de chaumieres et de figurines. *Id. f. 1770.* in 16. en t.

15 2984. 16 Pieces, imprimées sur huit feuilles, contenant des Paysages, ornés de maisons rustiques,

ques, de roches, de bois et d'eau, avec des figurines champêtres. A l'un se voit un monument sépulcral. *Id. fec.* in 12. en t.

2985. 16 Pieces, imprimées sur huit feuilles, contenant divers Paysages, dont huit bouchés et huit ouverts, tous avec des figurines, des bois et des eaux. *Id. fec.* in 12. presque carrés. — 15 —

2986. 12 Paysages, ornés de chaumieres, de moulins, et de figurines, dont deux avec des effets de nuit. *Id. fec.* p. in 4to. en t. — 16 —

2987. 12 Paysages, ornés de maisons rustiques, d'arbres variés et de figures champêtres. *Id. f.* espèces de frises, de 3 pouces de haut, sur 6 de large. — 15 —

2988. 4 Paysages montagneux, ornés de figures champêtres et de troupeaux. *Id. fec. 1781.* p. in 4to. en tr. — 8 —

2989. 8 Paysages divers, ornés de belles fabriques, de sites et de figures champêtres. *Id. f.* in 4to. en t. — 16 —

2990. 12 Morceaux, imprimées sur six feuilles, contenant divers Paysages bouchés par des bois et des montagnes. *Id. fecit.* gr. in 8vo. en h. — 12 —

2991. 6 Morceaux, imprimés sur trois feuilles, contenant six Paysages bouchés, par de grandes cascades et d'énormes rochers, à chacun se voit un Hermite. Sans nom. petit in 12. en h. — 5 —

2992. 6 Paysages montagneux, montés sur une feuille gravés en une espece de brut pittoresque d'un grand effet. Sans nom et sans figures. in 12. en h. — 7 —

2993. 6 Paysages divers, montés sur une feuille, avec des roches et des arbres, sans nom et sans figures. p. in 12. en t. — 7 —

— 16 — 2994. 10 Paysages, ornés de sites champêtres, de grandes fabriques avec de belles ruines, et de quantité de Voyageurs à pied et à cheval. *F. Kobell. 1772.* gr. in 4to. en tr.

— 13 — 2995. 12 Sujets de figures ambulantes du peuple de l'un et l'autre sexe, montés sur deux grandes feuilles. Sans le nom de l'Artiste. in 12.

— 17 — 2996. 8 Sujets, montés sur une grande feuille, dont six études de jeux d'enfans. p. in 12. et au milieu une famille de paysans dans le goût *d'Ostade.* p. in 4. Deux épreuves dont l'une est plus chargée de travail.

— 2 — 2997. 3 Sujets montés sur une grande feuille, dont deux petits Paysages en carré, avec le chiffre de *Kobell*, et au milieu une Marine italienne, dessinée par *Cl. Lorrain*, et gravée par *F. Kobell.* gr. in 4to. en t.

— 5 — 2998. 3 Sujets, montés sur une grande feuille, dont deux petits Paysages, legérement touchés, et au milieu, un plus grand dans le goût de *Salvator Rosa*, avec un Réligieux en prieres au pied d'un vieux arbre branchu. *Id. f. 1769.* in 4to.

— 21 — 2999. 3 Sujets, montés sur une grande feuille, dont deux figures rustiques, couchées dans de petits paysages, marqués du chiffre de *Kobell*, l'un lavé au bistre, et au milieu un Paysage dans le goût de *Teniers*, avec une chaumiere ruinée et quantité de figures champêtres. in fol. en tr.

— 4 — 3000. 2 Paysages, montés sur une grande feuille, l'un offre une barque sur le devant, avec deux hommes, l'autre une chaumiere au milieu, et sur le devant à droite trois hommes, dont un pêcheur à la ligne. *F. Kobell. 1766.* in 4to. en t.

3001. 2 Sujets, sur des fonds de paysages, à l'un se voit une Fête de village flamande; l'autre est marqué par l'Artiste: „Les Soldats en marche", *dessiné et gravé par Ferd. Kobell. 1767.* p. et gr. in 4to. en t. — 15 —

Pieces gravées d'après Ferdinand Kobell.

3002. 2 F. Premiere et seconde Vue de l'Isle de la Grenade. Peint par *F. Kobell.* Gravé par *Auder.* A Paris, chez David, Graveur. p. in fol. en t. — 8 —

3003 Beau Paysage, intitulé: *Campagne d'Allemagne. Kobell pinx. Colibert sc.* gr. in fol. — 6 —

3004 Deux Paysages montagneux, offrant deux énormes rochers couverts de bois et de broussailles, à l'un se voit sur le devant un Villageois allant au moulin, monté sur son âne et précédé de son chien, à l'autre, au milieu, sur le devant, deux Paysans couchés au bord d'un canal. Deux dessins de *F. Kobell,* en possesion d'Adrien Zingg, gravés à l'eau forte l'un par *Laurin,* l'autre par *C. A. Günther.* Tous deux ses Eleves. gr. in fol. Rares. — 8 —

II. KOBELL *(Guillaume) de Mannheim, né vers 1766, fils et Eleve de Ferdinand. Tout jeune qu'il est, il s'est déja fait connoître comme habile Peintre de paysage et savant Graveur à l'eau forte, mais sur-tout à l'aquarelle, genre qu'il a porté à un si haut point de perfection, qu'il n'est guère possible d'aller plus loin. L'oeuvre de Kobell le fils est du nombre des plus précieux de la présente collection, toutes les épreuves étant du choix de l'Artiste.*

9 — 3005 Paysage d'une contrée maritime de Norvege. D'après *Everdingen. P. Cootwyk fecit.* Lavé au bistre. in 4to. en t.

8 — 3006 Marine avec plusieurs Navires en mer et Vue d'une petite langue de terre. *Kobell D. 1771. Id. f.* Piece lavée à l'encre de la Chine. in 4. en t.

1 — 3007. 2 Feuilles, représentant toutes deux des Ecuries, chacune avec un cheval blanc. Pieces lavées au bistre. *Ph. Wouwermans pinx. Wilh. Kobell fecit.* gr. in 8vo. en t.

1 — 3008. 2 Feuilles, autres Ecuries d'après *Wouwermans*, autrement traitées et d'une exécution plus finie, au bistre foncé. *Id. fec.* De même format.

20 — 3009. 2 Feuilles, un Cavalier monté sur un cheval qui pisse. *Wouwermans pinx. Kobell fecit. 1789.* Un autre Cavalier, marchant de nuit, précédé d'un Paysan qui porte un flambeau. *Kobell inv. et f. 1791.* au bistre foncé. p. in 4to.

3010.

3010. 2 F. Beaux Paysages bouchés par des arbres, avec des lointains au travers: l'un avec un effet de jour, l'autre avec un effet de nuit au clair de la lune. *Kobell. 1790.* D'un brun très-foncé. gr. in 4to. en t. Pendans. 1. 12 —

3011. 2 F. Beaux Paysages montagneux, faisant pendans, ornés de ruines et de bestiaux, à l'un se voit un beau Taureau, à l'autre une belle Vache. *Henri Roos pinx. Wilh. Kobell f. 1790.* Au bistre. in fol. en h. 4 —

3012. 2 F. Paysage uni, où se voient deux chevaux de bât et un âne portant des paniers, avec un Pâtre et une petite Villageoise, une corbeille sur la tête. *Wilh. Romain pinx.* Paysage montagneux, orné de bestiaux, avec deux Villageoises, une Fileuse à la quenouille et une Lavandiere. *Nic. Berghem pinx. W. Kobell fec.* Au bistre. p. in fol. en h. Pendans. 1. 16 —

3013 Paysage montagneux, au milieu une charette, attelée d'un âne, et conduite par deux Paysans; dans le lointain à gauche un Homme laboure avec deux boeufs. *Nic. Berghem pinx. W. Kobell f. 1785.* gr. in fol. Au bistre brun très-clair. 1. 7 —

3014. Paysage dont le plan du milieu offre une roche carrée, avec quelques pieces de bétail, gardées par un Berger de qui on ne voit que la tête. D'après le tableau original de *Nic. Berghem*, du cabinet de M. Winckler à Leipzig, gravé par *G. Kobell* à Mannheim 1791. in fol. Au bistre. 1. 12 —

3015 Paysage où se voit un Paysan à cheval, faisant l'aumône à un bon Vieillard, suivie d'une Femme portant un nourisson sur son bras. D'après le tableau original de *Nicol. Berghem*, de la galerie Electorale à Munich, par *Guil.* 4 —

Kobell à Mannheim 1791. gr. in fol. en t. Au bistre.

3. 20 3016 Paysage montagneux, où l'on voit sur le devant deux Pâtres, l'un à cheval, l'autre à pied, conduisant au pâturage un troupeau de bêtes à cornes et à laine. De la même galerie, d'après *le même*, et en tout de même pour l'exécution. Deux superbes morceaux qui font pendans.

3. 4 3017 Beau Paysage, sur le devant à gauche une Villageoise assise à terre, donnant le sein à son nourrisson, devant elle une vache debout et des brebis couchées, d'après le tableau original *de Théodore van Bergen. Par Guil. Kobell. 1792.* in fol. Au bistre.

2. 23. 3018 Beau Paysage, orné de ruines, et sur le plan du milieu une jeune Villageoise debout tenant un petit agneau dans ses bras, la mere brebis devant et de plus une vache, une brebis et une chèvre couchées. De *Jean le Duc. Par G. Kobell. 1792.* in fol. Ces deux morceaux font pendans.

2. 16 3019 Paysage montagneux, orné de ruines éparses et de bestiaux dispersés. Sur le devant une Villageoise présentant le sein à son enfant, le Berger et son chien endormis à côté d'elle. D'après *H. Roos. Par G. Kobell. 1791.* gr. in fol. en t. Au bistre clair.

3. 12. 3020. 2 F. Paysage ouvert où il se voit au milieu un beau Cheval sellé et à courte queue, tenu par un Fauconier assis à terre: un Valet a côté est occupé avec deux chiens en lesse. D'après le tableau original de *Karel du Jardin* du Cab. de M. Winckler à Leipzig, par *Guil. Kobell* à Mannheim. 1792. gr. in fol. en t. Au bistre. Jamais tableau n'a été rendu en estampe avec plus de vérité et d'effet que celui-ci. Cette belle

belle épreuve est accompagnée d'une moindre, qui n'est pas tout-à-fait achevée.

3021 Paysage bouché en grande partie par des arbres, sur le devant un canal qui embrasse toute la largeur de l'estampe, et dans les eaux duquel se reflechissent tous les objets de ses bords. Le milieu de la rive est occupé par un Monument arcadien surmonté d'un grand vase. A côté un jeune Berger a l'antique, le coude appuyé sur ce Monument, et les jambes croisées, joue de la flûte. Au pied du Monument est assise une figure aussi à l'antique ayant le regard dirigé vers le flutteur. La droite et la gauche sont occupées par des vaches debout et des brebis couchées. D'après le tableau original *d'Ad. van der Velden* de la Galerie Electorale à Mannheim. Par *G. Kobell. 1792.* gr. in fol. Superbe morceau au bistre très-foncé. 3. ——

3022 Paysage bouché par une forêt, sur le devant toutes sortes de plantes et vers le milieu un gros arbre séché sur pied: sur le second plan vers la droite se voit une belle clairiere. *I. Wynants pinx. G. Kobell f.* gr. in fol. Au bistré foncé. 2. 16 —

3023 Paysage bouché par de grands arbres, où l'on voit sur le devant vers la gauche une Villageoise conduisant une vache et une chèvre. Le plan du milieu à gauche offre une grande clairiere dans la forêt. *Jean Both pinx. Guil. Kobell f. 1791.* gr. in fol. Au bistre. Pendant de la piece précédente. 2. 10 —

3024 Paysage d'hiver, à droite une écurie où deux Valets équipent les chevaux. Au milieu un Ecuyer à pied et derriere lui un Homme à cheval; sur le second plan plusieurs figures, dont un Monsieur donnant le bras à une Dame. 3. 15 —

Ph. Wouwermans pinx. W. Kobell f. gr. in fol. en t. Au bistre.

9. — 3025 Beau Paysage bouché, appelé communement le *Manége*. A droite une grande écurie, avec deux chevaux au ratelier et un qu'on selle; à l'entrée un Homme à cheval, et au milieu sur le devant l'Ecuyer qui tient le cheval blanc par la bride et à qui le Palfrenier présente la gaule. A gauche un beau lointain avec un Cavalier et une Dame qui se promènent à cheval. D'après le tableau original de *Ph. Wouwermans* de la galerie Electorale à Munich. Par *G. Kobell* à Mannheim 1792. gr. in fol. en t. Au bistre foncé. Ces deux beaux morceaux, qui font pendans, peuvent également porter le titre de *Manéges*.

III. KOBELL *(Henri) de Mannheim, Peintre de paysages et de marines, et Graveur à l'eau forte. Il travaille avec succès en Angleterre depuis quelques années.*

— 17 — 3026 Marine hollandoise ornée de figurines. Au milieu une jetée sur pilotis qui avance, dans la mer, et à gauche une grande église. Piece marquée: *H. Kobell junior f. 1755.* gravée légérement à la pointe et lavée un peu au bistre. gr. in fol. en t.

3027. 2 Feuilles du même sujet. Paysage où se voit sur le devant la basse-cour d'une grande Ferme, avec de la volaille et de petites figures dispersées; vers la droite la vue sur la mer. Piece, exécutée comme la précédente et du même format. Le même Paysage, plus chargé de travaux et orné d'un beau clair de lune.

lune. Piece exécutée en brun foncé d'un effet très-piquant. gr. in fol. en t.

KOELLA *ou* KÖLLA *(Johannes) Paysan du village de Staefa, Canton de Zurich, Peintre de portraits et de genre.*

3028 Tête de Jean Koella, avec des accessoires, pour l'histoire des Peintres suisses de Fuesslin, sans le nom du Graveur. in 8vo. — 5 —

3029. 2 F. Johannes Koella, Staefensis Pictor *αὐτοδίδακτος* natus MDCCXL. Non omnes obtusa gestant pectora rustici. — Verena Ryfel, Koellae uxor, obscuro nata loco, sed mariti virtute clarior. *Johann Koella pinx. Joh. Elias Haid sc. Aug. Vind. 1776. in Mezzot.* gr. in fol. — 9 —

KOENIG *(Antoine Baptiste) de Berlin, Dessinateur et Graveur au burin, florissant en 1720.*

3030 Alexander Hermanus, Comes a Wartensleben, R. M. Borussiae supremus Belli Dux et Consiliarius etc. *Pesne Pict. Regi pinx. Ant. Bat. Koenig sc. Berolini. A. 1716.* in fol. — 1 —

Koeppel (Johann Gottfried) de Bareuth, où il est né en 1748. Dessinateur et Graveur à l'eau forte, ainsi que dans le goût coloré.

— 13 — 3031 Vue de la Ville d'Anspach et de ses Environs, avec une dédicace au Marggrave régnant de Brandebourg-Onolzbac et Bareuth etc. etc. Piece exécutée en couleur avec beaucoup de précision. *J. G. Koeppel fecit.* Tr. gr. in fol. en tr.

Kohl *(Clement) de Prague, né en 1752. et domicilié à Vienne où il a joui des instructions de Schmutzer.*

— 9 — 3032. 2 Feuilles de Portraits, faisant pendans. 1) Serge Prince de Gagarin. 2) Barbe, Princesse de Gagarin, née Princesse Galitzin. *L. Posch p. Cl. Kohl sc. Viennae.* in 4to. Belle gravure.

— 13 — 3033. 2 Feuilles d'un Parc à l'angloise, l'une offre au milieu un château d'une belle architecture, l'autre présente sur le devant un beau canal et sur les derrieres les parties boisées du Parc. (Ce sont la premiere et la troisieme planche du jardin célèbre à Wörlitz près de Dessau.) *G. M. Kraus del. Cl. Kohl sc. Viennae*, gr. in fol. en tr.

KOLB *(Johan Christoph) d'Augsbourg, Dessinateur et Graveur au burin, florissoit dans sa ville natale vers 1730.*

3034. 6 Feuilles numérotées, contenant diverses Fabriques et Maisons rustiques, exécutées sur des fonds de paysages. Pieces marquées: *Johann Christoph Kolb fecit et exc.* p. in 4to. en t. Gravées avec une extrême finesse de burin. — 1 —

KOLBE *(Charles Guillaume) de Dessau, Peintre, Dessinateur et Graveur à l'eau forte, principalement de Paysages. Ses productions dans ce genre décèlent un génie original.* „*Le Connoisseur, selon M.* „*Meusel, y trouve de la vérité dans l'ex-* „*position, de la richesse dans les concep-* „*tions, de la vie dans les détails, de la li-* „*berté dans l'exécution.*" — *Il a orné son paysage, en grande partie, de figures à l'antique, de Nymphes et de Bergères, de Faunes et de Centaures. Les feuilles que j'ai sous les yeux offrent toutes ces variétés; elles paroissent par Livraisons.*

3035 Premiere Livraison, composée de 69 sujets, de divers formats, et imprimés sur 49 feuilles in fol. contenant pour la plupart des Paysages dessinés et gravés à l'eau forte par *Charles Guillaume*

2. — *Jaume Kolbe*, Graveur et Membre ordinaire de l'Académie Prussienne des Arts. Se trouve à Leipzig au Magazin des Estampes de Gerard Fleischer. 1796.

3036 Seconde Livraison. — XII Feuilles contenant pour la plûpart des Paysages dessinés et gravées à l'eau forte par *le même* etc. Cette Livraison est plus choisie que la premiere: elle renferme principalement quatre grands Paysages d'Arcadie, dont deux en hauteur et deux en largeur, ornés de Satyres et de Nymphes. in fol. 1797.

KRAER *(I. G.) de Ratisbonne, Paysagiste et Graveur à l'eau forte.*

— 1 — 3037. 2 F. Un Boeuf couché et un autre debout, sur des fonds de paysages. Pieces marquées: *Kraer del. et sc. Ratisb.* in 8vo. en t.

— 9 — 3038. 4 F. Paysages montagneux, ornés de figurines, de maisons rustiques et de roches. *Kraer fecit.* Sans son nom, pieces in 4to. Gravées d'une pointe spirituelle.

KRAHE *(Lambert) de Bruxelles, Peintre, Dessinateur et Graveur à l'eau forte. Directeur de la galerie de Dusseldorf, il a fait graver en maniere noire plusieurs grands tableaux de van der Werff, conservés dans cette galerie.*

3039 Lambert Krahé, de Dusseldorf, portrait à mi-corps, peint et gravé dans le goût de *Rembrandt* par *Jos. Fratrel.* in 4to. — 2 —

3040 La Vierge assise, l'Enfant dans ses bras, et St. Joseph endormi à côté, recevant des ordres d'un Ange. *Lambert Krahé inv. et pinx.* L'original dans la Galerie électorale de Mannheim. *Jos. Fratrel exar.* in 4to. Dans le goût de *Rembrandt.* — 6 —

3041 L'Enlevement des Sabines, dessiné et gravé dans la maniere des Peintres, par *Lambert Krahé.* in fol. en t. — 17 —

KRAFFT *ou* KRAFT *(Adam) de Nuremberg, ancien Architecte, Peintre, Dessinateur et Graveur en bois et en clair-obscur. Il mourut, au rapport de M. de Murr, à l'hopital de Schwobach en 1507.*

3042 Adam Krafft, Bildhauer und Steinmetz in Nürnberg. Portrait en buste et avec une grande barbe. Le chiffre de *Virgilius Solis.* in 12. — 3 —

3043 Jésus-Christ, la tête entourée d'une grande nimbe, appelant les petits Enfans près de lui, grande 1. 22 —

grande composition. in fol. en t. Très-beau camaïeu d'une teinte verdâtre. Piece sans marque, de la plus grande rareté et d'une bonne conservation.

KRAFT *(David) de Stockholm, bon Peintre de portraits Suédois, et Graveur à l'eau dans le goût de Rembrandt. On connoit d'après lui le portrait de Charles XII. gravé en maniere noire par Smith. Kraft florissoit en 1710.*

— 1 — 3044. 4 F. Petit Bustes de Vieillards à grandes barbes, ajustés dans le goût de *Rembrandt* et gravés dans sa maniere. in 16.

KRAUS *(George) de Saxe, Peintre de genre; mort à Paris vers 1765.*

— 1 — 3045. 2 F. La Fileuse. La Ratisseuse: Deux Cuisiniers dans leurs cuisines. *Kraus pinx. Elluin sc.* A Paris chez *Beauvarlet. Schwabe sc.* A Paris chez *Gaillard.* in fol.

— 1 — 3046 *Die lustigen Brüder.* Les bons Vivants. L'original est à l'Académie de dessins à Vienne. *George Kraus pinx. Augustin Zenger sc.* gr. in fol. en t.

KRAUS *(George Melchior) de Francfort sur le Mein, domicilié à Weimar, avec le titre de Directeur de l'école graduite de dessin, Peintre et Graveur à l'eau forte, ainsi que dans les genres colorés, né en 1727.*

Eaux fortes.

3047. 5 Sujets rustiques, montés sur une grande feuille, savoir: Une Paysanne et un Paysan suisses debout, et deux Villageoises assises, dont l'une épouille l'autre. in 8vo. Un petit Garçon assis sur une pierre et un Vieillard barbu en buste. in 16. Pieces marquées: *G. M. K.* — 4 —

3048. 12 F. Deux Suites de Paysages de Weimar et de ses Environs. 1) Weimar. 2) Am Stern bey Weimar. 3) Bey Jena. 4) Wege von Kunitz nach Jena. 5) Am gehauenen Stein bey Eisenach. 6) An der Scheidemühle bey Illmenau. 7) Bey Oberweimar. 8) Im Mühlthale bey Jena. 9) Jena. 10) Illmenau. 11) Jagdtschloss zu Ettersburg. 12) Altstedt. *G. M. Kraus aqua forti. 1778.* in fol. en tr. — 11 —

Estampes colorés.

3049 Un jeune Garçon et une jeune Fille, en demi figures, s'amusant avec un nid d'oiseaux. Piece lavée au bistre, marquée: *G. M. K.* in 4. — 1 —

3050 Paysage exécuté en camaïeu brun foncé, rehaussé de blanc, portant pour titre: *Der Narrenfresser*, un gros petit homme en cabriolet dans une forêt. *G. M. Kraus f.* gr. in 4to. — 1 —

— 12 — 3051 Wilhelmsthal, château de chasse du Duc de Weimar, près d'Eisenach. *G. M. Kraus fec.* in fol. en t.

— 2 — 3052 Monument érigé dans un parc près de Tiefurt, portant pour inscription: *Dem verewigten Leopold.* — *Anna Amalia.* *G. M. Kraus.* in fol. en h.

2. 17 — 3053. 2 Très-grandes feuilles, représentant: L'une, la Vue de Mayence pendant le siege de cette ville en Juillet 1793. — L'autre la Vue de Mayence après la réduction de la Place en Juillet 1793. Avec une dédicace au Roi de Prusse par *G. M. Kraus*, et deux feuilles d'explication en allemand. — 16 pouces de haut, sur 26 pouces de large.

Sous le titre de Vues de différens pays de l'Europe, *M. Kraus* s'est encore fait connoître par une entreprise d'une vaste étendue, dont le début est couronné du plus heureux succès. Voici le précis des deux premieres Livraisons.

4. 12 — 3054. Premiere Livraison, contenant trois Estampes gravées à l'aquarelle, savoir: 1) Vue de l'Isle de Staffa du côté du Sud, avec l'entrée de la Grotte de Shag. 2) Vue de l'Isle de Staffa du côte du Nord-ouest, avec l'entrée de la Grotte des Cormorans et de celle de Fingal. C'est là que se voient les belles colonnes verticales de Basalt. 3) Vue de l'Isle de Boo-Shala qui se trouve à côté de celle de Staffa, vis-à vis de laquelle se voient les colonnes courbes de Basalt. — *C. Horny sc.* *G. M. Kraus direx.* 12 p. 6 l. de haut, sur 23 p. de large.

3055 Seconde Livraison, contenant trois Estampes gravées à l'aquarelle, savoir: 1) Vue de l'Isle et de la Ville de Lipari, prise de l'Orient. 2) Vue

2) Vue de la Ville de Palermo et du Mont Pelegrino. 3) Vue de l'Etna du côté de l'Orient. — *C. Horny sc. G. M. Kraus direx. Weimar. 1795.* Même dimension.

Chaque Livraison est accompagnée d'une grande feuille d'explication, tant des Vues pittoresques des Isles Hébrides, en Ecosse, que de celles de Lipari, de Palerme et de l'Etna en Sicile.

Tableaux de conversation de Kraus, peints et gravés à Paris.

3056 Le Gouté rustique. Tableau peint à Paris pour le Cabinet de M. Wille. Gravé à l'eau forte par *Schwab* et terminé au burin par *Halm.* gr. in fol.

3057. 2 Sujets qui font pendans: 1) La Chaufferette. Tableau peint pour M. de Peters. La Gaieté sans embarras. Peints par *G. M. Kraus.* Gravés par *Charles le Vasseur.* gr. in fol.

— 8 —

KRAUSEN *ou* KRAUS *(Jean Ulric) d'Augsbourg, Disciple et Gendre de Melchior Kuisel, Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin, mort dans sa patrie en 1719. Il a gravé avec beaucoup de précision divers morceaux d'architecture d'après son oncle J. J. Kraus.*

— 4 — 3058. 12 Feuilles contenant les douze Mois de l'année représentés, dans de beaux fonds de Paysages, par des figures champêtres, occupées aux travaux propres à chaque Mois. Pieces marquées: *Johann Ulrich Kraus fecit et excudit.* in 4to. en t.

— 4 — 3059. 2 Feuilles d'architecture, l'une représentant la Vue de l'intérieur d'un grand temple, et l'autre celle de l'extérieur d'un vaste édifice. *Johann Ulrich Kraus*, sans son nom. in fol. en t.

3060 Vera facies interior Ecclesiae Porochialis S. Crucis Augustae Vindelicorum Ordinis Canonicorum Regularium S. Augustini etc. *Johann Jacob Kraus*, et *Johann Ulrich Kraus del. et fec. 1680.* Piece gravée avec beaucoup de delicatesse.

— 3 — 3061 Grande piece, intitulée: *Schoenbrunn*, ou Vue et perspective du Château et Jardin de Schoenbrunn de Sa Majesté le Roi des Romains. *I. B. Fischhers, Ingen. inv. Johann Ulrich Kraus sc. Aug. Vindel.* 17 pouces de haut sur 25 de large, imprimé en rouge. Chef d'oeuvre de Gravure pour l'intelligence de l'exécution et la précision de cette multitude de petites figures distribuées sur les divers plans selon les règles de la perspective.

KRUG *ou* KRUGER *(Louis) de Nuremberg, Orfèvre, Peintre et Graveur en cuivre. Les François le nomment le Maitre à la cruche, à cause de son monogramme, qui est formé des lettres initiales de son nom et qui porte au milieu une petite cruche. Les productions de ce maître sont rares et estimées.*

3062 L'Adoration des Bergers, ou la Nativité, avec le chiffre et l'année 1516. in 4to. 1. ——

3063 L'Adoration des Rois, belle composition, pendant de la piece précédente. 1. 9 —

3064 Saint Jean l'Evangéliste, dans l'île de Pathmos, contemplant l'image de la Vierge qui lui apparoît dans un ovale lumineux, pendant ce tems le Diable qui s'est glissé sous la table, lui gâte son encre, en versant de l'eau dans son encrier. LK. p. in 4to. Belle et rare. 1. 11 —

3065 Deux jeunes Femmes nues, vues de profil, dont l'une tient une tête de mort surmontée d'une horloge de sable, piece avec le chiffre. p. in 4to. Nouvelle impression. —— 4 —

KRUGER

KRÜGER *(André Louis) de Potzdam, où il est né en 1743, Peintre, Dessinateur, Graveur à la pointe et au burin. Eleve de B. Rode, Krüger a dessiné les tableaux de la Galerie du Roi de Prusse à Sans-Souci; et lui même a gravé la majeure partie d'après ses dessins. Telles sont les pieces suivantes.*

— 2 —
3066 La Madelaine pénitente, à mi-corps. *Aut. van Dyck pinx. Krüger del. et sc. 1769.* in 4to.
3067 Le Portrait de Rembrandt, peint par *lui même. Id. sc. 1769.* in 4to.

— 3 —
3068. 2 F. Le Patriarche en méditation. Peint par *Rembrandt*, et gravé à l'eau forte par *Krüger* dans le goût de Rembrandt en 1770, deux épreuves, l'une avant, l'autre avec la lettre. in fol.
3069. 2 F. Une Vieille en buste et en grosse pelisse. Un Solitaire en dévotion devant le Crucifix. *Ger. Douw pinx. Lud. Krüger del. et sc. 1771.* Pieces en ovales. p. et gr. in 4to.

— 5 —
3070. 2 F. Un vieux Homme en buste, avec une large barbe. Un Vieillard, tenant d'une main ses lunettes et de l'autre une feuille de papier, piece que le Graveur a intitulée: *le Contrat de Mariage*, belle gravure dans le goût de *Rembrandt. Gov. Flinck pinx. L. Krüger f. aq. fort. 1778.* in 4to.

— 2 —
3071 Abraham répudiant Agar, les figures jusqu' aux genoux. *Gov. Flinck pinx. Id. del. et sc. 1770.* in fol. en t.
3072 Le Festin de Balthazar. *Ferdin. Bol pinx.* gravé à l'eau forte, dans le goût de *Bol*, par *Krüger*. in fol. en t.

3073

3073 Isaac donnant sa bénédiction à Jacob. *Jean Lyvens pinx. Krüger del. et sc.* A Sans-Souci 1769. gr. in fol. en t.

3074 Moïse, en descendant le mont Sinaï et en voyant la transgression des Israélites, brise les tables de la loi. *Rembrandt pinx. Id. del. et sc. 1770.* in fol.

3075 Vénus aux bains, accompagnée de Cupidon. *Ant. Allegri da Corregio pinx. A. L. Krüger fec. 1777.* in fol.

3076 Les trois Graces, supportant une grande corbeille de fleurs, trois grandes figures nues. Sujet peint par *Dominichino.* Dessiné par *A. L. Krüger.* gr. in fol.

3077 Portrait en buste d'un Homme à moustaches et à courte barbe, avec une grande fraise: *Gestochen nach dem Gemählde von van Dyck, aus der königlichen Gallerie. Berlin, 1750.* in fol. Sans aucun nom d'Artiste.

11

Pieces de Krüger qui ne sont pas désignées pour être d'après les tableaux du Cabinet du Roi de Prusse.

3078 Paysanne pittoresquement ajustée, figure jusqu'aux genoux. *Ant. Pesne pinx. A. L. Krüger fec. 1774.* in 4.

3079 La Vierge, représentée jusqu'aux genoux, caressant l'enfant Jésus, debout sur une table. Piece marquée: *A. L. Krüger, aqua forti fecit. 1778.* gr. in 4to.

4

3080 Loth en gaieté avec ses deux filles, les figures jusqu'aux genoux. Piece marquée: *A. L. Krüger fec. in aqua forti.* Sans aucun nom de Peintre, et bien gravée dans le goût de *Rembrandt.* gr. in 4to. en t.

4

— 10 —

3081 Jolie Pastorale, à gauche un petit Berger jouant du hautbois, et au milieu un monument orné d'un bas relief. *C. S. Dubois pinx. A. L. Krüger f. 1777.* p. in fol. en tr.

3082 La Fileuse, vieille femme, au milieu de son ménage. *G. Dow pinx. A. L. Krüger fec. Potsdam, 1777.* gr. in fol.

3083 La chaste Susanne au bain. *Ant. da Corregio. A. L. Krüger fec. 1778.* gr. in fol. en t.

9084. 4 F. Vues des plus beaux édifices de Potsdam, représentées de quatre différens côtés. *A. L. Krüger fec. 1779.* gr. in fol. en t.

KRÜGER *(Ephraim Gottlieb) de Dresde, né en 1756. Dessinateur, Graveur à l'eau forte et au burin.*

— 4 —

3085 Un Satyre enlevant une Nymphe, sur un fond de paysage. *P. Veronese p. Krüger fecit aqua forti. 1778.* in 4to.

3086 Un Apollon aîlé, assis au pied d'un monument antique, un flambeau à la main et sa lyre à terre. *Seidelmann del. E. G. Krüger sc.* Dresde. Piece gravée d'un beau burin. gr. in 4to.

3087. 2 Jolies Vignettes d'après *Schenau,* pour les Fables de Meisner; la Vérité qui dévoile la Nature, et deux figures allégoriques, au bas un Homme prosterné. p. in 4to. *Krüger sc.*

KÜFNER *(Abraham Wolfgang) de Graefenberg près de Nuremberg, né en 1760. Peintre de portraits, Dessinateur et Graveur au burin. Artiste de qui on a une grande variété de sujets.*

3088 Gustave III. Roi de Suéde, assassiné à un bal à Stockholm le 16 Mars 1792. *Inv. del. et sc. A. W. Küfner.* gr. in fol. en tr. — 5 —

3089 L'Emperreur Louis de Baviere, vainqueur de son compétiteur, Fréderic le bel d'Autriche, par l'intrépidité de son Colonel général, Seyfried Sweppermann, voulant donner à souper à ses Chevaliers et apprenant qu'il n'y avoit qu'une petite quantité d'oeufs, dit: Pour chaque homme en oeuf: pour Sweppermann deux: *Dem Mann ein Ey: Sweppermann zwey. A. W. Küfner inv. del. et sc. 1791.* Tr. gr. in fol. en t. Accompagné d'une Vignette qui représente le tombeau de Sweppermann, avec une ample description de tout le sujet. — 13 —

KÜHNEL *(Ch. Friedrich) de Dippoldiswalde, Peintre, Dessinateur et Graveur à l'eau forte, engagé à la fabrique de Porcelaine à Meissen.*

3090. 13 Feuilles de Scènes militaires, contenant des escarmouches d'Housards et des combats de patrouilles entre les troupes légères. Pieces marquées: *C. F. Kühnel inv. et fec. aq. fort. Meissen, 1776. 1777.* in 4to. en t. — 16 —

I. KUSEL *ou* KÜSELL *(Matthieu) d'Augsbourg, Dessinateur, Graveur à la pointe et au burin. Il travailla avec autant d'application que de succès et mit au jour un grand nombre de portraits d'une savante exécution. Il mourut dans sa ville natale en 1682.*

3091 Carolus Sulzer, Patricius Augustanus, Reipublicae Patriae Praetor. *I. Ulrich Mayr pinx. Matth. Küsel sc.* in fol.

— 2 —

3092 Johannes Michael Dilherus, Themara-Francus, Theologus, Philologus et Polyhistor. Dans un cadre octogone, orné de seize médaillons de Peres de l'église et de Théologiens anciens et modernes. *Id. pinx. Id. sc.* Beau portrait et très-rare.

3093 Andreas Winckler, Haereditarius in Dölitz et Senator Lipsiensis. *Matth. Küsel sc.* gr. in fol.

— 16 —

3094. 2 Portraits en bustes, dans des bordures octogones de laurier. 1) Le Prince Leopold-Guillaume, Archiduc d'Autriche. 2) L'Impératrice Leonore, Reine de Hongrie et de Bohème, Archiduchesse d'Autriche, Princesse de Mantoue et de Monferat. *Joh. Ulricus Meyr p. Matth. Küsell sc.* Anciennes épreuves, mais très-enfumées. gr. in fol.

3095 Leonardus Weissius, Reipublicae Augustanae Duumv. etc. *Joseph Werner pinx. Matth. Küsel, Chalcographus Caesareus.* Superbe Portrait, dans le costume de son tems et vu jusqu'aux genoux. Tr. gr. in fol.

3096 Très-grande Composition, espece de Thèse à la louange des Empereurs Léopold et Joseph, avec une immense quantité de figures rangées sur

sur divers plans, dont celles d'embas sont symboliques et caractérisent les Etats de l'Empire. *Matthaeus Küsel sc.* Tr. gr. in fol.

KÜSEL *(Melchior) d'Augsbourg, Dessinateur, Graveur à la pointe et au burin, frere puîné de Matthieu, mourut dans la même ville en 1683. Il se perfectionna dans son art sous Mérian, à Francfort. Devenu le gendre de son maître, il travailla pour le fond de son beau-pere. Après sa mort il retourna à Augsbourg, et y publia un grand nombre d'estampes, tant au burin qu'à la pointe, parmi lesquelles on estime spécialement celles qu'il a gravées d'après Wilhelm Baur, et les figures de la Bible de son invention.*

3097 Sebastianus Kirchmaierus, Professor publ. Ratisbonensis. *Benjamin Block pinx. 1680. Melchior Küsell sc.* in 4. —— 1 ——

3098 Johannes Hozius Augustae Consul. Figure jusqu'aux genoux. *Sculpsit Melchior Küsell,* gravure d'un grand effet. p. in fol. —— 1 ——

3099 La Vierge assise à l'entrée d'un pavillon, tenant l'Enfant debout sur ses genoux, et regardant le petit St. Jean qui amene son mouton. *Melchior Küsell fec. et exc.* Belle gravure au burin. gr. in fol. —— 1 ——

— 2 — 3100 *Ecce Homo.* Un beau Christ en buste, couronné, gravure parfaitement dans le goût de *Mellan. Thourneyser fec. M. Küsel exc.* gr. in fol.

3101. 152 Estampes numérotées, et montées, sur 24 feuilles de papier. gr. in fol. contenant l'Histoire de la Bible de l'ancien Testament, divisée en trois parties, savoir: *Icones Biblicae, Pars prima — Secunda-Tertia.* Chaque estampe portant à la marge d'en haut une explication latine du sujet. — *Melchior Küsel fecit.* p. in 4to. en t. — Cette suite, très-difficile à trouver complette, est de premiere impression et d'une parfaite conservation.

2. —

3102. 89 Estampes numérotées et montées sur 15 feuilles de papier. gr. in fol. contenant les figures de la Bible du nouveau Testament, sous le titre: *Icones Biblicae, novi Testamenti. Prima Pars — Secunda Pars.* avec cette adresse: *Proprio aere aeri incisa, et venales expositae a Melchiore Kysel Augustano. Aug. Vind.* anno Christiano MDCLXXIX. p. in 4. en t. Les épreuves également belles.

— 21 — 3103. 58 Sujets empruntés de la vie, des actions et des aventures d'Ulysse, fils de Laërte et Prince d'Ithaque pendant les dix ans qu'à duré le siege de Troie, et les dix autres années qu'il erra sur terre et sur mer avant d'arriver dans ses états. Suite numérotée de 58 pieces, montées sur 5 feuilles. gr. in fol. Gravé en cuivre par *Melchior Küsell.* gr. in 8vo.

— 6 — 3104. 6 Feuilles y compris le frontispice qui porte: *Urania Victrix*, ayant à ses pieds les cinq Sens de nature et à sa droite la Religion, figurée par un Ange qui tient une grande croix. Les sujets principaux suivent dans cet ordre: *Odoratus. Visus. Auditus. Gustus. Tactus.* Chaque sujet est composé de nombre

nombre de figures anciennes et modernes, où le sacré et le profane se trouvent pêle-mêle. Chaque feuille est signée: *Melchior Küsell sc.* in 8vo. Suite rare et précieuse pour la finesse du burin.

KÜSLEN ou KUSEL *(Jeanne Sibylle) d'Augsbourg, fille puînée et élève de Melchior Kusel, Dessinatrice et Graveuse à la pointe et au burin, morte en 1717. Elle avoit épousé Jean Ulric Kraus, qu'elle aida dans ses travaux, comme elle avoit aidé son pere dans les siens. Ses ouvrages sont recherchés pour le bon goût de leur exécution.*

3105 Buste en profil d'une jeune Orientale, qui passe pour le portrait de Jeanne Sibylle. Piece marquée: *Johanna Sibylla Küslen fec.* et gravée à l'eau forte dans le goût de *Rembrandt*. En ovale in 12. Très-rare. — 4 —

3106. 6 Beaux Paysages montés sur trois grandes feuilles, offrant des sites champêtres, avec diverses fabriques et figures. Pieces numérotées et toutes marquées: *Johanna Sibylla Krausen, eine gebohrne Küslen fec.* in fol. en t. — 3 —

3107. 6 Beaux Paysages numérotés et montés sur trois grandes feuilles, offrant des contrées champêtres, peuplées de toutes sortes de figures et d'animaux. Pieces marquées comme les précédentes. in fol. en t. — 7 —

—1— 3108. 8 Petits Sujets empruntes des Métamorphoses d'Ovide, gravés à la pointe par *Jeanne Christiane Küsel,* Soeur aînée de *Jeanne Sibylle.* 8 pieces in 16.

3109. 4 Feuilles numérotées représentant des Paysages montagneux, ornés de fabriques et de figurines. Pieces marquées: *J. C. K. fec.* p. in 4to. en carré.

—12— KUNTZ *(Carl) de Mannheim, Peintre d'animaux et de paysages, Graveur à la pointe et au lavis, ainsi que dans le genre pointillé. Né en 1770. Il a fait quelques voyages, et il a vu la Suisse en Artiste.*

3110. 2 Feuilles d'animaux. 1) Une Génisse debout et un Veau couché. 2) Une Chèvre debout et une Brebis couchée: gravées dans le goût du lavis et imprimées sur du papier brun, rehaussé de blanc. in fol. en t.

—17— 3111 Cataracte du Rhin, dans le Canton de Schafhouse, prise en bas du Château Balival de Zurich. Piece d'un grand effet, gravée dans la maniere pointillée et imprimée en noir. *Carl Kuntz fec.* Tr. gr. in fol.

7.— 3112 6 F. Vues de différentes parties dans le jardin électoral de Schwezingen, dédiées à Charles Théodore, Electeur Palatin, Duc règnant de Baviere etc. etc. *Nicola de Pigage inv. et exc. Nach der Natur gemahlt und gestochen von Carl Kuntz zu Mannheim.* Ces parties sont 1) Temple dédié à la Botanique. 2) Aqueduc. 3) Ruine du Temple de Mercure. 4) Le Temple de Minerve. 5) Le Temple d'Apollon. 6) Vue

de

de la Mosquée. Six très-belles pieces. Tr. gr in fol. en t. A Mannheim chez *Dominique Artaria.*

3113 Ruine de la Cathédrale et de la Cour du fanal à Mayence, après le siege de 1793. Dessiné d'après nature par *Caspar Schneider*, gravé par *Charles Kuntz.* A Mannheim et se trouve à Mannheim, chez *Dominique Artaria.* En bistre. Tr. gr. in fol. en t. 1. 4 —

KUPEZKY *(Johannes) de Pesing aux frontieres de Hongrie, un des plus grands Peintres de portraits de son tems; il se fixa à Nuremberg, et y mourut en 1740.*

3114 Joannes Kupezky Pictor, et ejusdem B. Filius. *Jo. Kupezky pinx.* gr. in fol. *Bernard Vogel sc. Norib. 1737.* Une des plus belles épreuves. —— 6 ——

3115. 2 F. Le même Portrait de Kupezki avec son fils, bonne épreuve, mais inférieure à la précédente. Le Portrait de Denauer, avec ce vers d'Ovide: *Et studio mores conveniente emunt.* — *Id. pinx. Id. sc. 1736.* gr. in fol. ——— 6 ———

3116. 2 F. Portrait de Woussin, avec ce vers d'Ovide: *Et servat studii foedera quisq; sui.* Portrait de Jean Melchior Dinglinger, Joualier de la Cour électorale de Dresde. *Id. pinx. Id. sc. 1736.* gr. in fol. ——— 1 ———

3117. 2 F. Sanctus Bartholomaeus, avec l'instrument de son martyre. Philosophe ancien, avec ce vers d'Horace: *Ad summum sapiens uno minor est Jove. Joan. Kupezky pinx. Bernard Vogel* ——— 1 ———

gel juxta Originale sc. et exc. Noribergae, 1735. gr. in fol.

Tous les personnages, ci-dessus énoncés, sont représentés à mi-corps et gravés en maniere noire.

On trouvera à la suite de ce Catalogue, parmi les Ouvrages en corps, l'oeuvre complet de ce Maître sous le titre: *Joannis Kupezky* — imagines et pictura etc.

KÜTNER *(Samuel) de Leipzig, Dessinateur et Graveur au burin. Il fut appellé en Curlande pour enseigner le dessin dans le Gymnase de Mitau.*

3118 *Die Holländische Bäuerin.* La Paysanne hollandoise. Gemahlt von *Gerh. Douw.* Gestochen von *S. G. Kütner.* Leipzig, 1773. in fol. Le tableau dans le Cabinet de Winckler.

L.

LAMPIN *(E. E.) de Nuremberg, Dessinateur de Paysages et Graveur à la pointe et au burin.*

3119 Paysage montagneux, à gauche un grand monument, sur le premier et second plan un nombreux troupeau, en grande partie de bêtes à cornes. *E. E. Lampin sc. 1729.* in fol. en t.

3120. 5 F. Paysages contenant des villages et des hameaux, avec diverses figures champêtres. *E. E. Lampin sc. 1727—1732.* in 4to. en t.

3121. 7 F. Paysages ornés de diverses fabriques et figures, l'un avec une chasse au Cerf, l'autre avec un Hermitage sur une haute roche. *E. E. Lampin. 1730.* in 4to. en t.

4

LANDERER *(Ferdinand) de Stein en Autriche, Dessinateur et Graveur à l'eau forte, engagé à Vienne comme Professeur dans l'art du génie à l'Ecole militaire. Il florissoit vers 1760.*

3122. 2 F. La Résurrection du Lazare, gravure dans le goût de celle de *J. Lyvens*, marquée du chiffre d'un M. terminé en L. Deux épreuves une ancienne et une postérieure. petit in fol. Douteuse.

2

3123 Jésus-Christ dans le désert, piece gravée dans le même goût. *Inventée par Mart. Schmit, Gravée par F. Landerer.* Vienne Anno 1760. gr. in fol. en t.

1

—2— 3124 Paysage orné de grandes Ruines; vers la gauche se voit le déménagement d'un Peintre. *Dietrich invenit. Landerer f.* gr. in fol. en tr.

—1— 3125 Plan du Gouffre et du Tournant d'eau dans le Danube, nommés le *Strudel* et le *Wirbel*, avec les contrées boisées des deux rives du fleuve, levé par *Antoine de Wenzelly. Ferd. Landerer sc.* gr. in fol. en t.

LAURENTZ (*Jean Daniel*) *de Berlin, né en 1729, Peintre en miniature et Graveur à la pointe. S'étant rendu à Vienne en 1752, il y grava à l'eau forte 25 dessins on esquisses d'après Rembrandt de la Bibliothéque impériale et de la Collection du Prince Eugene, sous le titre: Recueil de différens sujets d'études d'après les Dessins de Rembrandt etc.*

—1— 3126. 5 Feuilles de Sujets divers de ce Recueil, dont le Buste d'un Oriental, un Paysage lavé à l'encre de la Chine, Jésus assis au bord du puits, parlant à la Samaritaine etc. etc. de toutes sortes de formats.

LAUTENSACK (*Hans-Sébald*) *de Nuremberg, Peintre et Graveur à la pointe et au burin, né vers 1508. Son chiffre est un H, un S et un L entrelacés* HSL.

Portraits divers.

3127 Hieronymus Schurstab, à mi-corps, coiffé d'un petit bonnet plat et portant une grande barbe. A droite ses armes et à gauche sur le plan du milieu, la vue d'un joli village avec une église. Des vers latins au bas et cette date: Anno Christi, M. D. LIIII. *H. S. Lautensack fec.* gr. in fol. en t. 1.—

3128 Un Homme à mi-corps, richement vêtu, tenant un grand gobelet sur lequel est écrit un nom, avec le chiffre de *Lautensack* et l'année 1554. Dans le lointain à droite un paysage avec deux énormes pointes de rocher. petit in fol. —.17

3129 Un Homme en buste, coiffé d'un petit bonnet plat et portant une barbe triangulaire, avec une grosse chaîne double d'or sur la poitrine. Au bas cette inscription: *Haec Aquila, has tellas antiquae insignia Stirpis. De Freyberg. Foelix ornat amaiq3 fovet.* Avec le chiffre de *Lautensack* et l'année 1553. p. in fol. —.19

3130 Un Homme à mi-corps, en petit bonnet plat et portant des moustaches avec une barbe fourchue. Vêtu d'une grosse fourrure, il tient un rouleau dans sa main gauche. L'inscription est en grec. Piece avec la date de 1554. et le chiffre de *Lautensack.* gr. in fol. 1.4—

3131 Buste de l'Empereur Ferdinand, avec cette inscription: *Haec Romanorum est Ferdinandi Regis imago. Da quisquis debes huicq; deoq; suum.* 1.5—

Dans

Dans une arcade richement ornée de tête de figures et de grotesques. Derriere lui se voit une ville en perspective. Avec le chiffre de *Lautensack* et l'année 1556. gr. in fol.

— 6 — 3132 Buste d'une jeune Personne sur une espèce de tribune, portant un petit bonnet sur la tête et une grosse chaîne d'or au cou. Avec le chiffre de *Lautensack* et l'année 1553. gr. in fol.

1. 4 — 3133 Buste de Leonhard Eck, Conseiller impérial, dans une espèce de tribune, avec la vue à droite sur un paysage montagneux. Le chiffre et l'année 1553. gr. in fol.

— 17 — 3134 Buste de la femme de Leonhard Eck, aussi dans une espèce de tribune et la vue sur un paysage montagneux. *Id. fec.* Portraits, en regard faisant pendant avec son mari.

Tous ces portraits d'une gravure très-vigoureuse, sont de la plus grande rareté et d'une parfaite conservation.

Paysages de Lautensack.

— 17 — 3135 Le petit David, armée de sa fronde, prêt à lancer la pierre contre le géant Goliath, sur un fond de paysage au lever du soleil. in 4to. avec le chiffre de *Lautensack. 1551.*

1. 1 — 3136 Jésus baptisé par Jean dans les eaux du Jourdain, sur un fond de paysage montagneux avec la vue perspective d'une grande ville. *Id. fec. 1554.* in fol. en tr.

1. 1. 3137 Jésus marchant à la tête de ses disciples, maudit le figuier. Sur un fond de paysage montagneux orné de diverses fabriques. *Id. fecit. 1554.* p. in fol. en t.

1. 5 — 3138. 2 F. Paysages montagneux et boisés, l'un avec une forteresse sur une hauteur; l'autre avec l'aspect d'un bourg sur la gauche et la vue d'une

d'une grande église vers la droite. *Id. fecit. 1553.* in 4to. en t.

3139. 2 F. Paysages montagneux et boisés, l'un offre la vue perspective d'une ville sur le plan du milieu, et au bas des Maisons rustiques, l'autre présente en haut vers la droite l'aspect d'un grand Temple entouré de belles fabriques. *Id. fec. 1555.* in 4to. en t. 1. —

3140. 2 F. Paysages montagneux et boisés, l'un à droite offre une Forteresse carrée sur la cime d'un rocher et au bas des Maisons rustiques; l'autre présente une Forteresse surmontée d'une tour ronde et plus bas des degrés par où on arrive à un pont-levis. Pieces avec le chiffre et les dates de 1553. 1554. gr. in 4to. en h. 1. 2. —

3141. 2 F. Paysages montagneux et très-sauvages, dont l'un présente sur le devant une grande Maison rustique, entourée de palissades, avec de grands arbres de chaque côté; et dont l'autre offre un beau lointain et au milieu une grande église, la droite est occupée par un haut rocher couronné d'arbres. Avec le chiffre et les dates de 1551 — 1553. Même format que les précédens. 1. 1. —

Les Paysages de *Lautensack* ne sont pas moins recherchés que ses Portraits. Les épreuves sont ici de premiere impression et les sites offrent des effets très-piquans.

LAUTENSACK *(Paul) de Nuremberg, Orfèvre, Peintre et Graveur au burin, florissoit vers 1550.*

— 1 — 3142 Paulus Lautensack, Senior, Pictor, Noribergae. Aetat. LXXIV. 1552. Sans autre marque. in 4to.

— 12 — 3143 Paulus Lautensack der elter, Maler zu Nurmberg. Seines Alters im LXXIIII. Beau buste à tête chauve et à grande barbe, dans un ovale, entouré d'ouvrages grotesques qui décèlent le faire d'un Orfèvre, avec le chiffre de *Lautensack*, ainsi figuré 15 HL 52. in fol.

Nous rangerons sous ce Maître les deux pieces suivantes, quoique le chiffre soit un peu différent, savoir: HL.

1. 1 — 3144 Le Pere éternel, en demi-figure, la couronne papale sur la tête, donnant la bénédiction de la main droite et tenant le globe de la terre de la gauche. 1558. petit in fol.

1. 8 — 3145 Le Christ expiré sur la croix entre les deux Larrons, au bas la Vierge et St. Jean, le fond offre un ville fortifiée, composition assez gothique, avec le chiffre HL et la date de 1559. in fol. Toutes pieces de la plus grande rareté.

LEINBERGER (*Christian*) *d'Erlangue, Peintre d'histoire, Géomètre et Graveur à l'eau forte. Mort dans sa patrie en 1770.*

3146 Sujet allégorique, représentant Pallas debout sur un nuage, au bas Vénus accroupie tenant l'Amour sur son bras. A côté de la Déesse, le buste du Roi de Dannemarc sur un Monument. Le titre porte: *Pallas, vitiorum Victrix. In atrio Regis Daniae. Chr. Leinberger pinx. et sc. 1741.* gr. in fol. en ceintre. — 2 —

LEITENSTORFER (*François-Antoine*) *du Tirol, Peintre d'histoire et Graveur à l'eau forte. Il a travaillé en Allemagne et en Italie. En 1772 Leitenstorffer étoit engagé à Mannheim en qualité de Professeur à l'Académie des Beaux-Arts de cette ville.*

3147. 2 Feuilles de belles figures académiques, de grande proportion, représentées, l'une assise, l'autre debout. Pieces marquées: *Fran. Antonio Leitenstorffer inv. et fec. Roma.* Gravées dans la grande maniere des Peintres. gr. in fol. — 2 —

LELY (*Sir Peter van der Faas*) *de Soest en Westphalie, mort à Londres en 1680, très-habile Peintre de portraits en Angleterre.*

Gravures au burin d'après Lely.

— 9 — 3148 Petrus Lely, Pictor Caroli II. Magnae Brittaniae Regis. Portrait en buste, avec une énorme perruque. *P. Lely delin. A. de Jode sc.* gr. in fol.

1. — 3149 Dominus Gulielmus Temple, Magnae Brittaniae Regis ad Ords. Foedti. Belgij Legatus. Beau Buste dans un ovale de laurier. *P. Lely pinx. P. Vanderbanc sc.* gr. in fol.

— 7 — 3150 Madame Eleonor Gwin, célèbre Beauté angloise, figure presqu'entiere, assise dans un paysage, caressant un mouton. *P. Lely pinx. G. Valck sc. et exc.* gr. in fol. Belle gravure.

Gravures en maniere noire d'après Lely.

— 9 — 3151 Petrus Lely, Eques, Pictor Caroli II. Magnae Brittaniae etc. Regis. Beau buste en grande perruque. *P. Lely pinx. I. Becket fecit.* gr. in fol.

— 7 — 3152 William Wycherley, célèbre Poëte anglois, à l'âge de vingt-huit ans. Beau buste en ovale. *P. Lely pinx. I. Smith fec. 1703.* in fol.

LEMKE (*Jean Philippe*) *de Nuremberg, habille Peintre de batailles, et Graveur à l'eau forte. Appellé à la Cour de Suède en qualité de Peintre du Roi, il a beaucoup peint à Stockholm où il mourut, à l'âge de 90 ans, dans une extréme indigence.*

3153 Agar assise au pied d'un arbre dans le désert, livrée à la tristesse, est consolée par un Ange qui lui montre une source d'eau. Piece p. in 4to. en t. marquée: *J. P. Lemke gemahlt und geetzt.* Ancienne épreuve. — 8 —

3154 La même Piece, montée sur une feuille, épreuve postérieure. — 6 —

LIBENZ (*J.*) *de Vienne, Peintre de portraits et de genre.*

3155. 2 F. Bustes de jeunes Garçons portant pour titre: 1) Le Garçon riant. 2) Le Garçon pleurant. *J. Libenz pinx. N. Rhein f.* et *A. Schwester fec.* En maniere noire. Jolis morceaux. — 4 —

LIEBE (*Gottlob Auguste*) *de Leipzig, Dessinateur et Graveur à l'eau forte, de l'école du Professeur Oeser. Il travaille beaucoup pour les Libraires.*

3156. 4 Vignettes pour différens ouvrages, in 8. en tr. dont deux en ovales, l'une marquée: *The sad historian of the pensive plain. Liebe sc. Lips.*

3157. 6 F. Représentation du Plan et des Profils d'une Maison de spectacle, selon les divers aspects des parties de l'architecture. *Liebe fecit. Lips.* in 4to.

3158. 2 F. Vénus nue, assise sur une roche, tenant l'amour dans ses bras et parlant à Adonis qui repose à ses pieds. Deux épreuves du même sujet, l'une sur papier blanc, l'autre sur papier gris, marquées: *G. A. Liebe fecit. Lipsiae.* in fol. en t.

3159. 4 Feuilles, les sujets doubles. Sainte Famille, en esquisse, d'après *le Guide.* Assemblée de Réligieux, d'après *le Guerchin.* Marqués: *Gefertiget von Gottlob August Liebe zu Leipzig. 1766.* Aus dem Cabinet des H. Wincklers. in fol.

3160. 8 F. Vues portant pour titre: *Nord-Albingische Lustgegenden oder Prospecte in und um Hamburg und Altona.* — 1) Vue de l'Alster à Hambourg. 2) Vue de la Bourse des Mariniers sur l'Elbe. 3) Vue de l'Elbe et de ses Environs. 4) Vue d'Altona sur l'Elbe. 5) Vue des Environs de la Rivière de Bill. 6) Vue des champs depuis les Vierlandes. Von *I. G. B. gezeichnet. Von G. A. Liebe gestochen zu Leipzig. 1771.* gr. in fol. en t.

LIEFRINCK

LIEFRINCK (*Hans*) *Allemand, ou Flamand qu'on range communément dans la classe des Petits-Maîtres. Son chiffre, attribué à plusieurs Graveurs, est formé d'un H et d'un C, ainsi figuré:*

3161. 8 Feuilles de figures de Femmes, largement drapées et rangées dans des especes de niches. Elles représentent les Vertus chrétiennes, avec leurs emblêmes et leurs attributs, sous ces titres: 1) Intelligentia. 2) Castitas. 3) Patientia. 4) Memoria. 5) Concordia. 6) Perseverantia. 7) Magnanimitas. 8) Sobrietas. gr. in 8vo. — 13 —

Cette suite est très-belle, et la gravure a beaucoup de ressemblance avec celle de *Marc-Antoine*. Les épreuves sont d'une conservation parfaite.

LINGELBACH (*Jean*) *de Francfort sur le Mein, Peintre de Paysage, de Marines et de Genre. Il travailla en France et en Italie, et mourut à Amsterdam en 1687. Il doit avoir gravé à l'eau forte, mais je ne connois rien de lui dans ce genre.*

Pieces gravées au burin.

— 6 — 3162. 12 Belles Marines numérotées, montées sur 6 grandes feuilles portant pour titre : *Aliqui Portus. Lingelbach inv. J Gronsvelt fecit et exc.* Ce sont tous des Ports de mer orientaux, enrichis de figures, pour la plûpart asiatiques, d'une assez grande proportion, occupées aux travaux de la marine. in fol. en t. Premieres épreuves d'une parfaite conservation.

— 12 — 3163. 4 Belles Marines numérotées, et enrichies de figures asiatiques et européennes, de trois à quatre pouces de proportion. Elles représentent quelques côtes orientales et des attérages pour les vaisseaux. Au numéro I. se voit sur le plan du milieu une belle Fontaine, surmontée de la figure de Neptune et portant pour inscription : *J. Lingelbach delineavit. A. Zylvelt fecit.* gr. in fol. en t. Suite d'une belle conservation.

— 19 — 3164 Paysage intitulé : *Le Repos des Faucheurs. Lingelbach pinx. Heudelot sc.* in fol.
3165 Paysage intitulé : *Le Voyageur rafraîchi.* Peint par *Lingelbach.* Gravé par *C. le Vasseur.* gr. in fol.

Pieces gravées en maniere noire.

— 4 — 3166 Boutique d'un Opérateur de village, occupé à panser la jambe d'un Paysan ; derriere lui une Femme

Femme un bras en écharpe et un bandeau sur la bouche. *J. Lingelbary pinx. J. Beckett fecit et exc.* in fol. Bonne épreuve.

3167. 2 Sujets rustiques. 1) Paysans hollandois qui s'amusent à jouer aux cartes et à fumer. 2) Paysans en gaieté dans l'intérieur d'une Maison. Pieces sans marques d'aucun artiste. gr. in fol. en t. — 13 —

LIPS (*Jean-Henri*) *de Kloten, village près de Zurich, Peintre, Dessinateur, Graveur à la pointe et au burin, ainsi que dans la maniere pointillée.*

3168 Fréderic II. Roi de Prusse en chapeau et en profil, dans un rond orné. *D. Chodowiecki del. J. H. Lips sc. 1776.* in 8vo. Portrait très-ressemblant. — 10 —

3169 David Antoine Fossati, en buste, de la Suisse italienne, Peintre et Graveur. *J. H. Lips fecit.* in 8vo. — 4 —

3170 Louise Karsch et sa fille, en bustes, sur la même planche, pour la Physionomique de Lavater. *Id. sc. 1776.* gr. in 4to. — 8 —

3171 Henri Fuesli. A. M. Peintre vu de profil. *J. H. Lips del. et fec. 1779.* gr. in 4to. — 1 —

3172 Raphael-Antoine Mengs. *Id. fec. 1779.* gr. in 4to. — 3 —

3173 Raphael. Beau buste pour la Physionomique de Lavater. *Id. fec. 1776.* gr. in 4to. — 20 —

1374 Carolus von Hedlinger, célèbre Médailleur, Suisse, aussi pour Lavater. Sans le nom de l'artiste. gr. in 4to. — 12 —

3175 Beau Buste du Christ, fait pour la Physionomique de Lavater. *J. H. Lips sc.* gr. in 4.

LISJEWSKY *(George Friedrich Reinhold) Polonois, Peintre de portraits, vers 1758. travailla à Berlin, à Dresde, à Leipzig et à Dessau.*

3176 Marie Elisabeth Link, *Lisjewsky pinx. Ch. F. Boëtius sc.* Buste pointillé. Sur un fond noir. Epreuve avant la lettre. in 4to.

3177 Johannes Godofredus Bauerus, Jurisconsultus etc. figure jusqu'aux genoux. *Id. pinx. 1754. J. M. Bernigeroth sc. 1764.* in fol.

3178 Christianus Fridericus Boernerus. S. Theol. D. et Professor Primarius. *Id. pinx. 1753. Id. sc.* Lipsiae, 1754. Tr. gr. in fol.

LOCHER (*N*) *de Suisse, Peintre et Dessinateur de portraits et de figures.*

3179 Les trois Graces du Gouguisberg, ou Costume des Paysannes du Bailliage médiat de Schwartzenbourg en Suisse. Dessinées par *Locher* d'après nature. A Basle chez *C. de Mechel.* in fol.

3180 Le trois Bacchus, ou costume des Paysans du Territoire de Morat en Suisse. — Dessinés par *Locher* d'après nature. A Basle chez *C. de Mechel.* Même format. — 10 —

LODER (*N.*) *Allemand de Nation, Peintre de Genre et Graveur à l'eau forte vers 1700.*

3181 Vieillard goutteux, assis près d'une table chargée de livres, écoutant avec un air d'intérêt un jeune Paysan et un jeune Paysanne. Piece marquée: *Peint par Loder, et gravée par lui.* — (Dans la grande maniere des Peintres) A Madame la Marquise de Croix, née Comtesse de Groesbeck. Rare. gr. in fol. — 6 —

LORCH *ou* LORICH *(Melchior) de Flensbourg, dans le duché de Sleswic, Peintre, Graveur en cuivre et en bois, et de plus savant Antiquaire. Dans un voyage qu'il fit à Constantinople, il peignit un grand nombre de portraits dans le costume asiatique.*

Portraits et autres morceaux gravés en cuivre.

—13. 3182 Wilhelm von Grumbach, Gentilhomme saxon, en pelisse, assis dans un fauteuil. 1567. p. in fol.

1. 1— 3183 Le D. Martin Luther, assis à son bureau, écrivant. *Melchior Lorch Flensburgens. faciebat. Ao. 1548.* in fol.

1. 1— 3184 Figure en pied de Soliman, Empereur des Turcs, avec la vue perspective de la Mosquée du Sultan, à l'entrée de laquelle se voit un Eléphant, magnifiquement enharnaché, avoc son Cornac et un Officier qui tient levé un grand drapeau. Imago — *arte et manu Melch. Lorichs expressa 1559.* gr. in fol.

1. 1— 3185 Figure en pied d'un Persan, avec cette inscription: *Effigies Ismaelis Persarum Ducis, Legati Reg. Techmae, Constantinopoli. A Melchiore Lorichs ad vivum expressa.* Anno M. D. LIX. ML. gr. in fol.

—15— 3186 Buste du même, la tête grosse comme nature, avec cette inscription: *Viva Effigies illust. Ismaelis quem Techmas invictiss. Persarum Rex, Oratorem Regiis muneribus ornatiss. Anno Christi 1557. A Mahometi autem origine anno 964. Constantinopoli ad Soldanum Suleymannum, Selimi Filium. Potentiss. Turcarum Imperat. Ablegarit. A Mel-*

A Melchiore Lorichs Flensburgensi Antiquitatis Studiosiss. dicto temp. in Turcia versanti graphice expressa. gr. in fol.

3187 Buste de l'Empereur Soliman, la tête grosse comme nature, avec l'inscription: *Imago Sulymanni Turcarum Imp. in Oriente, unici Selimy filii, qui An. Do. MDXX. Patri in Imperio successit: Quo etiam Anno Carolus V. Maxaemyliani in occidente coronatus est — A Melchiore Lorichs* etc. Constantinopoli, An. MDLIX. Mens. Feb. die XV. *verissime expressa.* gr. in fol. — 22 —

3188 Petit paysage, sur le devant une Taupe, et en haut sur le dernier plan la vue d'un château fort. Piece gravée d'un burin très-fin et marquée du chiffre ML. 1548. in 8vo. en tr. 1. 1 —

3189 Saint Jérôme, en priere devant un crucifix, assis au pied d'un rocher escarpé dans une contrée sauvage, au bas son lion endormi, avec son chiffre et la date de 1546. p. in 4to. Très-jolie piece, gravée avec beaucoup de goût et de délicatesse. 1. 1 —

3190 Rébecca donnant à boire à Elieser, le serviteur d'Abraham, piece marquée du chiffre de *Lorich* et de l'année 1585. gr. in fol. 1. 10 —

Tailles de bois.

3191 La Nature figurée par une femme nue dans un désert, qui, pressant ses mammelles de ses doigts, fait jaillir des fontaines de lait sur les animaux dont elle est entourée. Piece avec le chiffre et l'année 1565. gr. in fol. — 5

3192 Le Déluge universal, composition prodigieuse, très-grande piece en deux feuilles. en t. de la plus grande rareté. 2. 18.

3193 Wilhelm von Grumbach. Aetat. sue. LXX. Anno 1567. Taille de bois tout autrement traité — 4 —

té que le portrait ci-devant gravé en cuivre. Buste gr. in fol. Avec un chiffre inconnu. Très-rare.

LOTH *ou* LOTTI *(Jean Charles) fils d'Ulrich Loth de Munich, Peintre d'histoire, mort à Venise vers 1689, avec le titre de Peintre de l'Empereur.*

2 3194 Carlo Loth, Pittore. Figure à mi-corps le pinceau à la main, de la Galerie de Florence. *G. Dom. Campiglia del. Girolamo Rossi sc.* petit in fol.

2 3195 St. Jean-Baptiste, du Cabinet du Comte du Bruhl. *Carle Lotty pinx. Moitte sculp. à Paris, corrigé par P. A. Kilian à Augsbourg.* in fol.

1 3196 Sainte Famille, du cabinet du Comte de Bruhl. *Carl Lott pinx. Ph. Andr. Kilian sculp.* gr. in fol.

1 3197 Cimon et Pero, ou la Charité romaine. *Carlo Lotti dip. P. Peiroleri incid. 1758.* gr. in fol.

6 3198 Cérès, figure nue jusqu'aux genoux. Distendet Spicis horrea plena Ceres. *Car. Loth pinx. Ch. Gottfr. Schulze sculp. Dresdae, 1771.* in fol.

5 3199 Silene tenant un grand vase. Silenus ebrius et dormiens. *Id. pinx. Id. sc.* Deux morceaux qui font pendans de la collection de Hagedorn.

5 3200 Job, sa Femme et ses Amis. *Sujet peint par Charles Loth. Gravé en manière noire par Jean Elie Haid.* gr. in fol. en t.

3201 Cimon et Pero, ou la Charité romaine. Sujet peint et gravé par *les mêmes* et de même. gr. in fol. en tr. Les originaux sont conservés à Augsbourg, le premier chez Monsieur Paul de Stetten, le second chez Madame de Herwart, Patricienne d'Augsbourg. — 4 —

LOUTHERBOURG *oo* LOUTERBOURG *(Philippe Jacques) de Strasbourg, né en 1730, habile Peintre de paysages et de batailles. Il a gravé aussi quelques petits sujets à l'eau forte.*

3202 Minette, Chatte qui nourrit trois petits Chats. Dessiné par *Louterbourger.* Gravé par *Mesnil.* in fol. en t. — 2 —

3203. 2 F. 1) La Prison. 2) Le Prisonnier. Morceaux dessinés à Paris par *Loutherbourg* en 1763. Gravés à Bâle par *Romanet* en 1765. Chez *de Mechel.* in fol. en t. — 9 —

3204 Vue de Mondragon en Dauphiné. Paysage avec des bestiaux. Dessiné par *Loutherbourg.* Gravé par *P. Laurent* de l'Académie de Peinture etc. de Marseille. gr. in fol. en tr. — 5 —

3205 Beau Paysage montagneux, avec des animaux en marche, conduits par une Bergere qui porte une agneau sur ses bras. *Loutherbourg pinx. Laurent sc.* gr. in fol. — 7 —

LUBENISKI *ou* LUBLINSK *(Antoine et Théodore, freres) de la Pologne, le premier Peintre d'histoire et de portraits, le second Paysagiste et Graveur à l'eau forte.*

D'après Antoine.

3 3206 Sujet emblêmatique, où se voit St. François Xavier disputant avec le Bonzes du japon, sur l'excelence de la Religion Chretienne, en présence de l'Empereur. *Antonius Lublinski delin. I. G. Waldreich fec. 1675.* in fol. en t.

2 3207 Sujet de Thèse sous l'invocation de la Vierge Marie, où se voit l'Archange Michel, combattant le Démon sous la forme d'un Centaure. *Ant. Lublinski del. Phil. Kilian sc.* gr. in fol. en t. Deux morceaux bien gravés.

D'après Théodore.

3 3208. 2 Feuilles de beaux Paysages, ornés de Monumens, de Ruines et de figures. *Theodorus de Lubieniski inv. et f. 1698.* in fol. en t.

4 3209. 2 Feuilles de beaux Paysages montagneux, ornés de figures champêtres et d'animaux. *Theodorus de Lubieniski inv. et fec.* in fol. en t. Toutes bonnes épreuves.

LUDWIG *(Carl August) de Leipzig, Dessinateur et Graveur à la pointe ainsi que dans le genre coloré. Il a frequenté pendant quelques années l'école d'Oeser.*

3210 *Gegend am Rhein, dem Herrn Carl Christoph Winkler widmet diesen ersten Versuch dessen Diener Carl August Ludwig. Nach Brinkmann.* Premier essai de gravure. in fol. en t. — 1 —

3211. 4 Essais divers. Une feuille de six Têtes de caractere et le Buste d'un Vieillard barbu. Deux feuilles de Paysages, avec des maisons et des figures rustiques, l'un d'après *Kobell*, l'autre d'après *Zingg*. *C. A. Ludwig sc.* in 4. — 2 —

3212 Vue occidentale du Château de Pleissenbourg et de l'Observatoire de Leipzig, dédiée au Professeur *Oeser*. Dessinée d'après nature et gravée à l'eau forte par *Charles Auguste Ludwig*. Tr. gr. in fol. en t. Piece exécuté en couleurs. 2. 9.

SPECIAL 93-B
20269
v.1
pt.1

THE GETTY CENTER
LIBRARY